

به نام خدا

گردآورنده: مریم طاهری استاد مربوطه: دکتر سعیده میرابی

نام درس: تغییرات اجتماعی نام دانشگاه: خیام

فهرست:

- آشنایی با موسیقی
- موسیقی از منظر دوره‌های تاریخی
- مدرنیته
- تأثیرات مدرنیته بر موسیقی
- موسیقی امروزی
- علل تغییر و تحولات موسیقی
- گفتمان موسیقی سنتی و رپ
- نتیجه و تحلیل
- منابع

عنوان مقاله:

علل تغییر موسیقی قبل از سال 1357 و بعد از آن



کلمات کلیدی:

مدرنیته * موسیقی * تغییر و

تحول * فرهنگ * سنتی * دوره‌های مختلف * گفتمان *



چکیده مقاله:

- در این مقاله به موضوعات زیر می پردازیم:
- بررسی موسیقی در دوره های مختلف در ایران، چگونگی برگزاری موسیقی و ابزار آلات
- عوامل تاثیر گذار بر تغییر و تحولات موسیقی
- ارزش های اخلاقی موسیقی و تاثیر آن بر جوانان
- گفتمان و گفتگو در مورد موسیقی ایرانی با تکیه بر محتوای متون موسیقی
- تحلیل و آمار در دسترس

- عوامل تاثیرگذار بر موسیقی و سبک‌های موسیقی شامل: سنتی، کلاسیک، زیر زمینی و...
- قرون اوج موسیقی در تاریخ، بررسی تفاوت موسیقی در اروپا و ایران
- بررسی مفاهیم موسیقی پاپ در زنان و مردان و آثار آن
- جایگاه موسیقی در ایران در دوره‌های مختلف
- عواملی که ارزش‌های فرهنگی در موسیقی را تغییر می‌دهد چیست؟ و چگونه به وجود آمده؟
- بیشترین درصد و کمترین درصد موسیقی در ایران امروزی
- بررسی خرده فرهنگ جوانان ایران در مفاهیم شعری موسیقی
- آرمان‌های موسیقایی با نظریات مختلف
- انواع موسیقی رایج در ایران با مفاهیم
- و در انتها ویژگی و صفات شعری موسیقی بر افکار و ذهن، تحلیل و انتقاد از این تغییر در دوره‌ی معاصر

مقدمه: آشنایی با موسیقی

- موسیقی در ایران پیشینه ای دیرینه دارد و به دوران ایران باستان باز می گردد. ایران خاستگاه موسیقی هایی غنی و گوناگون است و موسیقی سنتی ایران به عنوان یکی از مولفه های فرهنگ و هنر ایرانی به شمار میرود.
- تقریبا همه اقوام ایرانی دارای موسیقی بومی ویژه خود هستند. تاریخ موسیقی در ایران به پیش از اسلام، پس از اسلام و معاصر تقسیم می شود. پیش از اسلام شامل: هخامنشیان و ساسانیان_ پس از اسلام شامل: صدر اسلام
- ، مروگی و معاصر شامل: قاجار، پهلوی، زیرزمینی، لس انجلس.
- موسیقی سنتی ایرانی: مقامات، آوازها، سازها، فرم ها، ردیف
- دیگر سبک ها: پاپ، رپ، راک، سمفونیک، جاز، متال، کرال.

- موسیقی ایران در دوران قبل از اسلام در دوره ساسانیان آهنگ های منسوب به باربد شامل هفت خسروانی
- سی لحن و سیصد و شصت دستان بوده است که با هفت روز هفته و سی روز ماه و سیصد و شصت روز سال
- ~~مطابق بوده است. در دربار خسرو پرویز در هر برنامه موسیقی، نظم و ترتیب خاصی برای اجرای آهنگ ها~~
- وجود داشته است. حکیم نظامی گنجوی در منظومه خسرو و شیرین سی لحن باربد را به نظم درآورده است.
- در دوره بعد از اسلام هم یک برنامه موسیقی که نوبت نامیده میشد مانند ترانه و غزل بوده است. در زمان
- مراغی از کلمه قطعه استفاده میشده که مطابق با کلمه آهنگ است. از زمان قاجار در موسیقی ایران از کلمه
- دستگاه استفاده شده است که مترادف کلمه مقام است. در زمان ناصرالدین، ردیف موسیقی ایران به وسیله
- موسیقی دان تدوین شد. ردیف موسیقی فعلی ایران با مقامات قدیم موسیقی ایران شباهت دارد.
- موسیقی ایران در دوره پهلوی: در دوره پهلوی، موسیقی سنتی از دربار پیشی گرفت و عمومیت پیدا کرده.
- هنرستان های موسیقی دایر شد و همچنین اولین ارکستر بزرگ کشور را تاسیس کرد.



- پس از انقلاب 1357 ایران، نزاعی بین جریان سنتی با جریان مدرن برای نوع مواجهه با هنر و موسیقی آغاز
 - شد. در تابستان 1358 بعد از پیروزی انقلاب، امام خمینی حکم به ممنوعیت پخش موسیقی از رادیو و تلویزیون
 - داد. خمینی معتقد بود در دوران پهلوی با افزایش برنامه های موسیقی و جذب جوانان به این امور، آن ها را از
-
- فعالیت های مهم سیاسی دور کرده بود.
 - در سال های اول انقلاب لحن موسیقی حماسی شد و قطعات بیشتر به شکل سرود نزدیک شدند. موسیقی از ضرب
 - آهنگ های ساده و بزمی بود دور شد و به ریتم های پیچیده تر مانند ضرب های لنگ نزدیک شد که قطعات
 - حماسی تعریف میشد. با آغاز جنگ ایران و عراق، سرودهای مهیج و تاثیرگذار در ایجاد جو حماسی بین مردم
 - میشد و نیاز جوانان برای حضور در جبهه و روحیه مقاومت در مردم میشد. با وجود مقررات سختگیرانه در
 - حوزه موسیقی، در این دوره آثاری مانند نی نوای حسین علیزاده به بازار عرضه می شدند. در واقعیت آهنگ های عاشقانه مجاز نبودند مگر درباره عشق به خدا یا اسلام باشد.

- در آن سال ها اجرا و تدریس سبک هایی مانند پاپ، کلاسیک، موسیقی رقص که غربی دانسته میشد ممنوع بود
 - در سال 1367 خمینی فتوایی صادر کرد که طبق آن، حرمت از اجرای موسیقی و شطرنج برداشته شده و مسیر جدیدی برای فعالیت های موسیقی باز خواهد شد.
-
- پس از پایان جنگ سیاست حمایت از موسیقی رزمی جای خود را به سیاست حمایت از موسیقی ردیفی داد که
 - از منظر حکومت، سنتی و عرفانی جلوه میکرد. اما این نوع موسیقی و شعر کلاسیک همراه آن، پاسخگوی
 - نیازهای همه مخاطبان نبود و توده های کم فرهنگ تر جامعه، به موسیقی پاپ عامه پسند پیش از انقلاب یا تولید
 - مشابه آن در خارج کشور پناه بردند. در دهه 70 با سیاست گذاری دولت هاشمی رفسنجانی و محمد خاتمی مجوز
 - موسیقی پاپ به تصویب رسید. این سیاست به رقابتی جدی میان دست اندرکاران موسیقی پاپ و سنتی، برای در
 - دست گرفتن بازار منجر شد.



- مرکز موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با راه اندازی ارکستر ملی به رهبری فرهاد فخرالدینی سعی کرد
 - از موسیقی جدی و سنگین ایرانی حمایت کند. توجه هنرمندان موسیقی سنتی به بازارهای خارج از ایران و
 - سرمایه گذاری دولتی روی موسیقی بومی نواحی ایران از دیگر دست آوردهای این رقابت بود.
-
- پس از گذشت دو دهه از انقلاب و ورود تکنولوژی به تدریج گروه های زیر زمینی در سبک های رپ، راک،
 - جاز و ژانر های مختلف در ایران به وجود آمدند. مفهوم موسیقی زیر زمینی در ایران از تعریف در غرب متفاوت است. در غرب موسیقی زیر زمینی به ژانر های با ارزش از موسیقی آوانگارد گفته می شود که در نفی
 - الگوهای در بازار و در نقد فرهنگ و مناسبات اجتماعی و سیاسی شکل میگیرند، اما در ایران موسیقی زیر زمینی، موسیقی غیر قانونی دانسته می شود و لزوماً به معنی با ارزش بودن یا صاحب تفکر بودن خالق نیست.
 - امروزه این سبک از موسیقی حتی بین نوجوانان پر طرفدار شده و مخاطب زیادی را به خود جذب کرده ، اما
 - ایا تاثیرات مثبت یا منفی آن چگونه است را در مفاهیم بعدی بررسی خواهیم کرد.

