****

**«دانشگاه شهید بهشتی»**

**دانشکده حقوق**

**«فرم موضوع و طرح پیشنهادی پایان‌نامه»**

**دوره کارشناسی ارشد**

**گروه حقوق** **مالکیت فکری و فضای مجازی**

**نیمسال اول/دوم سال تحصیلی 99-1398**

**« تقاضای تصویب موضوع پایان نامه کارشناسی ارشد»**

**مدیریت محترم گروه حقوق**

با سلام و احترام؛ اینجانب **میلاد رحمتی زیوه** دانشجوی کارشناسی ارشد حقوق **مالکیت فکری و فضای مجازی**

به شماره دانشجویی97414124 دوره آموزشی خود را با موفقیت به پایان رسانده ام. لذا موضوع و استاد راهنمای پیشنهادی پایان نامه خود را به شرح ذیل جهت طرح در شورای گروه تقدیم میدارم.

**عنوان پایان نامه :**

**اعراض از حقوق ادبی و هنری**

**استاد راهنمای پیشنهادی:**

**دکتر محمد باقر انصاری**

**تاریخ و امضاء دانشجو**

**معاونت محترم آموزشی و تحصیلات تکمیلی دانشکده حقوق**

باسلام,

احتراما، باستحضار میرساند تقاضای خانم/آقای میلاد رحمتی زیوه در شورای گروه مورخ

مطرح و پس از بررسی با عنوان پایان نامه به شرح ذیل:

|  |
| --- |
| اعراض از حقوق ادبی و هنری |

و به راهنمایی خانم/آقای دکتر **محمد باقر انصاری** ،مشاوره خانم/آقای دکتر **میر قاسم جعفرزاده** و داوری خانم/آقای دکتر **هادی وحید** مورد تصویب قرار گرفت/ نگرفت.

خواهشمند است دستور فرمائید اقدام لازم بعمل آورند**.**

**تاریخ و امضاء مدیر گروه**

**«زمانبندی مراحل اجرای پایان نامه کارشناسی ارشد حقوق»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **مرحله** | **مراحل اقدام** | **زمان انجام** | **عدم اقدام بموقع** |
| 1 | انتخاب موضوع پایان نامه و استاد راهنمای پیشنهادی | حداکثر تا نیمه ترم دوم | اخطار آموزشی |
| 2 | موافقت استاد راهنما و تعیین استاد مشاور | حداکثر تا پایان ترم دوم | اخطار آموزشی |
| 3 | طرح و تصویب موضوع پایان نامه در شورای گروه | حداکثر قبل از شروع ترم سوم | منع ثبت نام در ترم سوم |
| 4 | اعلام تصویب موضوع پایان نامه به دانشجو و اساتید | ترم سوم | - |
| 5 | گزارش پیشرفت تحصیلی  (پس از تصویب موضوع پایان نامه) | از ترم سوم به بعد | اخطار آموزشی |
| 6 | درخواست تمدید سنوات آیین نامه ای | قبل از ثبت نام ترم پنجم | منع ثبت نام درترم پنجم |
| 7 | اعلام آمادگی دفاع و تعیین هیات داوران | حداکثر یکماه قبل از تاریخ دفاع | - |
| 8 | درخواست مجوز دفاع | حداکثر سه هفته قبل از دفاع | - |
| 9 | صورتجلسه دفاع از پایان نامه | روز دفاع | - |
| 10 | ارسال سی دی پایان نامه و چکیده فارسی و لایتن  (اعلام فراغت از تحصیل) | حداکثر یک ماه پس از تاریخ مجوز دفاع | اخطار آموزشی |

