**چکیده**

فیلم از پدیده‎هایی است که می‎توان به واسطه آن فرهنگ، مسائل و مشکلات یک جامعه را شناسایی کرد. فیلم نشات گرفته از مشکلات یک جامعه است و می‏تواند بر همان مشکلات هم اثر بگذارد. بر همین اساس فیلم مي‎تواند با پر رنگ كردن مشکلات اقشار مختلف جامعه تاثیر بسزایی ایجاد کند. قشر زنان جزء قشرهایي است كه با مشکلات و مسائل فراوانی دست و پنجه نرم می کند و گروه‎های فمنیسیتی این مشکلات را ملموس‎تر می کنند. به دلیل عرف سنتی و ایدئولوژی حاکم بر جامعه ما، زنان جایگاه پائین‎تری در جامعه دارند و مشکلات آنان معمولا دیده نمی‎شود و تا حدی عادی جلوه داده می‎شود؛ که احساس می شود لزومی به گفتن آن نیست.

از این رو فیلم و در کل رسانه های جمعی می‎توانند در مورد مشکلات زنان و مکاتب فمنیستی نقش چشمگیری داشته باشند. آنها هنجارهای موجود در جامعه را با مدلی ویژه از روابط انسانی نمایش می‎دهند تا از این طریق هنجارهای موجود را تغییر ‎دهند. بازنمایی فیلم به دلیل اینکه باور عمومی را تغییر می‎دهد، مهم است. بازنمایی فیلم‎ها، مستقیما به بازنمایی روابط قدرت‎های برتر و نابرابر (جنسیتی، قومی، نژادی و...) می‎انجامد. پس این بازنمایی بی‎طرف نیست زیرا هر نوع بازنمایی ریشه در فرهنگ و ایدئولوژیی حاکم دارد. از جهتی، واقعیت طبق بازنمایی رسانه پدید می‎آید.

رسانه‎های جمعی مخصوصاً سینما به علت فراگیری‎اش از ارزش خاصی برخوردار است. این رسانه‎ها به انتقال فرهنگ جوامع مختلف می‎پردازند و به این علت می‎توانند بازگوی واقعیات زندگی انسانی و همینطور شاخص مهمی برای قیاس وضعیت فرهنگی و اجتماعی باشد. فیلم‎های سینما لبریز از تبعیض جنسیتی هستند و به باز تولید نادرست این تبعیض کمک می کنند. از آن جهت که رسانه ها به یکی از مهم ترین عوامل موجود در جامعه تبدیل شده، موضوع جنسیتی در آن مهمتر شده است.

با بررسی آنها می‎توان به واقعیت های موجود در جامعه و نقش زن پی برد و مشکلات را شناسایی کرد. در واقع فیلم می‎تواند با پررنگ کردن مشکلات زنان نقش مهمی در حل آنها داشته باشد. تلاش فمنیست‎ها هم آگاهی رسانی است، اما فیلم بهتر می‎تواند به افراد آگاهی دهد. در این مقاله به دنبال پاسخ به این پرسش هستیم که گروه های فمنیستی در آثار تهمینه میلانی چگونه بازنمایی می‎شوند؟

**مقدمه**

پس از انقلاب ایران موضوع مشارکت زنان در زمینه‎های گوناگون به ویژه حضور زن در سینما از مباحث مهم به شمار می‎رود. تلاش مکرر و وسیع زنان برای حضور و فعالیت در همه عرصه‎ها ادامه داشته است. سینمای ایران که خود از زمینه‎های مهم تحولات اجتماعی و فرهنگی است، یکی از برجسته‎ترین راه‎های ورود هم موضوعات زنانه است که اگر چه خیلی طول کشیده است اما در نهایت ورود به سینما موجب پیشرفت زنان در فیلم‎سازی است.

از سوی دیگر با بالا رفتن سطح مشارکت اجتماعی و سیاسی زنان و ورود آنها به کارهای گوناگون، طرح خواسته‎هایی برای احقاق حقوق زنان را به همراه داشته که گاه رویکرد آنها برابری جنسیتی است. این رویکرد در حوزه سینما و در حرفه فیلمسازی خود را بیشتر از دیگر زمینه‎ها نشان داده است.

