

۱- فرم در فضا

فرم در اینجا تصویر ذهنی نقش موثر دارد و از عناصر اصلی سازنده هر فضا است. در بررسی فضای معماری باید به نیروهای بصری محیط در صور و شکل‌ها توجه کرد. در هر تجربه انسان عمدتاً به تجارب قبلی که اطلاعات آن در ذهن ذخیره شده تکیه می‌کند تا از این طریق تصویر ذهنی خود از محیط را کامل کند. عواملی چون تجربه فردی، موقعیت اجتماعی و فرهنگی، مدت تماس با یک مکان در ایجاد تصاویر ذهنی افراد نقش موثری دارد. دستیابی به تصویر ذهنی قوی و واضح از محیط در رفتار انسان در فضا تاثیر گذاشته و در خوانایی محیط موثر است که آسودگی و امنیت را برای انسان به دنبال دارد. (۶)

فرم و هندسه فضاها یکی از مهم‌ترین آیتم‌های موثر در برقراری آرامش در ذهن و روح است که به مختصری از آن می‌پردازیم: فرم‌های اصلی که در دست داریم شامل مربع، دایره و مثلث می‌باشد.

۱-۱ دایره

خط پیرامونی متراکم و درونگرا است که نقطه مرکزی خود را به صورت ماهوی (خود بسنده) دارد. دایره نشان‌دهنده وحدت، دوام و شکلی مقرون به صرفه از نظر اقتصادی است. یک خط پیرامونی مدور به طور عادی مستحکم و در محیط خودش، خود مرکز است. با وجود این وقتی با خط‌ها و اشکال دیگر در مجاورت قرار گیرد متحرک به نظر می‌رسد. سایر خطوط و اشکال منحنی را به صورت مجزا و یا ترکیب با سایر اشکال می‌توان مشاهده کرد منظم و یا نامنظم، خطوط منحنی پیرامونی توانایی بیان نرمی شکل، روانی حرکت و یا رشد زیستی را دارند. (۷)

۱-۲ مثلث

نماد پایداری است. خطوط پیرامونی مثلث اغلب در سیستم‌های سازه‌ای طوری به کار گرفته می‌شوند که به وسیله ترکیب با مثلث‌های دیگر نمی‌تواند بدون خمش و یا شکستن اضلاع تغییر کند. از دیدگاه بصری شکل مثلثی تا زمانی که روی اضلاع قرار می‌گیرد استوار است اما هنگامی که روی یکی از گوشه‌هایش قرار می‌گیرد حس پویایی را منعکس می‌کند. مثلث می‌تواند در موقعیتی ناپایدار متعادل بوده و یا نمایشگر حرکتی در جهت تمایل افتادن روی یکی از اضلاع باشد. ویژگی پویایی یک شکل مثلثی به ارتباط زوایای آن نیز وابسته است. به علت تغییرپذیری زوایای مثلث‌ها نسبت به راست گوشه‌ها و مربع‌ها از انعطاف‌پذیری بیشتری برخوردارند؛ بعلاوه مثلث‌ها برای تولید شمار زیادی مربع و چهارگوش و سایر چند ضلعی‌ها می‌توانند به طور خاصی با یکدیگر ترکیب شوند. (۷)

۳-۱ مربع

نماد منطق و خلوص است. یکسانی چهار زاویه و اضلاع آن نظم و وضوح را بیان می‌کند. خطوط پیرامونی مربع جهتی را القا نمی‌کنند، بلکه زمانی که بر روی یکی از اضلاع خود قرار می‌گیرد مانند مثلث نماد پایداری است اما زمانی که بر روی یکی از گوشه‌هایش قرار می‌گیرد تبدیل به عنصری پویا می‌شود. چهار ضلعی‌های دیگر با قدری طول و عرض اضافی می‌توانند گونه‌هایی از مربع‌ها محسوب شوند در حالی که وضوح و پایداری خطوط پیرامونی مربع منجر به وحدت بصری می‌شود. با تغییر در ابعاد تناسبات رنگ زمینه و مکان و جهت-گیری می‌توان تنوع به بار آورد. (۷)