تحلیل تغییرات ذائقه موسیقی مردم ایران در کتاب دکتر مجید کیانی

- مجید کیانی در این کتاب رابطه تغییر ذائقه مردم در سبک های موسیقی بیان و تحلیل هایی اذهان میآورد.
- در این کتاب اشاره کوتاهی به انواع سبک رایج موسیقی در ایران شده که به طور خلاصه توضیح میدهم.
- موسیقی سنتی: تاریخچه این موسیقی به دو هزار سال پیش برمی گردد. در قرن دوم و سوم هجری، یکی از اثر
- گذاران که اهمیت فراوان به آیین و زبان فارسی داشته و هویت ایرانی را نشان داده است فردوسی بوده.
- موسیقی نواحی: این موسیقی غنی که بیشتر در استان خراسان وجود دارد و در هر شهر، نوآوری خود را دارد.
- موسیقی مذهبی: شامل نوحه و مرثیه خوانی و محلی همراه با مختصات موسیقی می باشد.
- موسیقی کلاسیک اروپایی: بر اساس موسیقی غربی شناخته شده و اکنون بخشی از فرهنگ ما را شامل می شود.

- موسیقی ارکستری: شامل ارکستر سمفونیک و ملی ترکیبی از موسیقی غرب و کلاسیک ایران است.
 - موسیقی مردم پسند: موزیک شاد که امروزه به پاپ معرفی می شوند که امروزه گسترش یافتند.
 - بر اساس تحقیقات اکثر تولیدات در جهت موسیقی های سطحی و مردم پسند است.
-
- و اما پرسش اصلی، این تغییر در ذائقه موسیقایی در ایران از چه زمانی آغاز شده و مهم ترین علت آن چیست؟
 - اولین تاثیر میتواند غرب و آموزش های نوین باشد، بیشترین بستر تحول و تغییر به دوران قاجار و پس از آن
 - برمیگردد. بعد از تاسیس مدرسه دارالفنون آشنایی با فرهنگ غربی، این موارد میتواند زمینه ساز تغییر در ابعاد
 - کوچک و بزرگ ایران باشد. به عنوان مثال شکل گیری مکاتب کلاسیک غربی این همان نقطه شروع تغییر
 - ذائقه در موسیقی است. مورد دیگر که میتواند ایجاد تغییر کند نوآوری و استفاده از ابزار آلات و روش های
 - کلاسیک و مدرن است که به غرب باز می گردد. برای نمونه: اجرای ارکستر های ملی و مخاطبان که موسیقی
 - سنتی را به گونه ای عقب مانده میدانند و در واقع خرده فرهنگ جدیدی را تعریف میکنند.



متن مقاله: علت و معلول تغییر موسیقی و مدرنیته.

- پس از تاثیر اول، تاثیر دوم میتواند رسانه باشد که امروزه به سرعت فراگیر شده و جایگاه باور نکردنی دارند.
- در رسانه ها با تولید محتوا و قالب های متنوع خود به خود مخاطب را به خود جذب میکند و در نتیجه موسیقی و ترانه هایی به وجود می آید با آنکه اهداف کلی و عام ندارند و به سمت سطحی نگری تمایل دارند ذائقه را تغییر میدهند. این تغییر را به وضوح میتوان بعد از انقلاب مشاهده کرد، علاوه بر رسانه امروزه تلوزیون و رادیو هم نشان از این تغییر را در طول زمان دارند.
- به عقیده کیانی: به عقیده من مهم نیست که فقط آثار هنری گسترش داشته باشد، زیرا هنر اصیل و واقعی نمی تواند فراگیر باشد مگر اینکه جامعه بتواند آن شناخت را ایجاد کند.

- مورد بعدی می تواند شناخت ناکافی مردم در مورد موسیقی و ارزش اخلاقی آن باشد.
 - اکثر مردم موسیقی را تنها برای سرگرمی و تفریح می دانند با این تفاوت شناختی در مورد آن ندارند، آن گونه
 - که فارابی معتقد است برای تعالی بخشیدن روح انسان است و در هنگام خستگی نیاز به آرامش دارد می تواند از
-
- آن لذت ببرد. همچنین بر اساس این شناخت اشتباه موسیقی می تواند باعث آرامش روح شود و انگیزه و نیرو دهد
 - و همچنین می تواند انگیزه را از ما بگیرد و به انسانی منفعل یا هیجان زده تبدیل کند. بنابراین شناخت موسیقی و
 - اهمیت آن جزو مهم ترین نکات مطرح می شود زیرا که هر روز خواه و ناخواه میشنویم و تحت تاثیر آن قرار
 - میگیریم. موسیقی ایرانی هویت ملی و ایرانی را حفظ میکند و درست ترین انتخاب برای موسیقی میباشد. زیرا که
 - نشان دهنده اقوام و تنوع خطه ایرانی است مانند گیلانی یا جنوبی و سایر موسیقی های بومی ایرانی.
 - نکته بعدی که امروزه بسیار دیده می شود، بودجه ناکافی و عدم حمایت های مالی است.
 - بسیاری از گروه ها که قبل انقلاب شکل گرفته بودند کم کم از بین رفتند به دلیل نبود حمایت و بودجه کافی.



- و برخی سازها و قطعات موسیقی که بسیار گران هستند. درست است که امروزه موسیقی جایگاه مهمی میان
- مردم پیدا کرده و در دانشگاه ها تدریس می شود اما اگر حمایت مالی نباشد رشد پیدا نمیکند.
- مورد بعدی که حائز اهمیت است چگونگی تولید محتوا و آثار هنری هنرمندان است. زیبا شناسی و تلفیق آثاری
- که با ادبیات و هنر همراه باشد می تواند مخاطبان بهتری را جذب کند. در واقع عناصر هنری آوایی موسیقی هم
- میتواند به نوعی در قوی بودن آن اثر بی افزاید. محتوای متون شعری، نوع آوا و اثر نوازنده و آوا و لحن خواننده
- از موارد دیگری است که در ساخت یک اثر فوق العاده هنری موثر باشد. از سوی دیگر با رشد صنعت موسیقی
- ابزار آلات و دستگاه ها هم به نحوه دیگری موثرند.
- سطحی نگری به موسیقی هم می تواند از موارد دیگر این تغییر باشد. اکثر موسیقی پاپ در جهت شادمانی است
- اما آیا دارای موسیقی های هنری و جدی است؟ آیا محتوای متون و آوازن خوب و سنجیده به نظر میرسند یا باید
- به بازنگری برسند و تحلیل شوند.



- آگاهی مخاطبان موسیقی: موسیقی پدیده ای در حال تغییر است و در هر دوره می تواند به گونه ای بر آگاهی
 - مخاطب بی افزاید مانند موسیقی شروین که دارای نمادهای مشخص است که هر کس با شنیدن آن معنا و مضمون
 - را متوجه می شود و آثار ادبی و هنری دیگری و که تا به حال دقت کرده اید.
-
- همچنین قوانین موسیقی و چگونگی دسترسی به آن از موارد دیگری در این موضوع میباشد.



تحول در سبک های موسیقی:

- تا اواسط دهه 1320 موسیقی کلاسیک کم و بیش به شیوه سابق ادامه می یافت. غالب اجراها یا تکنوازی بود و یا
- با گروه های کوچک سه تا پنج نفره شکل می گرفت. سازهای مورد استفاده نیز به طور معمول تار، سنتور، تنبک،
- و گاه پیانو بود، این روند کم کم جای خود را به ارکسترهای کوچک و بزرگی داد، سازهای غربی و ایرانی کنار
- هم قرار میدادند تا به ترکیب مورد نظر خود برسند. این ترکیب که به ارکستر گلها معروف شد، نزدیک به 30
- سال موسیقی ایران بود. پیانو در این دوره رونق بیشتری یافت، اما شیوه استفاده از آن به دلیل برخی فواصل
- خاص موسیقی ایرانی، کمی رنگ و بوی غربی داشت.

- عصر تجدد موسیقی ایران:
- دوره پهلوی دوم، موسیقی به عنوان هنری مطرح بین طبقات مختلف جامعه گسترش بیشتری یافت و افراد زیادی از طبقات مختلف اجتماع موسیقی می آموختند. در سال 1326 اداره هنرهای زیبا به ریاست خالقی تاسیس شد.
- در این هنرستان دانش آموزان با بهترین استادان موسیقی درس موسیقی را فرا می گرفتند و اندکی بعد فارغ التحصیل میشدند.
- سبک های مختلف موسیقی در سه دهه آخر قرن:
- سیر موسیقی ایرانی در سبک های مختلف از سال 1368 را می توان به این ترتیب دسته بندی کرد:
- نوع گروه نوازی در موسیقی دستگاهی تقریباً چارچوب دوره بازگشت را دنبال میکرد. با این تفاوت که تعداد نوازنده های هر گروه به طور محسوسی افزایش یافت و محدوده صداهاى بم نیز با کمک سازهایی مثل تارباس، عود، قیچک تقویت گردید.