بدین ترتیب می توان گفت شکل گیری نوعی از نگرش برابری خواهی بین بخشی از زنان به علت کسب نکردن همه حقوق خود از طرفی موضوعی برای فیلمسازان زن شده است و از طرفی دیگر دامن زدن به این موضوع باعث طرح موضوع نمایش جایگاه زن در ایران و پر رنگ شدن نقش آنان بودند. از بین این فیلمسازان می توان از تهمینه میلانی نام برد که در تولید فیلم هایش به موضوع زنان در جامعه اهمیت ویژه‎ای داشته است. این مقاله تلاش دارد که بازنمایی فمنیسم را در آثار سینمایی تهمینه میلانی و سیر تغییر نگرش آن بررسی کند.

در تحقیق حاضر از روش کیفی برای پیشبرد تحقیق استفاده شده است، زیرا پژوهش کیفی فقط در مرحله توصیف باقی نمی ماند، بلکه پژوهشگر به دنبال فهم چرایی چنین روابطی و روابط نامحسوس بین روابط علی و معمولی و تبیین آنها است.

**بیان مسئله**

از آنجا كه فیلم یك عرصه اجتماعي- فرهنگي است همانطور كه از فرهنگ جامعه تاثیر مي‎پذیرد بر آن نیز اثر ميگذارد، در این بین رابطه‎اي متقابل و دو سویه وجود دارد، از این رو فیلم مي‎تواند با برجسته كردن مسائل هر قشر و گروهي از اعضا جامعه نقش مهمي ایفا نماید. زنان از جمله قشرهایي هستند كه به سبب عرف و رسم رایج در فرهنگ ما، نقش و جایگاه فروتري در جامعه داشته‎اند و مسائل آنها همواره نادیده گرفته شده است، از این رو مسائل و مشكلاتشان بدیهي و طبیعي انگاشته شده تا جایي كه حتي نیاز به مطرح كردن آنها احساس نميشده است. در اینجا باید به این جمله مشهور هگل1 اشاره كرد: «آشنایي زدایي از امر آشنا»)، یعني بسیاري از مشكلات ما به این سبب مشكل است كه جلوی چشم ماست ولي انگار آنقدر به دیدنشان عادت كرده ایم كه اصلا آنها را نمي‎بینیم یعني نگاه ميكنیم اما نميبینیم. (گیدنز، 1386 :403)

رسانه ها دارای اثرات فرهنگی و آموزشی بر افکار مردم و جامعه هستند محتوایی پیام‎ها می‎تواند تاثیرات زیادی بر نگرش افراد داشته باشد به طوری که حتی باعث ترویج دیدگاه‎های برابرنگر در جامعه شود در واقع سینما می‎تواند با برجسته کردن موانع هریک از گروه های اجتماعی نقش مهمی در حل معضلات آنها ایفا کند زنان از جمله گروه هایی هستند که اغلب مسائل‎شان نادیده گرفته می‎شود و به عبارت دیگر بدیهی انگاشته می شود به همین دلیل حتی نیازی به طرح آنها احساس نمی شود اما سینما این قدرت را دارد که با پرداختن به مسائل زنان ،در جهت تغییر فرهنگ گام بر دارد. (فریدمن ، 1381: 45)

فیلم‎های سینما لبریز از تبعیض جنسیتی هستند و به باز تولید نادرست این تبعیض کمک می کنند. از آن جهت که رسانه ها به یکی از مهم ترین عوامل موجود در جامعه تبدیل شده ، موضوع جنسیتی در آن مهمتر شده است. بنابراین با بررسی آنها می‎توان به واقعیت های موجود در جامعه و نقش زن پی برد و مشکلات را شناسایی و برجسته کرد. فیلمسازان با آگاه سازی افراد امكان گفتگو را به افراد جامعه مي‎دهند. بنابراین زنان با گفتگو مي‎توانند از حقوق خود دفاع كنند. در واقع فیلم می تواند با پررنگ کردن مشکلات زنان نقش مهمی در حل آنها داشته باشد. تلاش گروه های فمنیستی آگاهی رسانی است اما فیلم بهتر می‎تواند به افراد آگاهی دهد.

**تعریف مفاهیم:**

بازنمایی

بازنمایی یعنی تولید معنا و مفهوم به واسطه چارچوب مفهومی و گفتمانی. یعنی "معنا" توسط نشانه‎ها، به ویژه زبان تولید می شود. زبان سازنده معنا برای اشیای مادی و رویه های اجتماعی است و صرفا واسطه‎ای خنثی و بی طرف برای صورت بندی معانی و معرفت درباره جهان نیست. فرایند تولید معنا از طریق زبان را رویه‎های دلالت می‎نامند. لذا آنچه واقعیت نامیده می‏شود خارج از فرایند"بازنمایی" نیست. (مهدی زاده ،1387 :15)

سه رهیافت درباره نحوه بازنمایی معنا از طریق زبان وجود دارد:

رویکرد بازتابی: در این رویکرد زبان صرفا کارکردی بازتابنده و انعکاسی از واقعیت است. (24 : 1997 Hall,) معانی در شی، ایده، رویداد و به طور کلی در جهان خارج از ما وجود دارد و زبان فقط آینه‎وار چیزی که در جهان خارج وجود دارد را، منعکس می کند.

