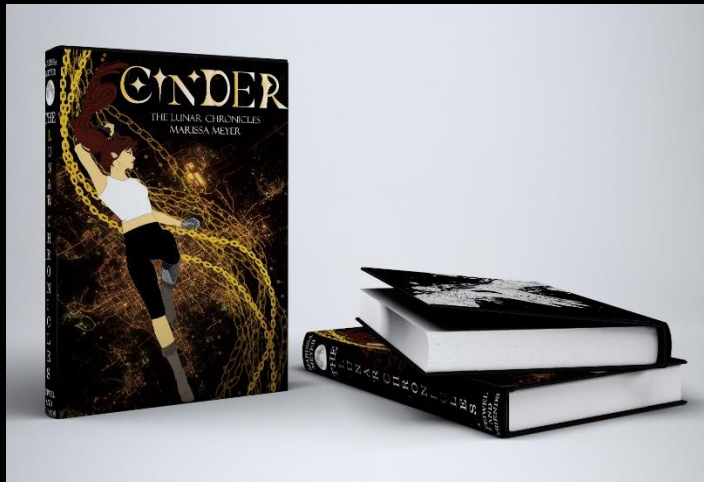

Fateme Barhikhte

GRAPHIC PORTFOLIO

فاطمه برهیکته
پورتفولیو گرافیک:
طراحی جلد کتاب
طراحی مجله
طراحی پوستر
طراحی لوگو



طراحی جلد کتاب

BOOK COVER DESIGN



MARISSA MEYER LIVES IN TACOMA, WASHINGTON, WITH HER HUSBAND AND TWO CATS. SHE'S A FAN OF MOST THINGS GEEKY (SAILOR MOON, FIREFLY, COLOR-COORDINATING HER BOOKSHELF...), AND HAS BEEN IN LOVE WITH FAIRY TALES SINCE SHE WAS A KID, WHICH SHE DOESN'T INTEND TO EVER BROW OUT OF. SHE MAY OR MAY NOT BE A CYBORG. CINDER IS HER FIRST NOVEL.