- وجود بازار آثار قدیمی از یک طرف و ضعف تدریجی آهنگسازان این دوره باعث شد تا بازسازی کار های
 - قدیمی به یک جریان مسلط تبدیل شود. حتی موسیقی دانان تحصیل کرده به سبک غربی نیز جلوه های مختلفی
 - از آثار قدیمی را با ارکستر های ترکیبی ایرانی و غربی ارائه دادند.
-

- در خصوص موسیقی تلفیقی جریان ترکیب و تلفیق موسیقی های مختلف که در جهان غرب تحت عنوان fusion
- به راه افتاد، به موسیقی ایران سرایت کرد. بر این اساس، تجربه های مختلفی بین نوازندگان ایرانی با هنرمندانی
- از فرهنگ های هندی، ترکی و چینی صورت گرفت. عده ای نیز سعی بر تلفیق موسیقی ایرانی با گونه های از
- موسیقی های عهد رنسانس اروپا، موسیقی جز جاز و موسیقی دوره های کلاسیک و رمانتیک داشتند. معروف
- ترین چهره موسیقی تلفیقی در این دوره، یک نوازنده کمانچه به نام کیهان کلهر است که با نوازندگان چینی،
- هندی و ترکی تجربه های را پشت سر گذراند.



موسیقی زیرزمینی:

- چندین سال است که گروه های از جوانان داخل ایران فعالیت های موسیقیایی خود را بر سبک های مدرن و
- پست مدرن جهانی متمرکز کرده اند، که به دلیل ممنوعیت اجرای آزاد آن به موسیقی زیرزمینی شهره شده است.
- رواج سبک های راک، متال،... و بخشی از فعالیت های موسیقی ایران در دوره کنونی را تشکیل می دهد. با
- گسترش رسانه های اجتماعی و ارتباطات در داخل ایران روزآمد شده و سبک و فرم های تازه ای را در بیان
- محتواهای اجتماعی و سیاسی عرضه می کنند.
- مشکلات اجتماعی، سیاسی و اقتصادی می تواند یکی از دلایل نامحسوس تغییر در ذائقه خوانندگان باشد که امروزه
- بسیار رواج یافته و طرفداران خود را دارند.

مدرنیته و تاثیرات آن:

- آیا با ورود مدرنیته موسیقی هم تغییر کرد؟ چه پیامد و تاثیرات به همراه داشت؟
- در پاسخ به این سوال میتوان گفت: بعد از انقلاب مشروطیت دورانی پدید آمد و ارتباطاتی که ایران با اروپا
- پیدا کرد و سیر تحولات غربی دیده می‌شود. ایران بیشتر تحت تأثیر بوده تا در آفرینش علم نقش آفرینی کند.
- در دوران پهلوی تغییر پذیری صورت گرفت، با ورود مدرنیته به ایران مردمی که هوشیار بودند هنگامی که
- فرهنگ غرب را دیدند به شیوه خودشان تغییر می‌کنند. این ضرورت تغییر در همه دوره ها قابل مشاهده است
- در خصوص موسیقی بعد از رنسانس سبک های جدید شما گرفت و این تغییر تا به امروز ادامه دارد.

- زمانی که فرهنگ سنتی ایران از چشم می افتاد و حتی شیوه آموزش از طریق مکتب خانه ها به تدریج کهن
- میشود، و مردم ایران با فرهنگ مدرن آشنا می شوند.

در زمان قاجار و بعد از آن پهلوی مدرنیته در ایران بسیار دیده شد در معماری، سبک های آموزشی و تبدیل آن

به مدارس و دانشگاه، نحوه پوشش زنان، و.... چند مورد کوتاه از پیدایش مدرنیته در ایران بوده است. ایران در حال

گذار محسوب می شود و معیاری ثابت ندارد بعد از مدتی تمام چیزها تغییر می کند با کماکان کم رنگ می شود و

در حال حاضر ابن مدرنیته در ایران تاثیراتی داشته است اما این تاثیرات ثابت نبوده.

موسیقی غربی از طریق موسیقی نظام و در پی تحولات سیستم نظامی وارد ایران شد. ابتدا در میان مردم و حتی

موسیقی دانان اقبالی نداشت و با تأسیس شعبه ی موزیک در مدرسه دارالفنون و همچنین ورود اساتید و موسیقی

دانان اروپایی جهت تدریس موسیقی به ایران زمینه ترویج ابن موسیقی فراهم شد و به تدریج مورد توجه قرار گرفت

که تحولات فرهنگی، که از مهم ترین آنها میتوان به انقلاب مشروطه اشاره کرد.



- ورود موسیقی غربی به ایران دوره ی قاجاریه برمیگردد. دوره ای که هم عصر با تحولات بزرگ جوامع غربی و
- مدرن شدن آن نیز بود. از این روست که اولین دستگاه ضبط صدا، اولین دستگاه پخش صدا و اولین دسته موسیقی
- غربی در این دوره به ایران وارد شد و اولین هنر آموزان ایرانی برای یادگیری موسیقی به اروپا فرستاده شدند.
- همچنین مدرن‌یسم در جامعه موسیقی ایران و برخورد این طرز نگاه با دیدگاه سنت گرایانه نتایج قابل توجه و
- ماندگاری برجا گذاشت که در این مقاله سعی بر آن است تا تاثیرات آن بر پیکر موسیقی ایران مورد بررسی قرار
- گرفته و پاسخ به این سوال که موسیقی کلاسیک غربی، موسیقی ملی و وطن پرستانه، تصانیف با مضامین انقلابی
- و منتقد اجتماعی چگونه و از چه زمانی و در اثر چه رخ دادهای اجتماعی و فرهنگی و سیاسی پا به عرصه
- وجود در موسیقی ایران گذاشتند و پاسخ به سوالات مشابه همگی تعمق و مطالعه گسترده ای در این حوزه را
- میطلبد.

آغاز شکل گیری تاریخ موسیقی ایران از دوران ساسانی:

- دوره ی ساسانی به لحاظ اسناد و شواهد تاریخی نسبت به دیگر دوره ها در پیش از اسلام از اهمیت بیشتری در
- تاریخ موسیقی ایرانی برخوردار است. موسیقی دان در عصر ساسانی به لحاظ رتبه بندی طبقاتی هم تراز
- موبدان، اسپهبدان است و اصولاً موسیقی نقش برجسته ای در ارکان فرهنگی و تمدنی ایفا می کند.
- موسیقی دوران اسلامی تا مدت ها، اقتباسی است از فرم و محتوای موسیقی دوران ساسانی. چنگ، تنبور، زنگ، نی
- از جمله سازهای این دوره هستند و باربد و نکیسارامتین از جمله موسیقی دانان مطرحی هستند که نظامی، فرخی
- در آثار شعری و تاریخی خود به آن ها اشاره کرده اند. کارگان موسیقی دوران ساسانی مانند بسیاری از تمدن های دیگر مانند هند، مصر و یونان متأثر است.

- از باورهای کیهان شناختی و اعداد نمادین، از ابن رو موسیقی این دوران تشکیل می‌شود از هفت خسروانی و
 - سی لحن. این تأثیر پذیری های فرهنگی و تمدنی به حدی است که فیلسوفانی مثل کندی موسیقی ساسانی را مأخوذ
 - از الحان هشت گانه ی یونانی می‌دانند.
-
- اگرچه امروز در کارگان موسیقی دستگاه های به نام هوایی بر میخوریم که مهر و نشان دوران ساسانی را همراه
 - دارند، اما به دلیل فقدان اسناد و نمونه های عملی از چگونگی نوازندگی و فرم های آن دوره، به دشواری میتوان
 - میان موسیقی امروز و آن روزگار به لحاظ تبارشناسی هنر، تطبیقی روشن به دست داد.
 - تاریخ موسیقی ایرانی در دوران اسلامی و پس از اسلام:
 - تاریخ موسیقی ایران بعد از اسلام با تضادی شگرف همراه است. اگر چه در کتاب آسمانی دینی و مذهبی سده های
 - نخستین، نشان قاطعی از حرمت موسیقی سراغ نمیتوان گرفت اما جریان سیاسی حاکم به تدریج موسیقی را از
 - متن زندگی عملی جامعه خارج کرده و ابن هنر شریف و والا را در مرز کفر و ارزش های والای انسانی

- معلق نگاه داشت. تعلیقی که هنوز هم با قوت تمام تشدید می‌شود.
- در فرهنگ حکمت و هنر ایرانی اسلامی، موسیقی زیر مجموعه ی فلسفه ی وسطی قرار می‌گیرد چرا که اصولاً
- در فلسفه ی وسطی یا ریاضیات از کم یا مقدار صحبت به میان می‌آید و موسیقی نیز چه در بحث تعیین فواصل
- و پرده بندی و چه در حوزه ی صنعت سازسازی و ابعاد ساز و فیزیک صوت کاملاً تابع اندازه گیری های دقیق
- ریاضی می‌باشد. از آنجا که ماهیت هنر موسیقی، صوت و جوهر مجرد است و همچنین مقصد موسیقی، جان
- مجرد است، این هنر نزد حکمت و اندیشمندان از جایگاهی ویژه برخوردار بوده تا آنجا که از آن به تعبیر هنر
- شریفه یاد کرده اند.
- نهضت بین الحکمه در قرون اولیه ی اسلامی و رواج ترجمه ی آثار فلسفی فلاسفه ی یونان باعث نشر و ترویج
- آراء و اندیشه های فلاسفه ی برجسته ی یونان مثل افلاطون، فیثاغورث و به ویژه ارسطو در میان حکمای ایران
- از جمله کندی، ابن سینا و فارابی شد.