رویکرد تعمدی: این رویکرد در مقابل دیدگاه بازتابی معتقد است معنای مورد نظر گوینده، نویسنده یا آفریننده است که بر جهان داللت می کند.(25 : 1997Hall,) این رویکرد، توضیحی برای تمام مفاهیمی که در ارتباطات انسانی ساخته می شوند، را ندارد. مفاهیم در ارتباط انسانها با هم تولید می شود و این ارتباط بدون حضور دخالت‎های محیطی و فرهنگی ناممکن است.

رویکرد برساخت گرایی: در این رویکرد خصلت اجتماعی و عمومی زبان محل توجه است. بر اساس این رویکرد نه خود چیزها و نه کاربران فردی زبان نمی‎توانند معنا را در زبان تثبیت کنند. رویدادها معنا ندارند. معانی کاربرد نظام های بازنمایی برساخته می شوند. برساخت گرایان بی آنکه جهان مادی را رد کنند، معتقد هستند که فهم جهان تنها از طریق نظام بازنمایی و زبان ممکن است هر نشانه ای ممکن است بعدی مادی داشته باشد اما تنها از طریق بازنمایی است که همین اشیاء و چیزهایی مادی کارکرد می‎یابند و بر ما اثر می گذارند. (30-29 : 1997Hall,) به عبارت دیگر این سیستم زبان است که ما برای توضیح معنا از آن استفاده میکنیم.

نشانه شناسی

نشانه، محرک یا جوهر محسوسی است که تصویر ذهنی آن در ذهن ما با تصویر ذهنی محرکی دیگر تداعی می‎شود کارکرد محرک نخست، برانگیختن محرک دوم با هدف برقراری ارتباط است. (گیرو، 1380 : 39)

فردینان دوسوسور نشانه شناسی را اینگونه تعریف می کند: علمی که حیات نشانه ها را در جامعه مطالعه می‎کند، علمی قابل قبول است. این علم می‏تواند بخشی از روانشناسی اجتماعی و به تبع آن روانشناسی عمومی باشد، من آن را نشانه شناسی یا سیمولوژی(واژه یونانی) می‏نامم. نشانه شناسی نشان می‎دهد که چه چیزهایی، نشانه ها را شکل می‏دهند و چه قواعدی بر آن ها حاکم هستند. (دانسی، 1387 :57)

 نشانه شناسی رشته ای برای مطالعه ی هر چیزی که بتوان آن را برای دروغ گفتن به کار برد. زیرا اگر نتوان از چیزی برای گفتن دروغ استفاده کرد، برای گفتن حقیقت هم کاربردی ندارد، و در واقع اصلا نمی توان از آن برای گفتن هیچ چیز استفاده کرد. (دانسی ،1387 : 57-58)

فمینیسم

بنا بر تعریف «پاملا آبوت» در کتاب جامعه شناسی زنان، فمینیسم:«جنبشی سازمان یافته برای دستیابی به حقوق زنان و نیز ایدئولوژی برای دگرگونی جامعه که هدف آن صرفاً تحقیق برابری اجتماعی زنان نیست بلکه رویای رفع انواع تبعیض و ستم نژادی، طبقاتی و...را در سر می‎پروراند.» (آبوت ،1380: 322)

فمینیسم بر گذار از سه موج تعریف می شود: در موج اول بر پایه مطالعه حق رای شکل گرفت و ادامه یافت. موج دوم با تفکیک در رویه های نظری، گرایشات متفاوتی را در جنبش زنان پدیدار ساخت و زمینه دانش فمینیستی را مهیا کرد. چهار گرایش لیبرال، مارکسیست، سوسیالیست، رادیکال از مهمترین آنها هستند. در موج سوم با تاکید بیشتر بر تفاوت، رویکرد اکادمیک جنبش زنان مورد توجه قرار گرفت.

فمینیست ها به طور کلی معتقدند رسانه ها به سبک جامعه به طور کلی زنان را تحقیر کرده و یا نقش آنها را تقلیل می دهند و در واقع حقیقت امر را در مورد زنان را نشان نمی‎دهند بلکه کلیشه و تصورات قالبی موجود را بازنمایی می‎کنند.