**تذکرات مهم :**

1. **دانشجو تا زمانی که از پایان نامه خود دفاع ننموده است، ثبت نام و انتخاب ، واحد پایان نامه الزامی است.**
2. **هرگونه تغییر در موضوع پایان نامه یا اساتید راهنما و مشاور باید به اطلاع گروه مربوطه رسانده شود.**
3. **دانشجوی می بایستی پس از تصویب موضوع پایان نامه جهت تحویل حکم تصویب به دفتر گروه مراجعه نماید.**
4. **قبل از درخواست مجوز دفاع می بایستی کلیه نمرات در سیستم گلستان اعلام شده باشد.**
5. **دانشجو پس از دفاع فقط یک ماه فرصت دارد پایان نامه اصلاح شده را به گروه تحویل دهد.**
6. **درصورت تاخیر دانشجو در تحویل پایان نامه های اصلاح شده در مهلت مقرر، دانشکده یکی از دو مورد ذیل را اجرا می نماید.**

**الف) دانشجو نیاز به دفاع مجدد دارد و در این صورت باید درخواست مجوز دفاع نیز متعاقبآ ارسال شود.**

**ب) دانشجو نیاز به دفاع مجدد ندارد و مدارک تکمیل شده وی متعاقبآ ارسال خواهد شد.**

در هر دو صورت تاريخ فراغت از تحصيل، تاريخ ارسال مدارك لازم براي فراغت از تحصيل، ازآموزش واحد به مديريت تحصيلات تكميلي خواهد بود. وقفة ايجاد شده از زمان دفاع اوليه، با رعايت كليه ضوابط و در چهارچوب سنوات آئين نامه اي و قابل اعطاء از طرف دانشگاه ، جزو سنوات تحصيلي دانشجو محاصبه و طبق ضوابط و حسب مورد، دانشجو مكلف به پرداخت شهريه سنوات اضافه خواهد بود.

**الف)مشخصات دانشجو:**

نام: **میلاد**  نام خانوادگی: **رحمتی زیوه**  رشته تحصیلی: **حقوق مالکیت فکری و فضای مجازی**

دانشکده : **حقوق** سال ورود: **1397** تعداد واحد گذرانده: 20

شماره دانشجویی: **97414124**

بورسیه□ مأمور به تحصیل از□ آزاد□

**-----------------------------------------------------------------------**

**آدرس و تلفن تهران:**

**خوابگاه دانشجویی کوی پسران**

**آدرس و تلفن شهرستان:**

**اردبیل، شهرک سبلان، فاز2، خیابان سلمان فارسی کوچه7**

**045335516854**

**آدرس و تلفن محل کار:**

**تلفن همراه:09147084268**

**آدرس پست الکترونیکی:miladra1374@gmail.com**

**------------------------------------------------------------------**

**تاریخ تحویل به دفتر گروه:**

**عنوان پیشنهادی پایان‌نامه (فارسی):**

**اعراض از حقوق ادبی و هنری**

**عنوان پیشنهادی پایان‌نامه (انگلیسی):**

**Relinquishment of Copyright**

**واژگان کلیدی:**

**اعراض، اسقاط، اعراض ارادی، کپی رایت، حقوق ادبی و هنری، مالکیت عمومی، مولف، دارنده حقوق مالکیت ادبی و هنری**

**نوع تحقیق:** بنیادی ⬜ نظری ⬜ کاربردی ⬜ توسعه ای ⬜

--------------------------------------------------------------------------------------------------------------

اینجانب **میلاد رحمتی زیوه** دانشجوی کارشناسی ارشد رشته **حقوق مالکیت فکری و فضای مجازی** تعهد می نمایم پس از تصویب موضوع پایان نامه گزارش پیشرفت تحصیلی(سه ماهه) خود را قبل از شروع هر ترم به تائید اساتید راهنما و مشاور رسانده و در مهلت مقرر به آموزش دانشکده تحویل نمایم.

تاریخ و **امضاء دانشجو**

**استاد ارجمند سرکارخانم/جناب آقای دکتر محمد باقر انصاری**

با سلام و احترام؛ اینجانب **میلاد رحمتی زیوه** دانشجوی کارشناسی ارشد رشته حقوق **مالکیت فکری و فضای مجازی**

به شماره دانشجویی97414124 با اطلاع کامل از آیین نامه آموزشی، تقاضا دارم جنابعالی به عنوان استاد راهنما، راهنمایی پایان نامه اینجانب را قبول فرمائید.