- عناصر اربعه یا چهارگانه های ارسطویی علم اعداد، نمادپردازی های عددی فیثاغورث، باورهای کیهان شناختی
- وحدت وجود فلوپین، نظریه ی عالم مثل افلاطون، بازنمایی و محاکات و تقلید در هنر ارسطو، در کنار اندیشه های
- ~~• مینوی ایرانیان و توحیدی اسلام، از جمله شاخصه های هستند که نه تنها در موسیقی، بلکه در کل جریان هنری~~
- دوران اسلامی، به نوعی فلسفه ی هنر این دوره را تشکیل می داده اند.
- مهم ترین شاخصه های موسیقی ایرانی در دوران اسلامی:
- تقارن، تناسب و تعادل، ایجاز، شفافیت و وضوح، مرزبندی دقیق در صورت و محتوا و نسبت های زرین از جمله
- شاخصه های هنر موسیقی ایرانی در دوران اسلامی هستند. موسیقی فارابی، جوامع علم موسیقی ابن سینا، مقاصد
- الاحان و جامع اصلاحات عبدالقادر مراغی، الادوار فی الموسیقی و رسانه ی شریفه ی صفی الذین ارموی، دره
- التاج از جمله کتب و رسائل برجسته ی موسیقی در دوران اسلامی به شمار می روند.



تاریخ موسیقی معاصر ایران:

- موسیقی ایران پس از فراز و نشیب های بسیار، در دوره ی قاجاریه توسط خاندان فراهانی در قالب هفت دستگاه و پنج آواز تخت عنوان ردیف موسیقی دستگاهی گردآوری و تدوین شد. در واقع پیش از دوران قاجار و در سال های حکومت صفویان و قوم زند و افشار، موسیقی ایرانی با نوعی فترت در حوزه ی عملی و نظری مواجه شد به طوری که نه رساله ی و کتاب قابل تاملی نگاشته شد و نه به واسطه ی تعصب و سرکوب صفویه، نوازندگی از رونق برخوردار بود.
- از چگونگی تدوین نظام دستگاهی اطلاعات چندانی در دست نیست اما آنچه که به نظر می رسد این است که دستگاه ها و آوازا جایگزین مقام ها شده و در شیوه ی اجرا تغییراتی حاصل آمد.

- به نظر می‌رسد تغییر نظام موسیقی از مقام به دستگاه از طریق اجتماعی میان موسیقی دانان فلات مرکزی
 - مثل خاندان فراهانی و موسیقی دانی که به همراه قوم قاجار از آذربایجان به تهران آورده شدند، صورت گرفته
 - باشد چرا که موسیقی آذربایجان با موسیقی دستگاهی دارای مشابَهت ساختاری و محتوایی بسیاری دارد.
-
- از جمله فرم های موسیقایی که از دوران قاجار تا به امروز مورد استفاده قرار گرفته اند میتوان به: پیش درآمد
 - چهارمضرب، رنگ، تصنیف، ساز و آوا، ساقی نامه، مثنوی و کار و عمل اشاره نمود.
 - در دوران معاصر، موسیقی ایران مانند دیگر عرصه ها، تحت تأثیر مدرنیته و موج نوگرایی قرار گرفت و باعث
 - به وجود آمدن چند جریان در بدنه ی موسیقی شد. نوگرایی در ایران با نوگرایی در اروپا تفاوت های بنیادینی
 - دارد، یعنی نمیتوان میان نوگرایی و تحولات علمی و صنعتی و دگرگونی های بنیادین اجتماعی، آن چنان که در غرب وجود دارد در نوگرایی ایران، ارتباط مستقیمی را سراغ گرفت. از این روی هر آنچه برای اولین بار به
 - حوزه ی فرهنگ و هنر ایران راه یافت تنها به دلیل تازه و نو بودن، مصداق مدرن و تجدد قرار گرفت.



- در واقع دریافت تمدن فرهنگی آغاز نوگرایی در ایران است و این در شرایطی است که جامعه ایران فاقد متغیرهای
 - علمی و صنعتی اروپاست. اگر چه نمی‌توان نیازهای نوین به وجود آمده را نادیده گرفت اما به نظر می‌رسد
 - روشن فکران ایرانی در آن مقطع زمانی به اشکالات این غرب گرایی فاقد تعامل، آگاهی و اشراف نداشتند. این
-
- عدم شناخت شاید به عدم درک کامل از مدرنیته بازگردد. در گذشته برای ارزیابی تغییرات، وسایل عینی در دست
 - نبود، موسیقی‌ها از میان رفتند و به فراموشی سپرده می‌شدند و دانستن این که شصت سال پیش از این در عرصه
 - ی موسیقی چه می‌گذشت کار دشواری بود. انتقال مفاهیم و مبانی و اصول هنری در جوامع سنتی، از حرکتی
 - آرام برخوردار است به نحوی که گاه صدها سال میان نقاط عطف تاریخی فاصله وجود دارد. و ضمناً به دلیل عدم
 - برخورداری جوامع از وسایل ارتباط جمعی امروزی، عملاً مقایسه و تعامل به شکل امروزی آن وجود نداشته تا
 - همگان بتوانند امروز را با گذشته قیاس کنند. این واقعیت را بیشتر می‌توان در تبارشناسی موسیقی سنتی معاصر
 - ایران به دو جریان سنت گرای ایستا و پویا تعمیم داد.



- رواج واژه ی سنت حاکی از از پیدایش پیشین نیروی تجدد است. واژه ی اصیل نیز از دیگر اصطلاحاتی است که
 - در مقابل واژه ی مبتذل قرار میگیرد. صفت ملی نیز که از لفظ ملت مشتق شده مربوط به اواخر قرن نوزدهم است
 - اما نکته ی حائز اهمیت این است که ورای مفهوم سنتی مفهوم ناسیونال پنهان شده است. به نظر می رسد وظیفه ی
-
- موسیقی هنری ایران، مانند زبان فارسی ، ایجاد اتحاد میان آحاد ملت ایران، فارغ از تعلقات نژادی و دینی باشد. در غرب آنچه به سنت باز میگردد اشاره ای به ناسیونالیزم و بنابراین غیر مدرن است. به نظر می رسد سنت واژه ای
 - الحاقی و تحمیلی باشد که در رهگذر گشته برداری لغوی و فرهنگی از غرب، مصطلح شده باشد چرا که نه در
 - قدیم موسیقی ایران نه.
 - نوگرایی در موسیقی ایران و انواع آن:
 - 1_ نوگرایی استوار بر سنت.
 - 2_ نوگرایی غرب گرا تحت عنوان موسیقی بین المللی و علمی
 - 3_ نوگرایی تلفیقی که از ادغام موسیقی غربی و ایرانی.



- در جریان سنتی با هنرمندانی رو به رو هستیم که اولین کنسرت ها را در ایران ترتیب می‌دهند و در ضمن، خود
 - را زمره ی موسیقی سازان عصر خویش به حساب می‌آیند. موسیقی پیش از مشروطه فرعی از یک جریان اصلی بود. تعزیه، مجالس سماع و نظامی از جمله حوزه های بودند که موسیقی، فرع آنها به حساب می‌آمد و
-
- همیشه بدان ها افزوده میشد. نکته‌ی دیگر اینکه موسیقی تا پیش از انقلاب مشروطه اساسا در مجالس و محافل
 - خصوصی، مجلس اعیان و اشراف و خانقاه اجرا می‌شد و به دلیل برخورداری از نوعی روحیه ی درون گرایی
 - و ارتباط با عالم مجردات همچون دیگر هنرهای سنتی، انواع هنری آن بیشتر جنبه ی خودسازی و تهذیب نفس
 - داشته، تا وسیله ای برای ترجمان اتفاقات مادی اجتماع بیرونی. اما پس از مشروطه، کنسرت موسیقی عرصه ای
 - شد برای شنیدن موسیقی صرف، به این دلیل توقعات و انتظارات مخاطبان نیز بالا رفت و این عاملی شد برای
 - خلاقیت و نوآوری بیشتر. جریان موسوم به موسیقی بین المللی و علمی در ابتدای امر، صرفا ماجراجویی شاهانه‌ی
 - ناصرالدین شاه به حساب می‌آمد و به نظر می‌رسد دغدغه ی نوگرایانه ای نداشت.