**درباره کارگردان**

تهمینه میلانی فیلمسازي را با فیلم «بچه هاي طلاق» شروع کرد. با شروع جنبش 2 خرداد و در فضاي باز سال 1376 فیلم «دو زن« را ساخت. در حقیقت این فضا باعث پیدایش نقش زن در فیلم هاي زیادی شد که تهمینه میلاني یکي از بارزترین آنها است. مسائلی مثل عشق زمیني، فمینیسم، دختران فراري، روابط چند زني و ازدواج موقت از همان دوران در فیلم ها گسترده شد. زن‎ها در این آثار مشاغل مدرني چون رانندگي، موسیقي، کامپیوتر، فیلم برداري و رشته هاي ورزشي را داشتند در حالی که قبلا خانه دار بودند. پس از آن، زن و موضوعات آنها، مسئله اصلي آثار میلاني است. او تا کنون 18 فیلم ساخته که اکثر این آثار را خود نوشته است. موضوع بیشتر فیلم‎های او دغدغه‎های زنان در جامعه ایران است، او در فیلم هایش از جامعه انتقاد مي کند. مهم ترین موضوعاتی که او در آثارش به ان‎ها اشاره دارد، جایگاه خانوادگي زنان در جامعه مردسالار ایران، زن ستیزي جامعه مردسالار، مشکلات و محدودیت‎هایي که قانون براي زنان ایجاد مي کند، مشکالتي که زنان با شوهرانشان دارند، بازنمایي زندگي و مسائل زنان خلافکار، و... است. او برنده جایزه و افتخارات بسیاری مثل سیمرغ بلورین جشنواره فیلم فجر برای کارگردانی فیلم بچه های طلاق و فیلم نامه دوزن شد .

**فمینیسم و سینمای ایران**

در سینمای ایران بعد از انقلاب مخصوصا از سال 1362به بعد و به طور مشخص تا سال 1376، به واسطه‎ تابو شدن مضامین جنسی، لزوم رعایت حجاب در فیلم‌های سینمایی (چون فیلم ها نیز جزو حوزه عمومی قلمداد می شوند) جلوگیری از نمایش زن بی‎حجاب و فریب خورده، عدم نمایش نماهای خیلی درشت از صورت زنان و محدودیت های دیگر همچون عدم تاکید بر زیبایی چهره زنان و نیز جلوگیری از تماس های فیزیکی و نگاه های عاشقانه و... قضیه تا حدودی متفاوت است. و نمی توان به نظریاتی با دیدگاه روانکاوی اکتفا کرد. بعد از فروپاشی نظام پهلوی در سال 1357، رهبر انقلاب در یک سخنرانی اظهار کرد: "دولت شاه جوانان ما را از طریق چشم فاسد کرد. آنها زنان آنچنانی را در تلویزیونی نمایش می‎دادند و در نتیجه جوانان ما را فاسد می‎کردند." (ویتاکر، 1379 :72)

در زمینه تئوری «نگاه خیره» که فمینیست ها در فیلم مطرح می کنند، به دلیل دستورالعمل‎های مرتبط با حجاب، بینندگان ایرانی دیگر نتوانستند شاهد لحظات خصوصی خانوادگی در فیلم و تماس فیزیکی باشند و بدین ترتیب فضای خصوصی منزل در فیلم تبدیل به فضای عمومی شد. اما این نکته در بعضی از اوضاع داستان، گرفتار نوعی تضاد و نمایش غیر واقعی می‌شود و به باور کردن فیلم لطمه می‌زند. مثلا اگر اتفاق بدی برای شوهر، زن یا فرزندان در فیلم بیفتند، آنها نمی‎توانند اعضای بدن هم را لمس کرده و از این طریق به هم کمک کنند.

به هر حال نمی‎توان اصول کلی فمینیسم در ایران را برای نقد فیلم ها به کار گرفت و منظور آن قسمتی از آراء فمنیسیمی می‎باشد که اعتقاد دارد رسانه، زنان را منفعل و در حاشیه نگه داشته و جایگاه واقعی او را به تصویر نمی کشد. از نکات مثبت فمینیستی فیلم انتقادی بودن آن است، زیرا معتقد است جنسیت محصول تکنولوژی های اجتماعی مختلف مثل سینما است. به هر حال طرفداران این نظریه معتقدند سینما در آینده بهترین عرصه برای مبارزات فمینیستی است. فمینیست ها با امید با آینده نگاه می‎کنند. و اعتقاد که سینما در مسیر پیشبرد خود، به زنان در رسیدن به خواسته‎شان،کمک خواهد کرد.