۲- ابعاد فضاها

یکی از عنوان‌هایی که در دهه‌ی گذشته بسیار مورد مطالعه قرار گرفته است، اثرهای انبوهی جمعیت است. بر خلاف آنچه در افکار عمومی می‌گذرد، مطالعات نشانگر آن است که بیش انبوهی جمعیت، همیشه موجب احساس ازدحام نمی‌شود. بیش انبوهی جمعیت می‌تواند به کاهش عملکرد انسان منجر شود اما همیشه چنان نیست، زیرا که مردم قادرند با آن شرایط سازگار شده و به کارکرد موثر خود ادامه دهند. (۸) با وجود این، نتیجه‌های برخی از مطالعات نشانگر کاهش کارکرد در شرایط انبوهی جمعیت و حذف آن در مواقعی است که بیش انبوهی جمعیت برطرف شده است. به طور کلی، احساس بیش انبوهی جمعیت منبع فشاری است که بر تحریک روانشناختی، واکنش‌های عاطفی، واکنش‌های پرخاشگری و مکانیسم‌های رفتار از عهده بر آمدن مردم موثر است. برخی از اثرهای منفی بیش انبوهی جمعیت را در صورتی می‌توان کاهش داد که مردم احساس کنند بر شرایط پر ازدحام خود کنترل دارند. لذا اغلب پژوهش‌های مربوط به بیش انبوهی جمعیت در شکل مطالعات آزمایشگاهی کوتاه مدت بوده است و روشن نیست که این یافته‌ها تا چه حد بر شرایط بیش انبوهی جمعیت در زندگی واقعی مثل محله‌های پر جمعیت، زندان‌ها، زیر زمین‌ها یا فروشگاه‌ها مصداق دارد. (۹)

۳- اجزای فضا

قانون سوم نیوتن بیان می‌کند که نیروها همواره به صورت عکس‌العمل رخ می‌دهند. (۱۰) پس حال که با استناد به این مسئله عمل و عکس‌العمل را بررسی کردیم به این نتیجه می‌رسیم که روح و روان ما نیز پیرو همین قوانین فیزیکی هستند و قوانین متافیزیک را با خود درگیر می‌کنند. تمام اجسام اطراف ما دارای انرژی هستند. (۲)

در این جا به قوانین فنگ‌شویی اشاره‌ای می‌کنیم. فنگ‌شویی یک فن باستانی در چین است و برای پیدا کردن دکوراسیون مناسب و چیدمان درست فضا و برای پیدا کردن دکوراسیون مناسب و چیدمان درست اشیا در ساختمان‌های مسکونی، تجاری، باغ و غیره استفاده می‌شود تا بهترین اثر را بر شادی، موفقیت، هماهنگی و به طور کلی انرژی مثبت "چی" داشته باشد. مهم‌ترین آیتم‌هایی که باید رعایت کرد پرهیز از بی‌نظمی و هر گونه انباشتگی، استفاده از رنگ‌های مناسب، خطوط منحنی و در نظر گرفتن جهت‌های مناسب است و این انرژی اگر به صورت مثبت باشد انرژی "چی" نامیده می‌شود و اگر راکد بماند و نتواند جریان آزادانه‌ای داشته باشد، به انرژی مخرب تبدیل می‌شود. پس همواره باید کوشید این انرژی‌ها را جذب کرده و به انرژی مثبت تبدیل کرد. کاربری اجسام، رنگ اجسام و حجم آنها باعث تاثیر متقابل روی ما می‌شوند پس باید در چیدمان خود دقت کنیم. (۱۱)