- ناصرالدین شاه در سفر فرنگ با دیدن دسته جان موزیک نظامی مرتب و منظم، دستور تأسیس شعبه ی موزیک
 - در دارالفنون به ریاست مسیو لومز فرانسوی می‌دهد. در این شعبه سازهای بادی و کوله ای همراه با تئوری
 - مقدماتی موسیقی اروپایی برای نواختن موسیقی نظامی تدریس می‌شود. ترجمه ی درس های لومر به فارسی در
-
- چاپخانه ی دارالفنون تا مدت‌ها اولین و تنها مرجع شناخت موسیقی غرب به زبان فارسی به حساب می‌آمد به طوری که باعث شد نام نت ها در ایران به زبان فرانسوی معمول و رایج گردد. شناخت گام های مازور و مینور نیز به همین دلیل است. از نتایج این جریان می‌توان به رشد و بالندگی استعداد های فراوانی در زمینه های آهنگ
 - سازی و نوازندگی اروپایی و حذف عملی آنها از جریان موسیقی ایرانی اشاره نمود. طرفداران موسیقی بین المللی
 - عقیده داشتند که موسیقی اصولاً زبانی است بین المللی عقیده داشتند که موسیقی اصولاً زبانی است بین المللی و
 - نوع اروپایی آن، مانند فنون و صنایع دیگر، علمی و تکامل یافته تر است.
 - تفاوت موسیقی غربی و ایرانی:

- موسیقی ایران برخلاف محوریت گام در موسیقی غربی و برجستگی تنالیت، مدال و مایه محور بوده و ایست و
 - تاکید نغمات و پیوستگی دانگها، خط سیر و ماهیت قطعات را تعیین می کند. دوم آنکه برخلاف موسیقی غرب که
 - معمولاً قطعات از پیش ساخته و پرداخته می شوند، در موسیقی ایران، بداهه نوازی و در لحظه بودن و آن هنری
-
- از اهمیت ویژه ای برخوردار است.
 - نکته ی دیگر، این است که برخلاف موسیقی ایران که در آن ربع پرده وجود دارد، موسیقی غرب به جهت اعتدال
 - که در آن فاصله ی کمتر از نیم پرده وجود ندارد، از این رو به هنگام استفاده از سازهای ایرانی به نفع هم نوازی
 - با سازهای غربی تغییر مییابد و این امری است که برخلاف اصول ملایمت در تئوری موسیقی ایرانی است.
 - در دهه های میان سال های 1320 و 1350 به تدریج فضای جهانی و طبیعتاً فضای داخلی ایران با نوعی جبهه گیری علیه غرب و مواضع استعماری آن مواجه بود. دهه ی 1340 در نهادهای دانشگاهی و فرهنگی
 - غرب، مسائل جهان سوم و مفهوم بیگانگی در جهان صنعتی و سرمایه داری غرب، به تدریج در حال طرح شدن بود و هم زمان در ایران، روشنفکران، دیگر توان ترویج و تبلیغ غرب و موسیقی غربی را به شکل سابق نداشتند.



گفتمان موسیقی سنتی و رپ:

- در این اسلاید به پرسش های زیر می پردازیم:
- 1_ محتوای اشعار موسیقی سنتی و رپ به چه موضوعاتی می پردازد؟
- 2_ آیا فرهنگ ملی در اشعار موسیقی سنتی و رپ جایگاه دارد؟
- 3_ ارزش های اخلاقی در موسیقی سنتی و رپ تا چه میزان مورد توجه قرار میگیرد؟
- 4_ تفاوت موسیقی رپ و سنتی چیست؟
- 5_ موسیقی چگونه می تواند اثرگذار باشد؟

- موسیقی سنتی: عبارت موسیقی سنتی از منظر ژان دورینگ:
- موسیقی سنتی که منحصر به موسیقی هنری ایرانی اطلاق میشود، واجد طیف یا حوزه ای، با شبکه ای از ویژگی ها و مشخصات است، سنت هرگز به معنای یک پدیده پیش پا افتاده و یا چیزی که قابل انتقال باشد مطرح نمی شود. سنت، تلویحا مقید به ارزش ها و معانی است که در گفت و گوها به چشم می خورد. این ارزشها و ویژگی
- های مشخص عبارتند از؛ سابقه قدمت، سماعی بودن، انتقال بلاواسطه از استاد به شاگرد و مرجعیت استادانی که خود بنیانگذار و موسس بوده اند.
- موسیقی رپ: رپ یکی از فرم های موسیقیایی است که از قافیه، گفتار ریتمیک و از اصطلاحات خیابانی تشکیل شده اند و کلامی است که با یک موسیقی متن خوانده یا به تعبیری فریاد زده می شود.
- تحقیقات بسیاری در زمینه موسیقی در سطح بین المللی انجام گرفته است، در اینجا به برخی از این تحقیقات که ارتباط بیشتری با موضوع مقاله دارد، اشاره می شود.
- بسیاری از محققین محتوا و فرهنگ رپ را منعکس کننده خشونت، جنایی، زن ستیزی، استعمال مواد مخدر و هم جنس گرایی می دانند.

- این رویکرد طرفداران زیادی دارد و تحقیقات بیشماری در این زمینه انجام شده است از جمله رابین 2001 معتقد است که دانشجویانی که به این سبک موسیقی علاقه دارند، نگرش های خصومت آمیز بیشتری دارند. شنوندگان این موسیقی، غیرقابل اعتماد هستند و به راحتی دروغ می گویند (چارلز، پینکنی)
-

- در تحقیق دیگری که توسط جانسون، جکسون و کاتو 1995 انجام شده است، بیان میشود که خشونت ارائه شده در موسیقی رپ، ریسک رفتارهای پرخطر را به شدت بالا می برد. برخی دیگر معتقدند که خرده فرهنگ ساخته شده از این سبک موسیقی، با تبلیغ خشونت، مواد مخدر، رفتارهای جنسی و... را به شدت در نگرش جوانان تاثیر میگذارد. اما رویکرد دیگری که به موسیقی رپ، نیز وجود دارد که رویکردی توان را است؛ به این معنی که موسیقی رپ را به عنوان منتقد شرایط سلطه در محیط اجتماعی می دانند و بر این باورند که این موسیقی می تواند انگیزه ای برای درک بهتر افراد در مواجهه با این شرایط باشد و به نوعی آگاهی بخش است.
- بوید و رز معتقدند: موسیقی رپ و خرده فرهنگ آن اثرات مثبتی را در امکان ایجاد تغییرات اجتماعی مطلوب به جا می گذارد.

- بوید معتقد است که نسل موسیقی رپ، در جایگاهی خود را قرار داده اند که آگاهی‌شان از شرایط اجتماعی خود به خود رو به افزایش است.
- بیشترین گروهی که سبک های جدید و مختلف موسیقی را دنبال می‌کنند جوانان هستند که اکثر آنان به موسیقی سنتی توجهی ندارند به دلیل قدیمی بودن و باقی موضوعات، اما این جوانان خرده فرهنگ های با این سبک های موسیقی در حال حاضر دارند که به آن می‌پردازیم:
- توسل به خرده فرهنگ ،شاید تنها پاسخ و یا آسان ترین استراتژی برای کسب هویت و ابزار آن از جانب جوانانی باشد که احساس. ذهنی یا واقعی کنار گذاشته شدن و در حاشیه ماندن را دارند. خرده فرهنگ امکان تسخیر بخشی از فضای نمادین و واقعی و در نتیجه تغییر جهان فرهنگی خویش را به این گروه می‌بخشد. بدین ترتیب، کارکرد اصلی خرده فرهنگ ها ایجاد هویتی خاص برای سازندگان و نیز گروندگان به آنها و مقاومت در برابر پذیرش منفعلانه ی حیات فرهنگی است که در آن زیست می کنند.
- شکل گیری خرده فرهنگ ها تلاش ایدئولوژیکی برای مشکلاتی است که جوانان در دنیای واقعی با آن رو به رو هستند و افراد دیگر قادر به حل آن نیستند(کوهن)