تاریخ و امضاء دانشجو

**ب) اطّلاعات مربوط به استاد راهنما:**

|  |  |
| --- | --- |
| نام و نام خانوادگی: محمد باقر انصاری تخصّص رشته اصلی: حقوق خصوصي |  |
| آخرین مدرک تحصیلی: دكترا رتبة دانشگاهی: دانشيار |  |
| سنوات تدریس در دوره کارشناسی ارشد: دکتری: حقوق خصوصی |  |
| تعداد پایان نامه های راهنمایی شده یا در دست راهنمایی: |  |
| آدرس پست الکترونیکی: [b\_ansari@sbu.ac.ir](mailto:b_ansari@sbu.ac.ir) |  |

**ج) اطّلاعات مربوط به استاد مشاور اول: (این قسمت پس از هماهنگی با استاد راهنما تکمیل می شود)**

|  |  |
| --- | --- |
| نام و نام خانوادگی: میر قاسم جعفرزداه تخصّص اصلی: حقوق تجارت بين الملل |  |
| آخرین مدرک تحصیلی: دكترا رتبة دانشگاهی: دانشيار |  |
| سنوات تدریس در دوره کارشناسی ارشد: دکتری: حقوق تجارت بين الملل |  |
| تعداد پایان نامه های راهنمایی شده یا در دست راهنمایی: |  |
| آدرس پست الکترونیکی: [m-jafarzadeh@sbu.ac.ir](mailto:m-jafarzadeh@sbu.ac.ir) |  |

**د) اطّلاعات مربوط به استاد مشاور دوم: (این قسمت پس از هماهنگی با استاد راهنما تکمیل می شود)**

|  |  |
| --- | --- |
| نام و نام خانوادگی: تخصّص اصلی: |  |
| آخرین مدرک تحصیلی: رتبة دانشگاهی: |  |
| سنوات تدریس در دوره کارشناسی ارشد: دکتری: |  |
| تعداد پایان نامه های راهنمایی شده یا در دست راهنمایی: |  |
| آدرس پست الکترونیکی: |  |

**چکیده**

نظام حق مولف باید از یک طرف منافع پدیدآورندگان و از سوی دیگر حفظ منافع مشروع استفادکنندگان یا منفعت عمومی را مورد توجه قرار دهد. منفعت عمومی شامل حمایت از حقوق بنیادین استفادکنندگان، پیشرفت گردش آزادانه اطلاعات و انتشار دانش می باشد. دلیل اصلی وضع استثنائات و محدودیت حقوق مولف و مرتبط، نیاز به حمایت از منافع عمومی استفادکنندگان جهت تأمین دسترسی به اطلاعات و دانش و در نتیجه تشویق به فراگیری و گسترش دانش است. بین این نیاز و اعطای پاداش به پدیدآورندگان آثار و ترغیب آنان به تداوم در خلق آثار جدید، باید موازنه دقیق برقرار کرد. در حقیقت، به منظور یک تعادل منطقی بین منافع دارندگان حق و استفادکنندگان از آثار، قوانین حق مؤلف استثنائات معینی را بر حقوق مادی تجویز کرده اند، بدین معنا که آثار مورد حمایت می توانند بدون کسب اجازه دارنده حق مورد استفاده قرار گیرند.

پدیدآورندگان آثار ادبی و هنری دارای حقوق مادی و معنوی متعددی می باشند که هر کدام از این حقوق ویژگی های منحصر به خود را دارند؛ از جمله اینکه حقوق مادی پدیدآورنده بر خلاف حقوق معنوی انتقال پذیر می باشند (به جز در مورد حق تعقیب) و به نوعی پدیدآورنده می تواند حقوق مادی خود را طی قرارداد با اشخاص دیگر انتقال دهد؛ حال اینکه این انتقال هم شامل انتقال به معنای عام و هم انتقال به معنای اخص می باشد. پدیدآورنده ممکن