۴- رنگ و نور

رنگ‌ها نیز دارای انرژی هستند و احساسات متفاوتی را به ما منتقل می‌کنند. همانطور که می‌توانند خوب و پر انرژی باشند این اتفاق ممکن است بالعکس رخ دهد؛ پس باید در انتخاب رنگ و توانالیت رنگی دقت فراوان داشته باشیم، حتی مهم‌ترین حجم‌ها هم با رنگ نامناسب، بد جلوه می‌کنند. (۷)

نور نیز در معماری جایگاه ویژه‌ای دارد. نور یک انرژی تابشی است. پرتوهای نور به طور یکسان در تمامی جهت‌ها تابیده و بعد از جدا شدن از منبع در ناحیه وسیع پخش می‌شوند. نور به انسان کمک می‌کند که اجسام را به راحتی ببیند و زندگی را برای انسان سهل کرده است. قسمت عمده نوری که دریافت می‌کنیم از طریق خورشید به دست می‌آید. (۷)

پس این نکته بسیار مهم است که فضاهای ما به اندازه‌ی کافی نور داشته باشد. نور خورشید گسترده‌ای از امواج با طول موج‌های گوناگون دارد که بخش عظیمی از آن توسط اتمسفر جذب می‌شود. طراحی باید به صورتی باشد که امواج مضر آفتاب یعنی: UVC، UVA و UVB دفع شوند و کمترین مقدار توسط بدن دریافت شود. نور آفتاب بهترین درمان افسردگی فصلی و مشکلات روحی است. آفتاب بدن را شک کرده و حالت خلسه‌ای در بدن به وجود می‌آورد که بدن در حالت استراحت قرار می‌گیرد و احساس شادی و سلامتی را در بدن بالا می‌برد. (۱۲)

۵- ادراک فضا

ارتباط انسان با محیط اطراف او تابعی است از مجموعه حواس چندگانه‌اش ولی این ارتباط در نزد کسی که می‌تواند تمامی حواسش را به کارگیرد، در وهله نخست بصری است ولی موقعیت‌هایی هم وجود دارند که

در آن‌ها گوش دادن، بوییدن و لمس کردن اهمیت بیشتری نسبت به نگرستن دارند. در کل از طریق چشم‌ها اطلاعات بسیاری به سیستم عصبی فرستاده می‌شود و میزان آن نسبت به اطلاعاتی که از طریق شنوایی و لامسه دریافت می‌شود بسیار بالاتر است. استعدادهای ذهنی انسان و ظرفیت او برای فراگیری و به یاد سپردن، حواس او را به ابزارهای حسی تبدیل کرده‌اند که به تجارب شخصی انسان، فرهنگ و عصر او مرتبط اند. (۶)

۶- ارتباط تصویر ذهنی با فرم

به عقیده برونوزی، معماری هنر ساختن فضا است. فرم بیش‌ترین تاثیرات روانی و احساسی را بر انسان‌های استفاده کننده از فضا می‌گذارد. صورت و معماری مجموعه‌ای راكد و ایستا از شکل‌های ساکن نیست بلکه صور و شکل‌ها از لحاظ بصری بر هم نیرو وارد می‌کنند و ذهن آدمی برآیند این نیروها را ادراک می‌کند. در بررسی فضای معماری باید به این نیروهای بصری که دست کم به اندازه نیروهای واقعی و فیزیکی مهم هستند توجه کرد. در کل احساسات انسان از دیدن یک اثر معماری که متشکل از چندین فرم در کنار یکدیگر است نه تنها به نوع فرم استفاده شده در آن مربوط است، بلکه به نور، رنگ، باد، سایه و ذهنیت‌های او نیز بستگی دارد. فرم در ایجاد تصویر ذهنی نقشی موثر دارد. پاره‌ای عوامل چشم را به خود می‌خواند و برخی دیگر آن را رد می‌کند. پاره‌ای نکات با مطالبی که هم اکنون در ذهن موجود است پیوستگی و رابطه می‌یابند و آسان‌تر جذب می‌شوند، در حالی که حفظ پاره‌ای که رابطه با خاطره شخص ندارند مشکل است؛ و فرم‌ها به دو دسته فرم‌های با قاعده و فرم‌های بی‌قاعده تقسیم می‌شوند. فرم‌های با قاعده تابع قوانین هندسی و ساختارمند هستند. ذهن می‌تواند با اطلاعات بسیار کمی این فرم‌ها را تکمیل و بازسازی کند. در فرآیند ادراک این فرم‌ها، ساختار می‌تواند از تمامی خطوط تشکیل‌دهنده شکل مهم‌تر باشد. فرم‌های بی‌قاعده فاقد ساختار هستند. فرم‌های بی‌قاعده بر اساس قانون تجربه در ارتباط با فرم‌های مشابه که برای انسان شناخته شده هستند تصویر را در ذهن او تداعی می‌کنند. این فرم‌ها بایستی در ارتباط با پیام‌های قبلی باشد و اگر این‌طور نباشد برای انسان قابل درک نیست. فرم‌های با قاعده دارای اطلاعات معنایی بیشتر بوده ولی فرم‌های بی‌قاعده دارای اطلاعات زیبا شناختی بیشتر هستند. (۱۳)