- خرده فرهنگ ها انعکاسی از آنچه در جامعه در حال وقوع است می باشد و به جوانان فرصت ها و استراتژی های برای مانور در نظام اجتماعی و تطبیق با آن، تفسیر آن بر حسب تمایلات و نیازهای خویش می بخشد.
- خرده فرهنگ ها این فرصت را در اختیار جوانان می گذارد تا تفاوت خویش را از بقیه ی جامعه نشان دهند، در
- همان حال با آن هم زیستی داشته باشند. مهمتر این که خرده فرهنگ ها همزمان با فراهم ساختن امکان هویت یابی فردی و دادن تشخیص فردی و به جوانان ،امکان برخورداری حمایت جمعی را نیز برای آنها فراهم می سازند (ذکایی)
- بنابراین جوانان به عنوان عمده ترین مصرف کنندگان موسیقی برحسب علایق شان می توانند اعضای خرده فرهنگ
- یا خرده فرهنگ های تلقی کردند که به مصرف موسیقی دنیا دارند و پایبند هستند، همچنین مطالعه مصرف کنندگان
- جوان موسیقی پاپ از این جهت حائز اهمیت است که می تواند انعکاسی از وضعیت حوزه عمومی و واکنش جوانان به آن باشد. همان گونه که شفرز می نویسد: رفتار جوانان، رقص های عجیب و غریب آنها، رویاها به ایده
- آل طلبی، نوعی احساس خاص از زندگی که ویژه این سنین است و تلاش برای نشان دادن تمایز فرهنگ خود از فرهنگ بزرگسالان، عناصری هستند که جلوه آنها را میتوان در موسیقی جوانان آشکارا دید.

- از اوایل دهه 50 میلادی موسیقی مدرن و غیر سنتی، مستقل از موسیقی بزرگسالان به تدریج شکل گرفت و سهمی
 - در هرچه باورکردن موسیقی به طور کلی داشت. از دهه 60 و همزمان با جنبش های اعتراضی جوانان، موسیقی در زندگی جوانان اهمیت ویژه ای یافت. تمام پژوهش های انجام گرفته درباره جوانان در سال های اخیر دلالت بر اهمیت یافتن هرچه بیشتر موسیقی در زندگی جوانان دارند.
-
- شنیدن موسیقی یکی از سرگرمی های عمده جوانان در وقت آزاد شده است. ✓
 - جوانان مهمترین خریداران نوارهای موسیقی، سی دی ها، و دیگر وسایل موسیقی هستند. ✓
 - جوانان عمده ترین گروه هستند که به نواختن موسیقی می پردازند. ✓
 - علاقه به موسیقی در بین جوانان ارتباطی به سن جنسیت، تعلقات طبقاتی آنها ندارد. ✓
 - در مورد پیدایش پدیده جوانی در ایران میتوان به ظهور نوعی فرهنگ متمایز در دهه های 50 و 40 اشاره کرد که به دنبال افزایش استقلال جوانان با توجه به برخورداری برخی از خانواده ها به ویژه در اوایل دهه 1350 از رفاه نسبی و نیز افزایش سال های تحصیلی از یک سو و ارتباط جوانان ایرانی با غرب، توزیع جهانی تولیدات غربی و رواج تکنولوژی رسانه ای از سوی دیگر و همچنین روند صعودی افزایش جمعیت جوان کشور در شکل گیری خرده فرهنگ
 - جوانان ایرانی موثری بوده اند.

- با توجه به اینکه از یک سو بخش بزرگی از موسیقی مورد علاقه جوانان موسیقی سرگرم کننده است که به عنوان
 - پاپ معروف است و از سوی دیگر به دلایل فرهنگی در جامعه ما طیفی از جوانان طرفدار موسیقی پاپ مجاز
 - می باشد. در این قسمت به بررسی و تحلیل مضمون موسیقی پاپ و خرده فرهنگ آن اشاره می کنیم.
-

- موسیقی پاپ از منظر جامعه شناسی:
- بخش بزرگی از موسیقی مورد علاقه جوانان، موسیقی سرگرم کننده است که به عنوان موسیقی پاپ معرفی می شود. موسیقی پاپ، ترکیب از موسیقی ضربی و راک است. از راک به طور کلی موسیقی راک اند رول دهه
- 50 آمریکا و موسیقی ضربی انگلیس معروف به بیت دهه 60 و اوایل دهه 70 فهمیده می شود.
- توسعه و تنوع و حرکت در فرهنگ موسیقی جوانان موجب شده که بزرگسالان برخورد بهتری با فرهنگ موسیقی
- جوانان داشته باشند و حتی در عرصه موسیقی جدی نیز از بخش های از موسیقی جوانان استفاده میشود. پدیده دیگر بزرگسال شدن تعدادی از جوانان است، بدون این عقیده خود را درباره موسیقی مورد علاقه خود، به صورت رادیکال تغییر داده باشند فرایند سازگاری موسیقی جوانان و بزرگسالان همچنان در جریان است.

بررسی ارزش های اخلاقی موسیقی سنتی و رپ:

ارزش های اخلاقی سنتی و رپ:

جدول ۱ - تطبیقی مقوله ارزش های اخلاقی (موسیقی سنتی) و (موسیقی رپ)

انواع موسیقی		شاخص ها	
موسیقی رپ	موسیقی سنتی	تعداد	فرب
۳۳	۱۴	درصد	فرب
%۳۴/۰۹	%۲۲/۷۳	تعداد	
۲۵	۹۴	درصد	سرآب
%۱۸/۲۵	%۲۳/۷۳	تعداد	
۳۴	۸	درصد	غفلت
%۲۴/۸۱	%۱۴/۵۵	تعداد	
۴۵	۲۳	درصد	مرگ
%۳۲/۸۵	%۳۸/۹۹	تعداد	
۱۳۷	۵۹	درصد	کل
%۱۰۰	%۱۰۰	درصد	

مقوله های موسیقی سنتی و رپ:

جدول ۲ - جدول تطبیقی کل مقوله‌های (موسیقی سنتی) و (موسیقی رپ)

انواع موسیقی				مقوله‌ها
موسیقی رپ		موسیقی سنتی		
درصد	فرآوانی	درصد	فرآوانی	
%۳۲/۲۶	۲۲۲	%۱۹/۸۳	۷۰	اجتماعی
%۳۱/۰۵	۱۵۱	%۲۷/۸۱	۷۷	فرهنگ ملی
%۳۷/۴۸	۱۹۷	%۴۷/۶۴	۱۴۷	گفتار قدرت
%۱۹/۱۸	۱۳۷	%۱۶/۷۳	۵۹	ارزش‌های اخلاقی
%۱۰۰	۷۱۷	%۱۰۰	۳۵۳	کل

توزیع محتوی موسیقی پاپ بر اساس تصویر رو به رو می باشد.

این جدول ارزیابی کلی از موسیقی پاپ بر حسب جنسیت و ویژگی و
صفات جداگانه دارد به همراه درصد بیشترین و کمترین.
در این تحقیق محتوای 70 شعر در آلبوم 10 خواننده بررسی شد.

توزیع محتوی اشعار پاپ بر حسب مقولات مح

نام	تعداد	درصد
مرد	96	19/04
زن	135	26/78
موان	273	54/16
کل	504	100

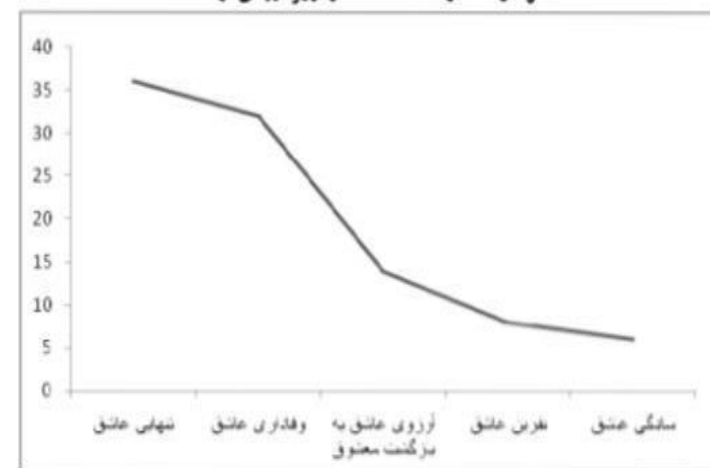
بررسی صفات و ویژگی زنان که در توصیف محتوای موسیقی پاپ قرار گرفته:

جدول شماره ۴- توزیع مفاهیم مطرح شده در اشعار پاپ برحسب توصیف مفاهیم مربوط به

جوان

مفاهیم	تعداد	درصد
مردن و نابودی	۲۴	۸/۷۹
پاس و ناامیدی	۱۹	۶/۹۵
دلنگی	۱۲	۴/۳۹
شکست در عشق	۲۹	۱۰/۶۲
اشک و بغض و آه و گریه	۳۲	۱۱/۷۲
تقدیر و قسمت	۱۳	۴/۷۶
گله و شکایت به خداوند	۷	۲/۵۶
فریاد زدن	۳	۱/۰۹
اعتماد کردن	۱۵	۵/۴۹
حسرت و پشیمانی	۲۷	۹/۸۹
دل کندن و جدایی	۱۹	۶/۹۵
وصف یار و دینار عاشقانه	۴۸	۱۷/۵۸
دوست داشتن و عاشق شدن	۳۰	۷/۳۲
فراموشی خاطرات	۲	۰/۷۳
نفرت	۳	۱/۰۹
کل	۲۷۳	۱۰۰

نمودار شماره ۲- صفات و ویژگیهای زنان



ادامه‌ی جداول صفحه ی قبل:

جدول شماره ۳- صفات و ویژگیهای زنان

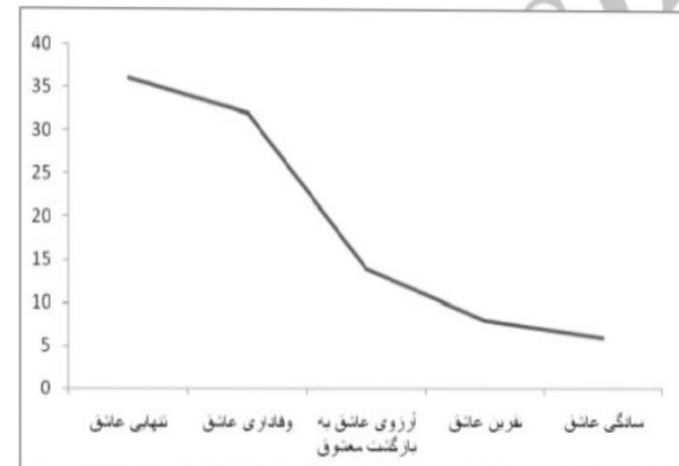
صفات و ویژگیها	تعداد	درصد
خیانت	۳۵	۲۵/۹۲
بی وفایی	۱۹	۱۴/۰۷
رفتن معشوق	۳۲	۲۳/۷
نامهربانی، دروغگویی و جفای معشوق	۴۹	۳۶/۲۹

بررسی صفات و ویژگی مردان از نظر محتوا موسیقی پاپ:

جدول شماره ۲ - صفات و ویژگیهای مردان

صفات و ویژگیها	تعداد	درصد
تنهایی عاشق	۳۶	۳۷/۵
وفاداری عاشق	۳۲	۳۳/۳
آرزوی بازگشت معشوق	۱۴	۱۴/۵۸
نفرین عاشق	۸	۸/۳۳
سادگی عاشق	۶	۶/۲۵
کل	۹۶	۱۰۰

نمودار شماره ۱- صفات و ویژگیهای مردان



بحث و نتیجه گیری و تحلیل من از مقاله و موضوع:

- هرچند شکل گیری موسیقی ایرانی با استقلال موسیقی دانان مرتبط بود، نقطه ی عزیمت اصلی آن برای کسب خودمختاری جدایی این میدان از قدرت مسلط دربار بود به همین دلیل است که پرسش اصلی موسیقی ایران این بود که موسیقی ایرانی چه باید باشد؛ به عبارت دیگر، ایده ای که موسیقی ایرانی را از تسلط میدان قدرت جدا ساخت بر رواج سرمایه های فرهنگی این میدان، در تمایز با سرمایه ی رایج در دربار قاجاری، اتکا داشت.
- با وقوع تفکیک اجتماعی در فضای اجتماعی اواخر دوره ی قاجار میدان موسیقی ایرانی فرایند خودمختاری خود را آغاز کرد، استفاده ی وزیری از عناصر و ایده های موسیقایی غربی در میدان موسیقی ایرانی پیش شرط خودمختاری میدان بود.

- در مقاله به طور خلاصه به بررسی و تحلیل تغییر موسیقی ، دوره های موسیقی و انواع تاثیرات و جوانب
- موسیقی از منظر جامعه شناختی و علمی بیان کردیم؛ حال مختصر علت تغییرات موسیقی به همراه توضیح را
- خواهیم داشت:
- ~~با بررسی متوجه شدیم که موسیقی به عنوان نماد حضور دارد؛ این نمادها در همه ی جوامع وجود دارد و به آن~~
- جامعه و عقاید و باور آن نقش می دهد. این نمادها در هر کشوری متنوع و مختص به خود است که با مضامین و
- فرهنگ آن کشور طراحی می شود. همچنین موسیقی می تواند اوضاع اجتماعی و سیاسی کشور را نشان دهد
- بر اساس تحقیق و مشاهده موسیقی در جوامع برای طبقات و قشر بندی ها مختلف است. در دوره های گذشته افراد
- مرفه جامعه به موسیقی کلاسیک و هنری روی می آورند اما امروزه افراد بر اساس علایق, سبک زندگی, تبلیغات
- و رسانه ها موسیقی خود را انتخاب می کنند.
- بیشتر مردم ایران آهنگ های مخاطب پسند یا پاپ را انتخاب می کنند که امروزه در اماکن عمومی و مجالس هم پیوسته و نشان داده می شوند.

- موضوع بعدی در مورد مدرنیته و چگونگی شکل گیری فرهنگ غربی:
- با ورود مدرنیته و فرهنگ غربی در دوره قاجار به ایران، بسیاری از مفاهیم و ارزش و الگوهای فرهنگی تمدن ایران دچار تغییر و برخی دچار تحول می شود. همانطور که در متن مقاله به آن اشاره شد در دوره قاجار با پیش
- نیازهای فرهنگی غرب پیش زمینه ای برای آن تنظیم شد و در واقع تمام مسایل مربوط به مدرنیته در این دوران به سطحی از فرهنگ و جامعه رسید. تأسیس مدارس و دانشگاه، اجرایی برنامه های متنوع در موضوع موسیقی و آموزش و در کل دگرگونی روش ها و جایگزینی. بعد از آن تاثیر رسانه و مدرن شدن در زمینه تکنولوژی و
- فراگیری آن در ایران: بعد از گذشت چند دهه و رو به مدرن شدن؛ با گذشت زمان سبک موسیقی جدید پا به عرصه گذاشت و تلویزیون و رادیو ها کم کم نشان از تغییر و تحول آوایی و صنعت موسیقی ایران را نشان می دادند. امروزه رسانه و تکنولوژی و فناوری که جهانی شده سهم زیادی از این تغییرات را فراهم می آورند
- این شبکه های اجتماعی با ظواهر زینت بخش و موسیقایی جدید اثر بیشتری در جذب مخاطب و فراگیر شدن
- خود با وسیله ی صنعت آوایی دستگاه ها، تلفیق های صدا و آواهای دلنشین و هم خوانی و البته مد و استایل فراهم آورده اند.

نکته ی حائز اهمیت بعدی بودجه ناکافی و عدم حمایت مالی می باشد.

بسیاری از ارکستر های ملی به دلیل عدم استقبال و گرانی و عدم حمایت از میان رفته و شکل جدید موسیقی را به وجود آمده است.

نبودن حمایت موجب از بین رفتن هنر و نقش موسیقی دلخواه جامعه، انگیزه شخصی گروه و خواننده و نداشتن تمایل

مخاطبان میگردد همان گونه که دانشجویان رشته ی موسیقی در دانشگاه نیاز به حمایت مالی و فرهنگی برای موسیقی و تهیه ابزار آلات را دارند؛ باقی سبک و موسیقی ها هم نیاز به حمایت دارند؛ زیرا موسیقی اثری همگانی و جمعی در جامعه است و بایستی مورد توجه مخاطبان و آگاهی محتوای آن قرار گیرد.

عامل بعدی که موسیقی سنتی ایران را دچار تزلزل می کند؛ سطحی نگری به موسیقی است. امروزه موسیقی ابزار سرگرمی و اوقات فراغت دیده می شود تا برای تعالی روح و روان! مخصوص میان نوجوانان و جوانان و البته میانسالان سرعت بیشتری دارد. محتوای موسیقی که تأثیر زیادی در موسیقی و جذب و آگاهی مخاطبان دارد زیرا مخاطبان تحت تأثیر آن قرار گرفته و به منشأ فکری و عقیده تبدیل می کنند.