**مروری بر تحقیقات گذشته:**

- سلطانی گرد فرامرزی و مهدی رحمتی (1386)، «شیوه بازنمایی جنسیت در سینمایی ایران». از آنجا که مطالعه سینما، به عنوان یک عنصر فرهنگی و اجتماعی، می‎تواند ما را به عمق سطوح حیات اجتماعی‎ برساند. چنین هدفی، از طریق کاوش وضعیت بازنمایی مناسبات جنسیتی در فیلم‎های سینمایی پس از انقلاب اسلامی دنبال می‎شود. پرسش آغازین این است که نابرابری‎های جنسیتی چگونه در فیلم‎های سینمایی پس از انقلاب بازنمایی می شوند؟ آیا تصویر دو جنس در این فیلم ها، در مقایسه با یکدیگر از جهت مواجهه با مقوله های اجتماعی مختلف تفاوت معناداری دارد؟ چارچوب نظری در این تحقیق، نظریه فمینیستی است که به کمک آن مناسبات جنسیتی در سینمای ایران بررسی می گردد. در این تحقیق تعداد 62 فیلم از سینمای پس از انقلاب به روش تحلیل محتوا مورد بررسی قرار گرفته است که نتایج آن حکایت از تایید همه فرضیات در نظر گرفته شده در این تحقیق دارد. فرضیاتی که موید وجود نابرابری جنسیتی در سینمای ایران به سود مردان و ضرر زنان هستند سینمای پس از انقلاب بنابر رویکرد فمینیستی، پدر سالاری را روابط دو جنس بازنمایی و برساخت کرده است.

- جمعداری (1373)، «تحلیل سیمای زن در سینمای پس از انقلاب» به تحلیل محتوای شخصیت زن در سریال های خانوادگی و اجتماعی پس از انقلاب تا سال 1372 پرداخته است، نویسنده معتقد است: «مشکل اصلی زن در سینمای ایران ناشی از مخدوش بودن و قالبی بودن تصویر زن در جامعه و بازنمایی آن در سینمای است. به گونه‎ای که در فیلم‎ها زنان غالبا انسان های احساساتی و فاقد تفکر تصویر شده‎اند و این تصاویر منفی و کلیشه ای متاثر از انگاره‎های فرهنگی است».

آثار خارجی:

ون زونن (1991) در پژوهشی به نام «دورنمایی فمینیست در رسانه» به بررسی محتوای فیلم‎های تلویزیونی آمریکایی پرداخته است. به باور او :«تحلیل محتواهای بسیاری نشان داده‎اند که زنان به ندرت در رسانه‏های جمعی ظاهر می شوند و اگر هم ظاهر شوند در نقش‎های همسر، مادر، دختر، نامزد و یا قالب مشاغل سنتی زنانه مثل معلم، منشی و پرستار می‎باشد که چندان تحصیلاتی ندارند. اعتقاد عمومی بر این است که رسانه های جمعی قالب های جنسی را تقویت می کنند؛ زیرا منعکس کننده ارزش‎های حاکم هستند و دلیل دیگر این که تولید کننده در رسانه مردان هستند. (Zoonen Van, 1991)

بوفکین (2002) و همکارانش پژوهشی با نام «بازنمایی زنان و اقلیت های نژادی-قومی در فیلم‎های مدرن»، با استفاده از تئوری های فمینیستی فیلم به بررسی و تحلیل محتوای بازنمایی زنان و اقلیت‎های قومی- نژادی در فیلم های مدرن هالیوود انجام داده اند. بدین منظور محققین با استفاده از روش تحلیل محتوا به بررسی 50 فیلم عامه پسند در سال 1996برحسب ترکیبی جامعه شناختی هنرپیشه های زن و مرد نقش اول در فیلم پرداخته‎اند. هدف آنها اندازگیری میزان حضور مولفه‎های نژاد و زنانگی در فیلم‏ها و ارزیابی بازنمایی شخصیت‎ها از طریق تحلیل مشارکت نیروی کار، نقش‎های جنسیتی در مشاغل، پرستیژ شغلی و جنسیت بود. آن ها دریافتند که در این فیلم ها به زنان واقلیت های نژادی - قومی نقش‎های پایین داده شده است که بازنمایی «کلیشه ها وتصورات قالبی اجتماعی» است. به اعتقاد آن ها این تصاویر و انگاره ها عوامل مهمی در «ساخت اجتماعی واقعیت» در میان افراد جامعه محسوب می شوند و به نوعی باعث افزایش تبیعض جنسی و نژادی در مقیاس وسیع تر می شوند. در ضمن یافته ها نشان داد که اگر چه تصاویر اقلیت ها در مقایسه با مطالعات قبلی ارتقاء یافته و مثبت تر شده است، اما هنوز موقعیت زنان سینمایی هالیوود و نقش آنان در حاشیه ی نقش های کلیدی بازنمایی می شود و هنوز تصاویر ارائه شده از زنان واقعیت ها تحت تاثیر تصورات قالبی و سنن موجود در اجتماع است. (Bufkin, 2002)