است بخواهد بصورت ارادی از حقوق مادی خود اعراض کرده و از این حقوق جزئاً یا کلاً به نفع جامعه صرف نظر کند. در اینکه حقوق مادی قابل اعراض و اسقاط هستند، شکی نیست که البته نیاز به بررسی بیشتری دارد ولی موضوع در رابطه با حقوق معنوی از اهمیت بیشتری برخوردار است زیرا در مواقعی مالک آثار ادبی و هنری می خواهد یکی از حقوق معنوی به عنوان مثال حق انتساب خود را ساقط کند؛ از آنجائیکه حقوق معنوی جزء جدانشدنی حقوق شخصی پدیدآور می باشد در بادی امر شاید به نظر رسد که این حقوق مثل حقوق مربوط به شخصیت انسان قابل اسقاط نبوده و جزء لاینفک و جدائی ناپذیر شخصیت بشر محسوب می شوند. ولی با نگاه به رویه های قضایی و دکترین حقوقی و همچنین قوانین کشورهای طلایه دار این عدم امکان دست کم در برخی از کشورها رفع می شود. از دیدگاه برخی از صاحب نظران حقوقی اگر حقوق مالکیت ادبی و هنری به مثابۀ مالکیت سنتی تلقی شود، همانگونه که صاحبان اموال سنتی امکان هر گونه اعمال حقوقی نسبت به اموال خود از جمله اعراض و اسقاط را دارا می باشند، صاحبان اموال فکری هم این توانایی را دارند که اموال فکری خود را به فروش برسانند، انتقال دهند یا حتی در صورت تمایل از آن اعراض کرده که در اینصورت این اموال داخل در مالکیت عمومی می شود. اين دو گروه اختلافشان از اختلاف در مبنا ناشي ميگردد. آنان که تابع تئوريهاي سودمحورند، قائل به قابليت اعراض و انتقال هستند و در سوي ديگر مدافعان تئوري شخصيت با اعراض و انتقال حقوق معنوي مخالفت مي کنند. اعراض از حقوق ادبی و هنری می تواند به عنوان ابزاری دفاعی به نفع شخص ثالث در استفاده از آثار پدیدآورنده مطرح شود.

**کلید واژگان:** اعراض، اسقاط، اعراض ارادی، کپی رایت، حقوق ادبی و هنری، مالکیت عمومی، مولف، دارنده حقوق مالکیت ادبی و هنری

**بیان مسئله و طرح موضوع**:

یکی از مهمترین مسائلی که در عرصه حقوق مالکیت فکري مطرح است حمایت از اینگونه حقوق است که از ارکان ضروري براي تشویق هنرمندان و صاحبان فکر به تولید آثار فکري و رشد و توسعه دانش و هنر و ادبیات است.

قانونگذاران به نمایندگی از جامعه از صاحبان اندیشه حمایت میکنند و به آنها حقوق انحصاري اعطا میکنند؛ لکن

حمایت اعطایی و حقوق انحصاري ناشی از آن همه در راستاي این امر است که با ایجاد انگیزه و رغبت براي

صاحبان اندیشه، جامعه در نهایت بتواند از دستاوردهاي فکري و ذهنی آنان بهره مند شود و مسیر رشد و بالندگی اش هموار گردد.

در بسیاری از کشورهای جهان، نظریۀ ماهیت دوگانۀ حقوق مالکیت فکری پذیرفته شده است. پدیدآورنده نه تنها از منافع مالی و مادی اثر بهره مند می شود، بلکه دارای حقوق دیگری نیز نسبت به اثر است که ماهیت اقتصادی نداشته و با شخصیت او در ارتباط تنگاتنگ قرار دارند و از آن به حقوق معنوی تعبیر می شود. تمامی قوانین و مقررات ملی و بین المللی مرتبط با حمایت از آثار ادبی و هنری، بر وجود حقوق معنوی برای پدیدآورنده تأکید کرده اند. یکی از ویژگی های بارز حقوق معنوی مؤلف غیرقابل انتقال بودن آن می باشد که برخی این عدم قابلیت انتقال را به مفهوم غیرقابل اعراض نیز تعبیر کرده اند و بیان داشته اند که حقوق معنوی پدیدآورنده غیرقابل اعراض می باشد؛ این نظر در بیشتر کشورهایی که نظام حق مؤلف در آنها حاکم است رواج بیشتری دارد بر عکس در کشورهای تابع کامن لا بر امکان اعراض ارادی از حقو ق ادبی و هنری تصریح شده است.