- موسیقی سنتی برخاسته از فرهنگ و تمدن چندین و چند ساله ایرانی است. متون و محتوای موسیقی و شعری آن
- نشان از نمادهای جامعه و تفکری میان مردم حکایت از داستان ها، افتخارات و محتوی چندین هزار ساله میان
- ~~• مردم در عنوان موسیقی قرار می گیرد، اما با ورود موسیقی غربی به ایران این توجه و مفاهیم ارزشی کاهش می یابد و تنها سطح نگری در جامعه گسترش پیدا می کند که تاثیرات مخربی در نوجوانان به میان می گذارد.~~
- این نوع موسیقی ها آگاهی مخاطبان را مورد هدف قرار می دهد، اکثر موسیقی های پاپ محتوای غمگین و یا
- شاد و طرب انگیز است که بسیار کم دیده می شود که محتوای آن با ارزش ادبی و فرهنگی خوب همراه باشد. در این دهه های اخیر موسیقی رپ یا راک در ایران دیده میشود که اکثر مخاطبان آن جوانان و نوجوانان هستند، زیرا این دوره از سنین منعطفتر، تحریک پذیرتر و ریسک پذیر ترند و در برابر موسیقی های رپ واکنش
- نشان می دهند. محتوای موسیقی رپ با خشونت، نزاع و مشکلات اجتماعی و سیاسی جوامع را نشان میدهد که می تواند مشکلات روانی به همراه آورد و از آن سو می تواند به آگاهی و تفکر مدرن کمک کند و جهت ببخشد.



- در مورد تولید محتوا موسیقی که صحبت های بسیاری وجود دارد و در اسلایدهای قبلی به آن پرداختیم.
- تغییر تحولات فرهنگی و تغییر پذیری:
- با ورود مدرنیته و تحول فرهنگی با آنکه پیش نیاز و زیر ساخت فرهنگی در ایران کامل شکل نگرفت، وارد
- ایران شد و موج عظیمی از عقاید، باور و ارتباطات و معماری را وارد ایران کرد مانند سفرنامه ناصر الدین شاه
- که در مورد معماری اروپایی سخن به میان آورده نشان از مدرنیته و مدرن شدن جوامع داده است. بسیاری از
- آمفی تئاتر و سینماها در همان دوره قاجار تأسیس و فراگیر شد.
- نوگرایی و تجدد در ساخت های متفاوت دیده می شود علل الخصوص فرهنگی که بیشترین تأثیر بر ابعاد فرهنگی
- جوامع را دارد. با بررسی کتاب تجدد و مدرنیته متوجه می شویم که ابعاد زیربنایی ایران طی دهه های گذشته
- دچار تغییر رو به پیشرفت بوده و عناصر مختلفی را به میان آورده مانند صنعت معماری و تکنولوژی و فناوری
- که دچار سیل عظیم تغییر و تحول شده است.



- کارکرد موسیقی در دوره های مختلف بر اساس تحقیق و مشاهده ای که بین افراد داشتم به صورت زیر است:
 - بیشتر طیف نوجوان تا میان سال موسیقی پاپ_رپ را انتخاب و از آن تاثیر می‌پذیرند.
 - میانسال تا کهن سال موسیقی های سنتی و قدیمی را پسندیده و به عنوان یک مفاهیم ادراکی انتخاب می‌کنند.
-
- موسیقی سنتی همراه با مضامین ایرانی و تمدن ادبی و ریتمیک نوایی مرتبط به ایران است اما محتوای آن که مورد پسند عامه است محتوایی همراه با عرفان و عشق دارد که در بیشتر اشعار شعرای کلاسیک مشاهده می‌شود. اما اشعار رپ و پاپ کلماتی ناآشنا و پر از القاب و عناوین روزنامه وار کوچه بازاری است که ارزش های ادبی و هنری را نشان نمی‌دهد و تنها در سیر جامعه امروزی تحلیل می‌شود.
 - بیشتر افراد در بیشتر تایم های روتین از موسیقی استفاده می‌کنند، اماکن عمومی، آموزشگاه ها و خیابان و مغازه ها و حتی منازل این نشان خاطر است که سرگرمی و تفریح ارزش خود را داده و نشانی از آرامش و برای آرام کردن شرایط روحی و روانی فرد نیست و حتی می‌تواند فرد را هیجان زده و یا بیمار گونه نشان دهد.
 - در واقع کلمات و عبارات می‌تواند مبنای این تغییر را باشد.

- موسیقی سنتی ایران برگرفته از اقوام، سبک زندگی ایرانی است اما در مواجهه با سبک رپ و غربی موسیقی انواع موضوعات و کلمات برگرفته از غرب و کلمات جهان شمول هستند تا خاص و متعلق به یک منطقه!
- صنایع امروزی موسیقی بیشتر تلفیقی از غرب و ایران است که اصالت ایرانی را کمتر و ترویج غربی را بیشتر نشان می‌دهد.
- گفتمان موسیقی سنتی و رپ که در مقاله اشاره شد و برخی تاثیرات آن هم اشاره شد. موسیقی سنتی با تاکید بر محیط زیست ایران و جغرافیایی کارکرد دارد اما موسیقی پاپ بیشتر موضوعات اجتماعی و کلیشه‌ای که در غالب شاد و مضامین مختلف است ارائه می‌شود اغلب کسانی که از مناطق بومی ایران هستند موسیقی سنتی را ترجیح می‌دهند زیرا با بافت زیستی و طبیعی آنان همخوانی دارد و در واقع زندگی و زیست آنان در محیط و طبیعت به وضوح دیده می‌شود و روند اجتماعی دارد.
- اما موضوعات پاپ که در نقش شاد یا غم به کار رفته در مفاهیم کاملاً کلی و کوچک مطرح شده و ریتم‌های
- آهنگین و طرب انگیز همراه با هم خوانی چند نفره را شامل می‌شود اما نشان از سنت ایرانی ندارد.

- جمع بندی:

- 1_ موسیقی دارای محتوا و فرهنگ جزئی یا ملی است.

- 2_ آشنایی و سازگاری با موسیقی در خور و نشان گرفته از فرهنگ و جوامع است.

- 3_ تغییر را در اعمال مدرنیته میتوان پایه گذاری کرد.

- **نکته:** درست است که ایران با تجربه ی مدرنیته به گام ها و پیشرفت های علمی و پژوهشی و تحقیقاتی دست یافت اما قالب های فکری و فرهنگی نباید در آن دخیل شود مانند معماری، هنر، موسیقی و ادبی که دچار تحلیل شده و سبک جدیدی از آن ارائه می شود که هماهنگی کمتری با اصالت ایرانی و سرگذشت ایرانی در گذشته دارد.

- 4_ در برخوردی که با افراد جامعه در غالب موسیقی داشته ام آنان موسیقی کلاسیک را نوعی قدیمی و یا نشان از گذشته می دانند و بیشتر سمت موسیقی سبک و مواردی می روند که امروز به عنوان نوگرایی و بروز و جدید و جدا از هر سختی کلمه باشد.

- 5_ جانشینی موسیقی در روزمرگی و نبود ارزش های آوایی و برای تخلیه ی احساسی میان جوانان.



- 6_ میزان آگاهی در محتوای موسیقی که امروزه به نوعی از زیبابخشی آن کاسته شده و تنها به دنبال مضامین و اتفاقات روزمره و سیاسی و اجتماعی و رسانه ها هستیم که فراگیر شده اند.
- 7_ موسیقی و معماری دو صورت ایرانی و هنر ایرانی که تمدنی قدیمی و بسیار دارند که در دوره های مختلف شکل های متنوع به خود می گیرند مانند حماسی ، مذهبی، ملی و مهینی و پاپ و رپ.
- 8_ موسیقی می تواند باعث تخیله ی ذهنی شود با تکیه بر نوا و لحن های آوایی ملایم.
- 9_ بسترهای موسیقی امروز رو به گسترش رفته اند و این بدان معنی است که موسیقی در حال تغییر و جهانی شدن است و این تغییر در ذائقه همگان تأثیر داشته.
- 10_ توانایی تجزیه و تحلیل موسیقی که امروز مورد نقد موسیقی دانان و منتقدان قرار گرفته بر این باورند که موسیقی را باید انتخاب و برگزید همراه با معنایی و مفاهیم ساختاری قومیتی ایران باشد.
- 11_ موسیقی، تعالی روحانی جسم است و نوعی شکوفایی مخیله.

پیشنهاد و منابع:

- موسیقی مانند هر چیز تغییر می‌پذیرد اما هنگامی این تغییر منطقی است که ساختاری درست و همراه با مفاهیم
- فرهنگی باشد تا منفعت‌های سیاسی و اجتماعی، مدرنیته شروع پیشرفت است اما با قید و شروطی که مخرب گذشته و فرهنگ‌های تمدنی نباشد.
- **پیشنهاد:** ما میتوانیم به جای تنوع در موسیقی، آن را بسط دهیم و سازماندهی و به آگاهی بخشی برسائیم و وجود اصلی را به جای مفروضات ذهنی به یادگار نگه داریم.
- منابع:
- پرتال علوم انسانی_ پرتال جهاد دانشگاهی_ کتاب تحلیل تغییرات ذائقه در موسیقی_ مقالات civilca_ مقالات تحلیل تغییرات موسیقی در دوره های اخیر.
- پایان😊