۷- پدیدار شناسی در معماری

نکته‌ی اصلی در رویکرد پدیدار شناسانه، مبتنی بر این فرض است که مردم و محیط به طور صمیمانه‌ای در هم تنیده هستند، به گونه‌ای که هر یک آن دیگری را به وجود می‌آورد و منعکس می‌کند. (۱۷) مردم در محیط به مثابه سوژه‌هایی مرتبط با شی عمل نمی‌کنند - آن‌گونه که رویکردهای شناختی یا ساختاری به رفتار

محیطی تلقی می‌کنند- بلکه مردم موجوداتی تجربه‌کننده هستند که اعمال، رفتار و شناخت‌های آنها در محیطی تحقق می‌یابد که تحت تاثیر این اعمال قرار دارد. (۲)

به طور کلی پدیدار شناسی محیطی می‌تواند منجر به یافته‌های زیر شود:

- بررسی جنبه‌های تجربی پدیده
- معنی محیط از دیدگاه مردم
- چگونگی ایجاد معنی محیطی ارتباط‌های متقابل انسان
- محیط شناخت کیفیت‌هایی که فضا را از حس مکان آکنده سازند. (۱۴)

۸- فنگ‌شویی چیست؟

فنگ‌شویی دانشی است برای قرار دادن هر چیزی در جای صحیح خود؛ این جای صحیح بر پایه و اصول جهات جغرافیایی و انرژی‌های ناشی از وجود عناصر مختلف در کنار هم به دست می‌آید. عملکرد فنگ‌شویی به این صورت است که محیط زندگی (خانه، محل کار و ...) انسان را بر اساس مولفه‌های شخصی وی چیدمان و یا تغییر می‌دهد. ممکن است این سوال پیش بیاید که این عملکرد در زندگی انسان چه فایده‌ای دارد؟ وقتی که انسان فضای زندگی خور را بر اساس عنصر وجودی خود طراحی می‌کند، ارتباط کامل‌تر و عمیق‌تری با محیط برقرار کرده که به او آرامش بیشتری تر و ذهن بازتری می‌دهد. به عبارتی فنگ‌شویی بستری است که انسان می‌تواند با استفاده از آن از انرژی‌های موجود در اطرافش خیلی بهتر و مفیدتر و در واقع آگاهانه‌تر استفاده کند و از آرامش بیشتر و عمیق‌تری بهره‌برد که نتیجه حاصل از این آرامش برای یک فرد آگاه، گرفتن تصمیمات منطقی‌تر و بهتری است که در ابعاد مختلف زندگی، وی رابه موفقیت نزدیک‌تر می‌کند. (۱۵)