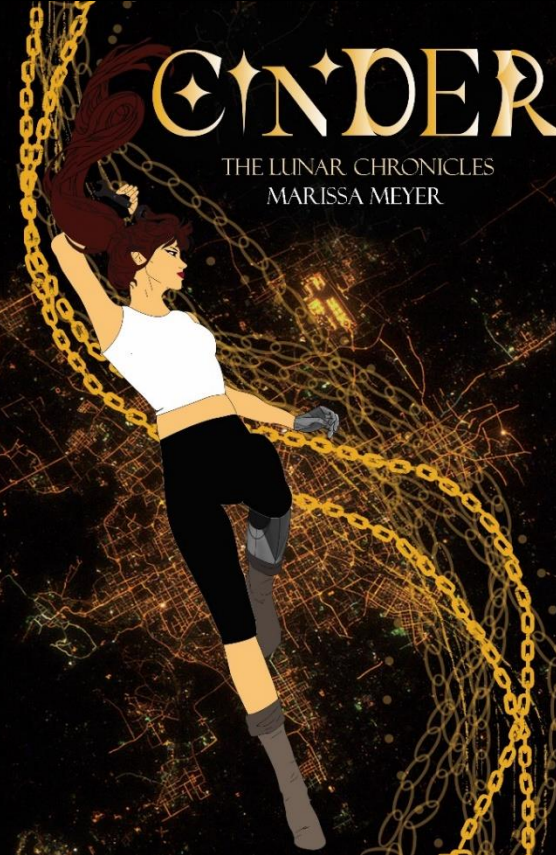


MARISSA
MEYER



THE
L
U
N
A
R
C
H
R
O
N
I
C
L
E
S

FEIWEL
AND
FRIENDS

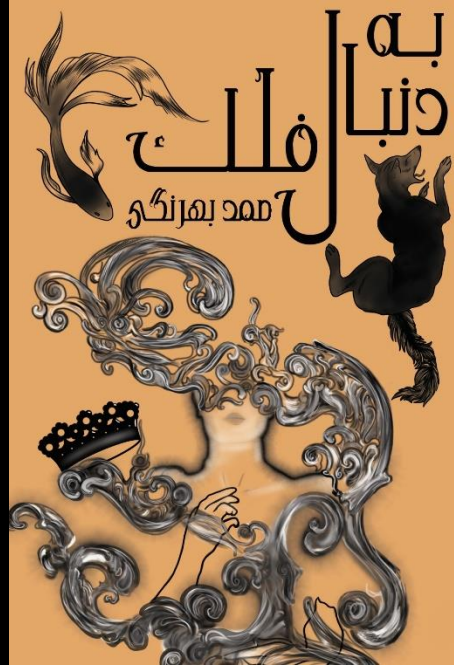
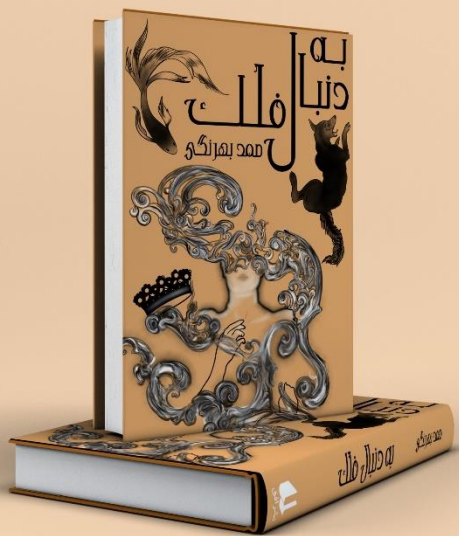


SIXTEEN-YEAR-OLD CINDER IS CONSIDERED A TECHNOLOGICAL MISTAKE BY MOST OF SOCIETY AND A BURDEN BY HER STEPMOTHER. BEING CYBORG DOES HAVE ITS BENEFITS, THOUGH:

CINDER'S BRAIN INTERFERENCE HAS GIVEN HER AN UNCANNY ABILITY TO FIX THINGS (ROBOTS, HOVERS, HER OWN MALFUNCTIONING PARTS), MAKING HER THE BEST MECHANIC IN NEW BEIJING. THIS REPUTATION BRINGS PRINCE KAI HIMSELF TO HER WEEKLY MARKET BOOTH, NEEDING HER TO REPAIR A BROKEN ANDROID BEFORE THE ANNUAL BALL. HE JOKINGLY CALLS IT A MATTER OF NATIONAL SECURITY, BUT CINDER SUSPECTS IT'S MORE SERIOUS THAN HE'S LETTING ON.

ALTHOUGH EAGER TO IMPRESS THE PRINCE, CINDER'S INTENTIONS ARE DERAILED WHEN HER YOUNGER STEPSISTER, AND ONLY HUMAN FRIEND, IS INFECTED WITH THE FATAL PLAGUE THAT'S BEEN DEVASTATING EARTH FOR A DECADE. BLAMING CINDER FOR HER DAUGHTER'S ILLNESS, CINDER'S STEPMOTHER VOLUNTEERS HER BODY FOR PLAGUE RESEARCH, AN 'HONOR' THAT NO ONE HAS SURVIVED.

BUT IT DOESN'T TAKE LONG FOR THE SCIENTISTS TO DISCOVER SOMETHING UNUSUAL ABOUT THEIR NEW GUINEA PIG. SOMETHING OTHERS WOULD KILL FOR.



مهد بهرنگو

به دنبال فلک



نشر افق



روزی بود روزگاری - سردی هم بود از آن بدبخت
 ها و فلک زده های روزگار - به هر دری زده بود و
 فایده ای نگرفته بود روزی با خودش گفت :
 اینجوری که نمی شود دست روی دست بگذارم و
 بنشینم باید بروم فلک را پیدا کنم و از او پرسیم
 سرنوشت من چیست ؟ برای خودم چاره ای
 بینرفتم