**اهمیت و ضرورت انجام تحقیق:**

در دنیای امروزه اهمیت حقوق مالکیت ادبی و هنری تا حدی است که قانونگذاران در این راستا قوانین حمایتی گوناگونی را در جهت حمایت از حقوق مذکور وضع نموده اند اما در این میان آنچه بیشتر از همه مغفول مانده است، توانایی پدیدآورنده برای اعراض از حقوق ادبی و هنری می باشد. چرا که در بسیاری از موارد به دلیل تمایل پدیدآورنده به اعراض از حقوق خود، قوانین و مقررات موجود در این زمینه آنچنان تصریحی به موضوع اعراض نکرده اند و این باعث سردرگمی پدیدآورنده در امکان ترک حقوق خود می شود؛ بویژه که حقوق معنوی در اکثر حوزه های قضایی غیرقابل انتقال می باشد.

**ادبیات و سوابق تحقیق:**

در زمینۀ حقوق ادبی و هنری و مباحث کلی آن بعضاً کتاب و پایان نامه هایی به رشتۀ تحریر درآمده است، با این وجود در زمینۀ اعراض ارادی از حقوق ادبی و هنری توسط مؤلف به صورت موردی و خاص بحث نشده است. به بیان دیگر، ظاهراً تاکنون پایان نامه ای که موضوع اعراض ارادی از حقوق ادبی و هنری را به عنوان مبحث جداگانه ای مورد بررسی قرار داده باشد، وجود ندارد. در رابطه با موضوع مذکور فقط در یک پایان نامه با عنوان « حقوق معنوی پدیدآورنده در آثار ادبی و هنری» توسط آقای میر حسین عابدیان در دانشگاه شهید بهشتی دفاع شده است که صرفاً در حدود چند صفحه به موضوع پرداخته شده است شده است. اعراض ارادی از حقوق مالکیت صنعتی در کتب و رسالۀ های مربوط به این حوزه ذیل عنوان دفاعیات و استثنائات مورد بحث قرار گرفته و ظاهراً به نظر می رسد که به این موضوع توجه بیشتری نسبت به مسئله اعراض از حقوق ادبی و هنری در بخض حقوق مالکیت ادبی و هنری مبذول شده است که جای سوال است.

**اهداف تحقیق:**

تحقيق در زمينه ي اعراض از حقوق پديدآورنده در کلاس کليات حقوق مالکيت فکري، اين انگيزه را تقويت کرد که پايان نامه خود را به اين بحث اختصاص دهم. در اين کار هدفي که قوياً دنبال مي گرديد؛ ارائه ي يک راهنما به هنرمنداني بود که متمایل به اعراض از حقوق خود به نفع آحاد جامعه بودند. اگرچه مي توان در پايان کار اعتراف کرد آنچه مقصود بود به دلايل چندي ميسر نگرديد ولي تلاش صورت گرفته بي ثمر واقع نگرديده و حداقل مي تواند در وقوف به آنچه در جهان امروز بعنوان بحثی در زمینۀ حقوق مالکیت ادبی و هنری شناخته مي شود مفيد واقع گردد.