۹- تاریخچه فنگ‌شویی

فنگ‌شویی بیش‌تر به عنوان هنر چیدمان شناخته شده است. این هنر پنج هزار سال قدمت دارد و به خاطر تاثیرات فوق‌العاده آن در موفقیت، شادکامی، سلامتی و روابط حائز اهمیت است. اگرچه فنگ‌شویی هنر چین باستان است، اما امروزه در بسیاری از تمدن‌ها نظیر آمریکا، ژاپن و هند کاربرد دارد. فنگ‌شویی با انرژی محیط پیرامونمان سر و کار دارد. برای مثال اگر شما به خانه شخصی بروید، شاید برای اولین بار و خیلی فوری احساس راحتی و آسایش داشته باشید و بالعکس ممکن است شما به خانه شخص دیگری بروید که آن خانه

بسیار زیبا باشد ولی حس خوبی از آن خانه دریافت نکنید. ما با فنگ‌شویی متوجه می‌شویم که این انرژی حقیقی است و بر خیلی از چیزها می‌تواند تاثیرگذار باشد مانند افکارمان و چیزهایی که در محیط اطرافمان هستند. فنگ‌شویی از بسیاری از جهات مانند طب شرقی است با این تفاوت که توصیه‌های انجام شده در فنگ‌شویی به جای آنکه درباره افراد باشد در مورد فضاها صدق می‌کند. حقیقتاً فنگ‌شویی شستشو و پاکسازی در ابعاد جسمانی و ذهنی است. فنگ‌شویی با جوهر هستی مرتبط است و همانطور که از نامش پیداست در بسیاری از موارد با الهام از طبیعت و شهود شیوه‌ها و راهکارهایی برای خلق هارمونی و تعادل در درون و بیرونمان ارائه می‌دهد که موجب آرامش و صلح می‌شود. فنگ‌شویی نیز مانند هر موضوع و مبحثی دارای زمینه‌های فکری است که برخی رمزگونه و دشوار و برخی کاربردی هستند. مهمترین اصل فنگ‌شویی رفع انباشتگی و پاکسازی است. (۱۶)

۱۰- فلسفه فنگ‌شویی

فنگ‌شویی یک فلسفه و فن باستانی در چین است که معنای لغوی آن باد و آب می‌باشد. اصول این فلسفه از چند هزار سال پیش بارها مورد تجربه قرار گرفته و امروز نیز با زندگی مدرن، اصول روان‌شناختی و معماری قابل تطابق و سازگاری است. هدف اصلی فنگ‌شویی ایجاد تعادل میان پنج عنصر بنیادین (چوب، آتش، خاک، آهن و آب) در یک مکان و ایجاد رویه مناسب جهت تغییر و تقویت انرژی حیاتی (چی) در آن مکان‌ها است به طوری که مانع نشر انرژی‌های منفی و امواج مخرب شود. قواعد این فلسفه باعث دستیابی به دکوراسیون مناسب و چیدمان درست اشیاء در هر محیط می‌شود تا بدین وسیله بهترین اثر را بر سلامتی، شادی، موفقیت، هماهنگی و به طور کلی انرژی مثبت چی داشته باشد. (۱۷)

۱۰-۱ عناصر پنجگانه

در این فلسفه چینی به جای عناصر اربعه پنج عنصر (Wu shing) یا (Wu xing) معرفی شده‌اند. این عناصر پنجگانه چوب، آتش، خاک، فلز و آب هستند. عدد ۵ در چین عدد بخت است. بر خلاف باور معتقدان به عناصر اربعه، چینیان عنصر پنجگانه را نشانگر تغییرات و نه سازنده جهان هستی پنداشته، بر این باور بودند که هر عنصر بعدی را می‌آفریند. (۲۰)

۱۰-۲ چرخه سازنده

این عنصرها نشانگر تغییر هستند و هر عنصر بعدی را می‌آفریند یعنی: آب، چوب را تغذیه کرده چوب، سوخت آتش است و آتش خاک را با شکل خاکستر به وجود می‌آورد. فلز از خاک استخراج شده و فلز مانند آب جاری می‌شود. (۲۰)