ماریسا میبیر

نشر

سینا

حتی در آینده هم - داستان با یکی بود یکی نبود آغاز
 می شود - انسان ها و کترویدها ، در خیابان های پرهایسوی
 نیویورک از حاکم کرده اند یک بیماری واکسینا ، در خیابان های پرهایسوی
 را ویران کرده - مردم بی رحم لوساز از فضا تماشای میکنند -
 منتظر هستند تا وارد عمل شوند ، هیچ کس نمی داند
 سرنوشت زمین در دستای یک دختر است -

سینا شانزده ساله ، تکلیف با استعداد ، یک آدم باستانی
 است - او شهرتندی ترچه دو با گذشته ای مرزوست است ، که
 نامشاری اش او را همیشه تحقیر می کند ، اما زمانی که زندگی
 سینا با برتنس کای جذاب پیوند می خورد ، تاگهان خود را در
 مرکز یک کشمکش بین سیاره ای و فضایی متوجه می باشد -
 او که در انتخاب بین وطنه و آزادی ، وفاداری و خیانت گرفتار
 شده باید از گذشته ی خود را اشکار کند تا بتواند از آینده ی
 دنیایش حفاظت کند ؛ زیرا چیزی عجیبی در مورد سینا وجود
 دارد ؛ چیزی که دیگران حاضرند به خاطر آن آدم بکشند



ماریسا میبیر (زاده 19 فروردین 1984) یک پیمان نویس
 آمریکایی است - اولین پیمان او به نام سینا ، در تاریخ
 3 ژوئیه 2012 منتشر شد - این اولین مجموعه او به نام
 Lunar Chronicles است -

میر در کلمبیا ویتنامی متولد شد و در دانشگاه
 ایووی ایلم تزویر جان که موفق به دریافت مدرک
 دکتری شد تحصیل کرد ، او را اولین داستان ماریسا
 به مدت پنج سال به عنوان برانسن کتاب مشغول به کار
 بود و داستان هورن Selar Moon را با نام فام
 Alicia Blodt نوشت -

وی در مجامع با The News Tribune گفت که نام
 این های داستانی به او کمک کرد تا مهارت های نوشتاری
 را یاد بگیرد ، بازنویس فوری خود را به او داد و به او یاد
 داد که چگونه نوشتار کند -



طراحی مجله

MAGAZINE DESIGN



مجله فرهنگی و هنری آنلیس

ماهنامه تخصصی فرهنگ کشورها
سال دوم / شماره ۱۹ / اسفند ماه ۱۳۷۸
صاحب امتیاز:

مؤسسه فرهنگی هنری ارغنون
مدیر مسئول و سردبیر:
سرکار خانم کشانی

دبیر هیئت اجرایی و تحریریه:
سلام ریاضی

امور هنری:
کارگاه گرافیک آب و رنگ
۰۹۱۲۱۳۹۶۶۴

مدیر هنری و طراح گرافیک:
فاطمه برهینته

دبیر سرویس عکس:
روسیا سفیدی

مدیر امور تبلیغات و آگهی:
فاطمه برهینته

پست الکترونیکی:
informusicreport.ir

پایگاه اینترنتی:
www.musicreport.ir



شاهکار هنر یونان



دوره شیوه هندسی

شیوه هندسی که به آن مرحله شکل‌گیری تمدن یونان نیز می‌گویند، از 1100 تا 800 سال پیش از میلاد به طول انجامید. یونانی‌ها از حدود 800 پیش از میلاد با سرزنی شگرف در تاریخ ظاهر و در 776 پیش از میلاد نخستین بازی‌های المپیک را برگزار کردند و این زمان، آغاز تاریخ مستند یونان است. هنر این دوره، شامل سفالینه‌هایی با نقوش هندسی، جانوری و انسانی است. ناموسر انسانی و جانوری ساده و به شکل هندسی روی سفال‌ها نقاشی می‌شده است.