**سوالات تحقیق:**

**سوالات اصلی:**

نخستین سوال که به نوعی پرسش اصلی را شکل می دهد این است که حقوق ادبی و هنری چگونه توجیه می شود، زیرا این امر می تواند در این مسئله تأثیر داشته باشد که آیا پدیدآورنده اجازه اعراض ارادی از حقوق ادبی و هنری خود را دارد یا نه؟

**سوالات فرعی:**

وضع قوانین کشورها و مقررات و اسناد بین المللی در شناسایی امکان اعراض ارادی از حقوق ادبی و هنری چگونه است؟

آیا امکان اعراض ارادی از حقوق ادبی و هنری در حقوق ایران وجود دارد؟

**فرضیات تحقیق**:

1- نخستین فرضیه ای که در پاسخ به سوال اصلی تحقیق می توان ارائه نمود آن است که، بسته به اینکه کپی رایت چگونه توجیه شود امکان اعراض ارادی از حقوق ادبی و هنری برای پدیدآورنده ممکن خواهد بود. در حقیقت این سوال موضوع اساسی تحقیق است که به تفصیل به بیان آن می پردازیم. اگر کپی رایت را شبیه حقوق مالکیت سنتی بدانیم، در اینصورت دارندۀ آن می تواند از حق خود صرف نظر کند، ولی اگر کپی رایت را جزء حقوق شخصی تلقی کنیم همانطور که اسقاط حق ابوت ممکن نیست اسقاط کپی رایت هم نامحتمل است.

2- وضع قوانین کشورها و مقررات و اسناد بین المللی در شناسایی حق اعراض از کپی رایت متفاوت است؛ در بسیاری از حوزه های قضایی چنین امری غیر مجاز است، درحالی که برخی از کشورها دارای مقرراتی هستند که اجازه اسقاط و اعراض را می دهند. دلیل عمدۀ این ابهام به ماهیت کپی رایت و مالکیت عمومی بر می گردد که بطور مفصل بیان خواهد شد.

3- موضوع حقوق ایران در ارتباط با اعراض از حقوق ادبی و هنری صریح نیست. آنچه ماده 4 قانون 1348 ایران

بدان تصریح کرده است؛ عدم قابلیت انتقال حقوق معنوی پدیدآورنده است در حالی که در اعراض، انتقالی صورت

نمی گیرد بلکه پدیدآورنده از اعمال حق خود، کلاً یا جزئاً، در برابر فردی خاص یا بطور عمومی صرف نظر می کند.

**جنبه جدید بودن و نوآوری:**

مبحث اعراض در زمینۀ حقوق مؤلف و حقوق مرتبط تاکنون بصورت تفصیلی و موضوع یک پایان نامۀ مستقل مورد پژوهش و واکاوی قرار نگرفته است و در مباحث حقوق مؤلف، هر زمان سخن از حقوق معنوی و قلمرو آن شده است، اشاره ای هم به مسئله قابل اعراض بودن یا نبودن این حقوق وارد گردیده است. بررسی موضوع حاضر مبتنی بر مبانی فلسفی حقوق مالکیت فکری از نوآوری های این تحقیق است.

**روش تحقیق و پژوهش:**

روش تحقیق رساله پیش رو بر اساس شیوۀ کتابخانه ای است. بدین ترتیب که با استفاده از منابع مختلف فارسی و انگلیسی اعم از کتب، مقالات و پایان نامه های مرتبط با موضوع، اطلاعات مورد نیاز تحقیق، گردآوری و فیش برداری شده و سپس به توصیف و تحلیل این اطلاعات پرداخته می شود. بنابراین شیوۀ نگارش به کارگرفته شده در تحقیق پیش رو، شیوۀ توصیفی- تحلیلی می باشد.

**زمان بندی اجرای تحقیق:**

زمان پیش بینی شده برای اجرای مراحل مطالعاتی رساله پیش رو حداکثر 47 ماه است.

**استفاده کنندگان مستقیم از نتیجه تحقیق:**

از جمله استفاده کنندگان نتایج پژوهش حاضر می توان به اداره ثبت شرکت ها، قضات، وکلاء، حقوقدانان،

هنرمندان، مصنفان، بطور اعم تمام پدیدآورندگان آثار ادبی و هنری و تمام پژوهشگرانی که در زمینه حقوق مالکیت فکری فعالیت دارند، اشاره کرد.

**از امکانات و مساعدت کدام سازمانها و نهادها در تحقیق استفاده می شود؟**

از امکانات و مساعدت هیچ سازمان یا نهادی در نگارش این تحقیق استفاده نشده است.