۱۰-۳ چرخه مخرب

اگر این عناصر به نحو نادرستی در یک مکان مورد استفاده قرار گیرند (به عنوان مثال یکی در میان) مشکل ساز شده، چرخه مخربی ایجاد می‌کنند؛ زیرا آب، آتش را خاموش می‌نماید، آتش فلز را ذوب، فلز نیز چوب را می‌برد. چوب، خاک را فرسوده و خاک، آب را آلوده می‌کند. (۲۰)

۱۰-۴ چرخه تحلیل برنده

برعکس چرخه سازنده، چرخه تحلیل برنده است. زیرا آتش چوب را تحلیل برده و چوب آب را ضعیف می‌کند. آب فلز را تحلیل می‌برد، فلز خاک را و خاک آتش را. چرخه تحلیل برنده متفاوت از چرخه مخرب است. چرخه مخرب منجر به تولید شاپی می‌شود در حالیکه چرخه تحلیل برنده انرژی منفی ایجاد نموده و تنها عنصر مورد نظر را اندکی ضعیف می‌کند. در صورت وجود بیش از حد یک عنصر می‌توان از چرخه تحلیل برنده استفاده کرده، بدون ایجاد انرژی مخرب تعادل را به محیط باز گرداند. (۲۰)



نمودار ۱: چرخه مولد (۱۹)



نمودار ۲: چرخه مخرب (۱۹)

۱۰-۵ جدول لوئوشو

بر اساس افسانه‌ای که پس از قرن‌ها به ما رسیده است، روزی "وو" گرم انجام طرح‌های آبرسانی از رودخانه زرد بود که لاک‌پشت عظیمی از آب بیرون خزید. واقعه را به فال نیک گرفتند. زیرا در آن زمان اعتقاد بر این بود که لاک این خزندگان عظیم مأوای خدایان است. هنگامی که از نزدیک به لاک‌پشت نگریستند، وو و مردانش متوجه علائم و نقوشی بر روی لاک حیوان شدند که مربعی جادویی با نه خانه در درون آن خلق کرده بودند. این کشف چنان شگفت‌انگیز بود که وو و مشاورانش را برای مدتی طولانی به تفکر وا داشت. حاصل این کشف و تفکر در پی آن، به وجود آمدن فنگ‌شویی، "یی‌چینگ"، ستاره شناسی چینی و علم رمز اعداد بود.

مربع جادوی یک شبکه ۳ در ۳ مربع‌های کوچک است که هر کدام از آنها عددی نوشته شده است که به ۸ طریق می‌توان این اعداد را با یکدیگر جمع بست اما از هر طرفی آنها را جمع ببندید، حاصل جمع عدد ۱۵ می‌شود.

مربع ۱: (جلو، مرکز): منزلت کاری و شغلی

مربع ۲: (عقب، راست): ارتباطات از هر نوع، به خصوص ارتباط عاطفی، ازدواج

مربع ۳: (وسط، چپ): گذشته، نیاکان شما و منزلگاه اصلیتان

مربع ۴: (عقب، راست): با خوشبختی و سعادت سر و کار دارد.

مربع ۵: (مرکز): این مربع بسیار مهم است زیرا با سلامت جسمانی و حفظ آن در ارتباط است.

مربع ۶: (جلو، راست): در آیین چینی این مربع جایگاه خدایان و ارواح است.

مربع ۷: (مرکز، راست): این مربع متعلق به کودکان، باروری و خلقت است.

مربع ۸: (جلو، چپ): این مربع با تحصیلات و دانش در ارتباط است.