**یافته های تحقیق**

در این بخش به بررسی دو مورد از آثار مهم تهمینه میلانی می پردازیم:

تحلیل نشانه شناختی فیلم دو زن

خلاصه داستان: فرشته و رویا دو دانشجوی دانشگاه تهران هستند و به دنبال انقلاب فرهنگی و تعطیل شدن دانشگاه ها فرشته به شهرستان زادگاهش (اصفهان) باز می گردد. در زمان دانشجویی جوانی به نام حسن مزاحم او می شود. حسن، فرشته را تا اصفهان تعقیب می كند و باعث تصادف و كشته شدن پسری در خیابان شده و به زندان می افتد. فرشته كه در این ماجرا درگیر شده ناچار با احمد كه به آزادی شدن او در پاسگاه كمك كرده است، ازدواج می کند. احمد به فرشته قول میدهد كه از ادامه تحصیل او خودداری نكند. اما فرشته را تحت فشار می گذارد و بر سر او منت می گذارد كه فرشته آبرو و زندگی خویش را مدیون فداكاری احمد است و او را محدود می كند. سال ها بعد حسن از زندان آزاد می‎شود و مجدد به سراغ فرشته می آید. فرشته كه صاحب دو فرزند شده است، فرار می كند و احمد و حسن درگیر می شوند. احمد به سختی مصدوم می شود. فرشته او را به بیمارستان قلب در تهران منتقل می كند و پس از فوت همسرش نگران آینده خود و فرزندانش است چرا كه در كنار احمد زندگی كردن را فراموش كرده است.

در این فیلم رویا زنی مستقل، روشنفکر و اجتماعی است که دوست ندارد وظایفی که در خانه به عنوان یک همسر و یا مادر را دارد همسرش به او گوشزد کند و همسر مطیعانه می پذیرد. زنی که بدون اطلاع به همسر تا دیر وقت کنار دوستش می‌ماند و اصلا نامی از همسر و فرزندش به میان نمی آورد. زنی قدرتمند که در کارش به مردان دستور می دهد و با کارگران مقتدرانه برخورد می‎کند.

میلانی در این فیلم یک دانشجوی شهرستانی رشته مهندسی را نشان می دهد که دغدغه سیاسی و کمونیستی دارد و محدودیت‎های سنتی و اجتماعی که بخشی ریشه در مذهب دارد، را برنمیتابد و می‎خواهد آنها را تغییر دهد که در این راه با موانعی از جنس مذکر روبرو می‎شود که رویاهای آنها را زیرپا له می‎کنند. زنانی با نام فرشته مثل پرندگانی در قفسِ سنتهای جامعه هستند که در پی شکار آزادی و استقلال زنان هستند و در نهایت با زنانی شکست خورده به پایان می رسد.

در این فیلم تضادی نمایان در زمینه پوشش وجود دارد. فرشته که باید یک دختر فقیر باشد در ابتدایی فیلم بیشتر به دختری پولدار شبیه است. فرشته در دو زن تا وقتی که در دانشگاه تهران تحصیل می‎کند، لباس های شاد می‎پوشد و روحیه ای مثبت و پرشور دارد اما وقتی به شهرستان بر می گردد، چادر سیاه به سر میکند و چهره ای گرفته دارد. رویا که از طبقه مرفه جامعه است مانتو کوتاه به تن دارد و این پوشش خود را حفظ کرده و تغییر نداده است .

دو زن یک فیلم منتقد اجتماعی است. جسارت فیلم در توصیف بخشی از مشکلات زنان ایران و رک بودن آن است این فیلم چنان با واقعیت اطراف خود سازگاری دارد که اغلب مردم با دیدن آن ناخوداگاه یاد موارد مشابهی در اطرافشان می افتند. هدف اصلی این فیلم نمایش فقدان هویت یک انسان از طریق تاثیر حاکم ساختارهای سنتی است. این فیلم تلاش دارد تا جایگاه حقیقی زنان را در جامعه مردسالار نمایش دهد و زنان را محصور در زنجیر قوانین مردانه و کوته بینی آنان، نشان دهد.