**منابع:**

**الف) منابع فارسی**:

1) زرکلام، س؛ حقوق مالکیت ادبی و هنری، چاپ پنجم، انتشارات سمت، تهران، (ص ص: 145-142)، 1398.

2) عابدیان، ح؛ «حقوق معنوی پدیدآورنده در آثار ادبی و هنری»، پایان نامه کارشناسی ارشد حقوق مالکیت فکری، دانشگاه شهید بهشتی، (ص ص: 53-49) ، 1387.

3) آیتی، حمید؛ حقوق آفرینش های ادبی و هنری، چاپ سوم، انتشارات دادگستر، تهران، (ص ص: 59-56)، 1393

4)

**ب) منابع خارجی**:

1) John S. McKeown( 2010). Canadian Intellectual Property Law and Strategy Trademarks,Copyright, and Industrial Designs. Oxford University Press, New York.

2) Graham Greenlef and Yahong LI,(2017). China’s copyright public Domain: A

Australian Intellectual Property Journal 147-180 . comparison with Australia

3) Mira T. Sundara Rajan(2006). Copyright and Creative Freedom. first ed. Madison Ave, New York.

4) Irini A. Stamatoudi(2003). Copyright and Multimedia Products. 2end ed. Cambridge University Press, New York.

5) Edward Elgar(2007). Copyright Law A Handbook of Contemporary Research. Cheltenham, UK.

6) Bainbridge, David I.(2010). Intellectual Property. 8th ed. Ashford Colour Press Ltd, Gosport, Great Britain.

7) Catherine Colston, LLB, LLM(1999). Principles of intellectual property law. First ed. Cavendish Publishing Limited, Great Britain.

8) Peter W. Hansen(2009). Intellectual property law and practice of the United Arab Emirates. Oxford University Press, New York.

9) Guadamuz A.( 2014). Comparative analysis of national approaches on voluntary copyright relinquishment. In: *Committee on Development and Intellectual Property* (CDIP), May 19 to 23, WIPO, Geneva, 2014.

**نظر استاد راهنما :**

بدینوسیله موافقت خود را با درخواست خانم/آقای دانشجوی کارشناسی ارشد رشته حقوق ورودی اعلام می نمایم.

**نام و نام خانوادگی استاد راهنما: دکتر محمد باقر انصاری تاریخ و امضا**

**------------------------------------------------------------------**

**نظر استاد مشاور اول :**

بدینوسیله موافقت خود را با درخواست خانم/آقای دانشجوی کارشناسی ارشد رشته حقوق ورودی اعلام می نمایم.

**نام و نام خانوادگی استاد مشاور: دکتر میرقاسم جعفرزاده تاریخ و امضا**

**--------------------------------------------------------------------**

**نظر استاد مشاور دوم:**

بدینوسیله موافقت خود را با درخواست خانم/آقای دانشجوی کارشناسی ارشد رشته حقوق ورودی اعلام می نمایم.

**نام و نام خانوادگی استاد مشاور : تاریخ و امضا**

**--------------------------------------------------------------------**

**توجه: لطفا اساتید مدعو یک نسخه از آخرین حکم کارگزینی را به دفتر گروه تحویل نمایند.**

**سرکار خانم/جناب آقای**

**دانشجوی محترم دوره کارشناسی ارشد رشته حقوق**

باسلام ؛ بدینوسیله باطلاع میرساند درخواست تصویب موضوع پایان نامه شما تحت عنوان ذیل :

....................................................................................................................................................................................................................................................................................................

زیر نظر خانم/آقای دکتر بعنوان استاد راهنما و

خانم/آقای دکتر بعنوان استاد مشاور در جلسه شورای گروه مورخ / / 139 مطرح و مورد تصویب قرار گرفت. شایسته است مراحل اجرای پایان نامه خود را با رعایت مقررات آموزشی آغاز و در مهلت مقرر از پایان نامه خود دفاع نمائید.

**تاریخ و امضاء مدیر گروه**