مربع ۹: (عقب، مرکز): این مربع شهرت می‌باشد. (۲۱)

ثروت ۴	شهرت ۹	ارتباط ۲
خانواده ۳	سلامتی ۵	خلاقیت ۷
تحصیلات ۸	منزلت کاری ۱	یاری به هم‌نوع ۶

جدول ۱: ارتباط با مربع جادویی با اعداد و نشانه‌ها (۱۹)

۱۱- اساس کار فنگ‌شویی

اساس کار در فنگ‌شویی بررسی کیفیت و چگونگی انرژی محیطی در جهت‌های مغناطیسی مختلف و نیز ارتباط عناصر پنجگانه‌ی آب، چوب، آتش، خاک و فلز با هم است. همچنین بررسی وضعیت حرکت ستارگان و تاثیراتشان بر زندگی انسان از اصول دیگر کار در فنگ‌شویی می‌باشد. به عبارتی ساده‌تر می‌توان ساختار انرژی‌کی تمامی مواردی که اطراف انسان وجود دارد را شناخت و از آنها در حوزه‌ها و بخش‌هایی از فضای خود استفاده کرد که با انرژی محیطی آن حوزه سازگاری و هماهنگی داشته باشد. اصل مهم فنگ‌شویی رفع انباشتگی و پاکسازی در زندگی روزمره که با همه‌ی سبک‌های دکوراسیون سازگاری دارد، است. فنگ‌شویی هنری ساده، انعطاف‌پذیر و ملموس برای افزایش نشاط، آرامش و تعادل است. (۱۵)

۱۲- سه اصل اساسی فنگ‌شویی

همه چیز زنده است نه تنها در سطح مولکولی بلکه مربوط به تمام و اجسام نیز می‌شود. همه چیز در حال تغییر و دگرگونی است. زندگی یک سیکل پیوسته است، همه چیز به هم متصل است، مانند موج‌های روی برکه. این سه اصل حکایت از جهانی منظم می‌کند که هیچ چیز در آن تصادف نیست. (۲)

۱۳- استفاده از فنگ‌شویی برای ایجاد هماهنگی

در کشورهای شرقی، طراحان برای به وجود آوردن هماهنگی در فضا، در درجه‌ی اول علاقه‌مند به بهره‌برداری از نیروهای زمین و کیهان هستند. متخصصان فنگ‌شویی باور دارند که زمین و هر آنچه که روی آن است، مرکب از یک یا چند عنصر از پنج عنصر اصلی آب، چوب، آتش، خاک و فلز هستند. آن‌ها با رنگ‌های سیاه، سبز، قرمز، زرد و سفید نشان داده می‌شوند. این عناصر اگر در یک دنباله مثبت و خلاق گروه‌بندی شوند هماهنگی به وجود خواهد آورد. بنابراین آب، چوب را سیراب می‌کند، چوب آتش را تغذیه می‌کند، آتش می‌سوزد تا زمین ساخته شود و از زمین، فلز می‌آید. هنگامی که عناصر ترکیبی ویرانگر داشته باشند، فنگ‌شویی نتیجه نامناسب می‌دهد. برای مثال آب، آتش را نابود می‌کند، بنابراین اگر این دو عنصر در کنار یکدیگر باشند فنگ‌شویی نامناسب صورت گرفته است. فلز و آتش و یا خاک و چوب هم ترکیبات نامطلوب هستند. (۲۲)

۱۴- اصول فنگ‌شویی در دکوراسیون داخلی

اهمیت فنگ‌شویی داخلی برای اشخاصی که در آپارتمان زندگی می‌کنند، به مراتب بیش‌تر از اهمیت فنگ‌شویی خارجی است. زیرا تغییر در ساختمان و محیط خارجی آن به ندرت امکان‌پذیر است، در حالی که در داخل آپارتمان می‌توان به دلخواه عمل کرد.