زن در این فیلم که با نام آشنای فرشته قربانی تمام عیار جامعه ای سنتی و مردسالار است. مردان زندگی فرشته همه در دنیای مردسالار خود غرق شده و از قاضی دادگاه تا همسر، پدر و خواستگار فرشته، همگی باعث دل آزردگی و بیچارگی او را مهیا می‎کنند. همسر فرشته او را در خانة خود حبس کرده و کتابها و وسایل ارتباطی او را پنهان می‎کند و او را محدود می کند.

تحلیل نشانه شناختی فیلم آتش بس 1:

خلاصه داستان: سایه، مهندس معمار، برای طلاق از همسرش یوسف که مهندس عمران است، به وکیل مراجعه می‎کند، اما اشتباها به مطب یک روانشناس می رود و طبق پیشنهاد روانشناس، نحوه آشنایی و موضوعات زندگی‎اش را که پر از لجاجت دو طرف است، برای دکتر تعریف می کند. نویسنده کتاب "شفای کودک درون " خانم دکتر "لوسیا کاپاچیونه" است. جوهره كتاب را می‎توان گفت این است که ما انسان‎ها را متوجه كودكى دون خود كند. این كودك خجالتى، صریح، آرمان اندیش و زودرنج آنجا است و نفس مى كشد. اگر ما بتوانیم با این كودك دوباره رابطه برقرار كنیم، نیازهایش را بسنجیم و دركش كنیم، مى توانیم به آرامش برسیم. خانم کاپاچیونه، عزت نفس را یادآوری می کند.

فضاى شاد فیلم آتش بس ، معمولى بودن حرف هایى كه شخصیت ها مى زنند؛ ظاهراً هیچ كدام با معناگرایى نسبتى ندارند. معانی عمیق، حرف‎هاى مهم و غیرعادى بودن در فیلم هایى كه آنها را معناگرا مى‎دانیم، مانع از این مى شود كه بگوییم، فیلم میلانى به یك معنا شاید معناگراترین فیلم سینماى ایران در سنوات گذشته باشد. چه معنایى حائزتر كه فیلمى به مخاطب بگوید با درونش آشتى كند و به آرامش برسد؟ چه فیلمى از این معناگراتر كه بگوید مى توانیم بین همین روزمرگى ها به امید، اعتماد و حضورى معناگرا از زندگى دست پیدا كنیم؟

رمزهای اجتماعی: درک ما از افراد متفاوت بر پایه ظاهر، طبق رمزهای متعارف در فرهنگ شکل می‎گیرد. این فیلم طبقه مرفه جامعه را نشان می دهد و به این دلیل پوشش، وسایل و نوع روابط شخصیت‎ها با هم بر اساس این طبقه است. فضا لوکس و تمیز، این بار در فیلم میلانی یک زوج تحصیل کرده و از طبقه مرفه قرار دارد. سایه، زنی مستقل با رفتارهای مقتدر است که خودش هیچوقت دستورات همسر را بر نمی‎تابد و غیرت او را دوست ندارد؛ همیشه با خودش گاز اشک آور دارد و نهایتا چون همسرش دوست ندارد در فضای مردانه کار کند و زنی سنتی می‎خواهد، تصمیم می گیرد پیش وکیل برود و دادخواست طلاق بدهد که ناخواسته وارد مطب یک روانشناس شده و سکانس اول شکل می گیرد .

**نتیجه گیری**

هدف ما در این پایان نامه پاسخ به این پرسش است که بازنمایی فمنیسم در آثار تهمینه میلانی چگونه است؟ بر این اساس، تعداد 2 فیلم میلانی را انتخاب و به روش نشانه شناسی مورد تحلیل قرار دادیم .

میلانی کارگردانی است که نقش اصلی در آثارش زنانی هستند که از مشکلات نابرابری و تبعیض جنسیتی، رنج می‏برند و در پی تغییر وضعیت هستند. او در این فیلم‎ها، منفعل بودن و نابرابری حقوق زن و مرد را ناشی از جنسیت زن می‎داند و با نمایش جامعه مردسالارانه، در پی تغییر نگاه جامعه به زنان است؛ به طوری که هرکدام از اعضای جامعه از نگاه فمنیستی به مشکلات آنان نگاه کنند.