دوره باستانی

دومین شیوه هنری یونان، شیوه باستانی یا خاورمیانه‌ای نام دارد. در آغاز این شیوه، یونانی‌ها از طریق رخت و آمد های تجاری با تمدن و هنر سرزمین‌های میانرودان و مصر آشنا شدند و در فاصله 725 تا 650 پیش از میلاد بخش بزرگی از هنرها و اشکار تمدن‌های خاورمیانه را جذب و آنها را با شیوه هنری خود هماهنگ و شیوه باستانی را به وجود آوردند. این شیوه یکی از مراحل مهم تکامل هنر یونان است. نقاشی‌ها و تندیس‌های شیوه باستانی جاندار و با حالت و پر از بیخ و ثواب‌های کس

پر جنبش و از لاری و سر زندگی برخوردارند. در این دوره، سفالینه‌ها از نظر ساخت ظریف‌تر شدند و صحنه‌های زیبایی از تاریخ افسانه‌ای و زندگی روزمره مردم بر روی سفال‌ها با رنگ‌های سرخ، زرد و آبی و سفید و گاهی سبز و بنفش رنگ‌های تندیس می‌شد. سفالگران این دوره به اندازه نقاشان به کار خود انحصار می‌کردند و نام خود را روی سفال‌ها می‌نوشتند. در تندیس‌سازی از سنگ، برنج، مس، دارای شکوه و وفار و روح است و جامعه این تندیس‌ها جاندارتر و زنده‌تر کرده است و در دوره باستانی معابد سنگی نیز به سرعت رشد

چه شد که یونان یونان شد؟

هنر اژه ای

تمدن اژه ای به دست مردمانی به نام میوس‌ها و میسن‌ها شکل گرفت. مردم اژه بعد از جنگ‌های تروا و تایتیدگزار به وجود آورد. تندیس‌های یونانی هوشیار و هیجان زده و سرشار از جنبش و با نگاه مستقیم و سادگی خیره‌کننده هنر این تمدن را به دستل رساندند. اژه ای‌ها در شکل‌گیری تمدن یونان به خاموشی نپرداختند. اژه ای‌ها در شکل‌گیری تمدن یونان نقش مهمی را ایفا کردند. امروزه بخشی از میراث هنری آنها چون آثار معماری، فسور سنگی، تندیس‌ها، سفال‌ها، نقاشی‌های دیواری و سفال‌ها، نقوش آتشفشان شده‌اند. تندیس‌های انسانی ساده و

یونان نام سرزمین و کشوری به شکل شبه جزیره ای نامنظم و با جزایر بزرگ و کوچک. در جنوب شرقی اریتریا است. بوده است. شیوه یا دوره‌های نخستین مردم شناخته شده ای که وارد خاک یونان شدند، میسنی‌ها بودند. اندکی بعد مردم دیگری که به زمان یونانی سخن می‌گفتند و از شمال یونان وارد این سرزمین شدند، با میسنی‌ها در آمیختند و گم‌گم‌بر جزایر و سواحل دریای اژه و آسیای صغیر تسلط و به تدریج تمدن یونان را بنا کردند. در میان اقوام یونانی، دوریسی‌ها و ایونیسی‌ها مشهور هستند. دوریسی‌ها درخاک اصلی یونان و ایونیسی‌ها در جزایر و سواحل آسیای صغیر ساکن شدند و با تمدن‌های خاورمیانه ارتباط داشتند. یونان در زمانی کوتاه به یکی از تمدن‌های بزرگ جهان تبدیل شد. آب و هوای مساعد فراوانی منابع طبیعی راه‌های امن دریایی، نزدیکی به تمدن‌های مصر و میانرودان، روح آزادی خواهی، ندانستن حاکمان مستبد و دانش

باستان‌شناسی

کوه المپ واقعی کجاست ؟

کوه المپ بلندترین کوه کشور یونان است و در محدوده الپس در سرزمین تسالونی و مقدونیه، بین مرزهای منطقه ای پیرایا و لاریسا، در حدود 80 کیلومتری جنوب غربی تسالونیک واقع شده است. کوه المپ 52 و 55 متره بلندترین نقطه آن ارتفاع 2917 متره است. کوه گشت می‌زند و به قلل می‌رسد. کوه المپ از نظر برجستگی نیوگرافی یکی از بلندترین قلل‌های اروپا است. بناهای مسننک گزهوردی خدایان یونانی، الپس و اساطیر یونان به عنوان خانه خدایان یونان، در قلل مینیکیاس شناخته می‌شود. این کوه پراکنده همچین به دلیل تنوع زمینی استنای و گیاهان غنی مورد توجه قرار گرفته است.