آنچه که ما در یک آپارتمان به آن نیاز داریم، ورود هر چه بیش‌تر نیروی چی به آپارتمان و جریان ملایم آن از یک اتاق به اتاق دیگر است. بیش‌ترین مقدار چی از در ورودی آپارتمان داخل می‌شود. به همین دلیل ورودی باید روشن و جذاب باشد تا چی را به ورود تشویق کند. در حالت ایده آل، باید بخشی از داخل آپارتمان از محل ورودی دیده شود و ظاهر آپارتمان نیز شاد و دل‌باز باشد و اگر در ورودی مستقیماً به سالن بزرگ آپارتمان باز شود، می‌توان بخشی از این اتاق را با حایلی پوشاند و یک ورودی مستقل و خصوصی ایجاد کرد. چی پس از ورود به داخل آپارتمان، باید برای حرکت سیال و آزاد تشویق شود. بهتر است مسیریایی که چی به طور مستقیم طی می‌کند، طولانی نباشد. زیرا در مسیرهای طولانی، سرعت جریان چی افزایش یافته و تاثیرات مثبت آن کاهش می‌یابد.

باید از ریخت و پاش در اطراف و بی‌نظمی در آپارتمان پرهیز کرد. زیرا این مسئله باعث انفعال و کندی چی می‌شود. چی در مکان‌های تاریک و بدون استفاده نیز راکد و بی‌اثر می‌شود. باید سعی کرد آپارتمان همیشه روشن باشد و نور و هوا به تمام اتاق‌ها، خصوصاً آنهایی که استفاده نمی‌شوند، وارد شود. شارهای داخلی آپارتمان را باید شناسایی کرد. لبه‌های گرد و گوشه‌های مزاحم مبلمان، ستون‌های با مقطع مربع و تیرهای زیر سقف از نمونه‌های رایج شار داخلی‌اند. جابه‌جایی و استقرار مناسب مبلمان، شار آنها را خشی می‌کند

و استفاده از گلدان‌های گل و گیاه سبز یا نصب آینه راه‌حل‌های مناسبی در مورد ستون‌های مزاحم اند. آویختن دو نی خیزران از تیرهای زیر سقف موجب کاهش اثرات مخرب آنها می‌شود. (۱۹)

۱۵- نتیجه‌گیری

محیط پیرامون ما انسان‌ها متشکل از انرژی‌های گوناگونی است که جذب یا دفع هر کدام از آنها می‌تواند تاثیر به‌سزایی در کیفیت زندگی ما داشته باشد. علم فنگ‌شویی یک هنر چینی است که چینیان در این علم معتقد به این امر هستند که عالم هستی متشکل از دو عنصر یین و یانگ است که در آن زمین، آب، زمستان، ماه، تاریکی جنس مونث بوده و همگی یین هستند در حالی که باغ و آسمان، آتش و خورشید جنس مذکر بوده و همگی یانگ هستند. یین و یانگ دو نیرو هستند که "چی" را تشکیل می‌دهند. "چی" همان نیرویی است که چینیان معتقدند در طراحی دکوراسیون داخلی باید چیدمان به نحوی باشد که این نیرو وارد فضا شود و طوری هدایت شود که در فضا جریان داشته باشد. علم فنگ‌شویی همواره به دنبال این بوده که این نیروها رابه تعادل برساند. فنگ‌شویی در لغت به معنای باد و آب است و به این معناست که از حرکت باد و آب و به کار بردن درست عناصر مادی انرژی خوبی در محیط زندگی ما جریان می‌یابد. با توجه به کیفیت زندگی انسان امروزی و افزایش تنش‌های روحی و روانی نیاز به علم فنگ‌شویی و پیروی از اصول آن در طراحی فضاها بیش از پیش احساس می‌شود تا اینکه شاید با راهنمایی جستن از قوانین فنگ‌شویی، بتوان آرامش از دست رفته انسان معاصر را بازیافت و محیطی آرام و الهام بخش برای زندگی و کارهای روزمره در اختیارش گذاشت تا بتواند کارهای پیش رو را با دریافت انرژی مثبت از محیط به بهترین شکل ممکن انجام دهد و با دستیابی به آرامشی درونی روح خود را به سوی تعالی رهنمون سازد.