میلانی در هر دو فیلم به نابرابری فرهنگی بین زنان و مردان اشاره می کند. لورا مالوی می‎گوید: در همه فیلم‎ها قدرت در دست مردان است و زنان برای عادی‎ترین حق خود ملزم به تلاش‎های بسیار می‎باشند. (رواسیان کاشی ، 1388 :70)

در فیلم دو زن تلاش برای موفقیت، برای ازدواج نکردن، برای رهایی. و در آتش بس؛ تلاش برای به اثبات رساندن موجودیت خود به عنوان یک زن موفق در اجتماع و خانه را منعکس می کنند.

میلانی در آثارش بر داشتن مهارت زنان مثل ورزش، رانندگی، شعر، کامپیوتر و... تاکید دارد. در دیالوگ آثارش زنان در مکالمات خود بیشتر درباره مسائل فرهنگی، اجتماعی و... صحبت می کنند. از موضوعاتی که در زمینه جنسیت مطرح می‎شود عقل در برابر احساس است که مردان را عاقل و زنان را احساسی و کم عقل نمایش می‏دهند. میلانی برای برابر نشان دادن زن و مرد از برخورداری از عقل، در هر دو فیلم زنان را قهرمان داستان نشان می‎دهد.

در شرایط حساسی که در دیگر فیلم‎ها زنان مویه می‎کنند، در آثار میلانی زنان منطقی رفتار می‎کنند و به ندرت گریه می‎کنند. در آثارش زنان بیشتر فعال هستند و در اجتماع نقشی وابسته ندارند. میلانی زن را داخل خانه در حال آشپزی محصور نمی‎کند، بیشتر زنان نقش اول شاغل هستند. نقش مثبت مرد، در امور خانه کمک می کند و در آتش بس از زنی که پابه پای مردان کار می‎کند تقدیر می‎کند. و این موارد دیدگاه فمنیستی را یادآور می‎شود.

**منابع**

* آبوت ، پامال ، والاس ، کلر (1380) . جامعه شناسی زنان ، ترجمه منیژه نجم عراقی ، تهران: نشر نی.
* دانسی، مارسل، (1387)، نشانه شناسی رسانه ها،ترجمه گودرز میرانی، بهزاد دوران، تهران: انتشارات چاپار.
* رواسیان کاشی، سمیه (1388) ، فصل مشترک تبعیض ها ، بررسی کنوانسیون رفع تبعیض علیه زنان، چاپ اول، تهران ، انتشارات شیرازه.
* فریدمن ، جین ، (1381) ، فمینیسم ، ترجمه فیروز مهاجر ، تهران: انتشارات آشیان.
* گیدنز ، آنتونی ، (1386) ، جامعه شناسی، ترجمه حسن چاوشیان ، نشر نی.
* گیرو ، پی یر ،(1380) ،نشانه شناسی ، ترجمه محمد نبوی ، تهران ، نشر آگاه .
* مهدی زاده ، محمد (1387) ، رسانه ها و بازنمایی، چاپ اول ، تهران ، دفتر مطالعات و توسعه رسانه ها.
* ویتاکر، شیلا (1379). زندگی و هنر: سینمای نوین ایران، ترجمه پروانه فریدی، چاپ اول، تهران:نشر کتابسرا
* مقالات و پایان نامه ها
* سلطانی گرد فرامرزی ، محمد مهدی رحمتی،( 1386) ، "شیوه های بازنمایی جنسیت در سینمای ایران" ، فصلنامه انجمن ایرانی مطالعات فرهنگی و ارتباطات ، سال سوم، شماره 10.
* جمعداری ، سیامک ، "تحلیل سیمای زن پس از انقالب ،پایان نامه کارشناسی ارشد" ، دانشگاه آزاد واحد تهران مرکز (1373).
* ون زونن ، لیزبت : "رویکردهای فمینیستی به رسانه ها" ، ترجمه محمد رضا حسن زاده و حسن رئیس زاده ، فصلنامه رسانه ، سال پانزدهم ، شماره1 : بهار 1383.

منابع لاتین

* Hall stuart (1997). Cultural Representation and Signifying Practiced. London: Sage Publication.
* Bufkin, Jana : Eschholz , Sarah : and Jenny Long (2002). The epresentation Women and Ethno –Racial Minorities and in Modern Movies . Sociological Specturm Availabel in(www.ingenta .com)
* Van Zoonen , L ,(1991), Feminist Perspectives On The Media, in Curran J Edition . Mass Media and Society, New York.