تاریخ باستان کوه المپ

اگرچه داستان کوه المپس از نظر افسانه ای غنی است، اما های اولیه در کوه وجود دارد اما این به معنای عدم وجود چنین مکان‌هایی نیست. یونانیان از نظر میراث کهن بسیار غنی است. شاید تعداد کمی از باستان‌شناسان برای حفاری در این منطقه دشوار تلاش کرده‌اند. یافته‌های تازه به آثار باستانی عصر آهن نشان می‌دهد که ممکن است موارد بیشتری در آینده کشف شود. بیشتر نشانه‌های باستانی در نزدیکی شهر کهن فلادینه دیون، در نزدیکی دامنه کوه بافت می‌شود. یافته‌های موجود در پارک باستان‌شناسی و موزه دیون باستان‌شناسی از آن است که اسکندر بزرگ و بیروانی قبل از رفتن به نبرد به خدایان در این مکان، می‌توانن جایی اهدا می‌کرد.

تاریخ مدرن کوه المپ

بلندترین و دشوارترین قلل کوه که در میان اوهی از قلل‌های کوچک و بزرگ قرار دارد، به میسکیاس معروف است. اولین بار در سال 1819 کوهسواران آلمانی، فردریک یونوسویس و دانیل بود یوری با هدایت یک شکارچی بزرگش یونانی، گریسوس کاکالیوس، به کوه المپ و قلل مینیکیاس رسیدند. از آن زمان، تقریباً 10000 نفر در سال برای صعود یا پیاده روی از آن بازدید می‌کنند. اما شاید یک راه‌اندازی مذهبی ابتدا به کوه المپ صعود کرده باشد. عبادتگاه الپس نیسی، در یکی از قلل‌های کوه المپ، در Propheet Elias ارتفاع 2000 متری در قرن 16 ساخته شده است. اشاره به این است که الپس کلسانی کوچک که سر روی ویرانه‌های باستانی اولیه توسط سنت دیونیسوس ساخته شده است، بلندترین عبادتگاه در کل جهان آرتدکس است. در سال 1938، 92 مایل مربع ساحل کوه و مناطق اطراف آن، به اولین پارک ملی یونان تبدیل شد. این عمل، به رسمیت

ایزدان المپ شین



پادشاه خدایان) پدیر همه خدایان و شاهی است که بر همه مردمان فرمانروایی دارد. بر تختی نشسته است و تیسری از آذرخش به دست دارد و همواره عقابی در کنار اوست. معادل رومی وی یونس است. از حدود 1200 سال پیش از میلاد تا حدود 400 سال پیش از میلاد زندگی می‌کردند. تندیس‌های انسانی ساده و



(خدایان خرد و فراوانگی) آنها به طریقه شکست‌ناپذیر زاده شده است. آنها از طیز زئوس زاده شده و از همین روست که او را الهه خرد و فراوانگی می‌نامند. وی در یونان شهر بزرگی یافت و آن را به نام خوست آن نامند. اساطیر روم از وی با نام میسورا یاد شده



(خدای رومشایی و موسیقی) وی زیباترین مرد در بین همه خدایان است. به گفته یونانیان، هر نامیده کرده‌اند آنتاب خویس یعنی خورشید را به آسمان می‌گشتد و از خاور به باختر می‌راند و روز برفروغ آفتابی از این کرده‌گی پدید می‌آید.



(ایزدانسی کساورزی) یکی از اوهران زئوس است. معادل رومی وی سرس است.



(ایزدانسی شکار) خواهر همزه آپولون و الهه شکار و ماه است. آهنگری خود کار می‌کند. گروه او در کوه‌ها است و برخی کوه‌ها را که آتش آن دود از دهانه آن‌ها به آسمان می‌رود، رومانی وی را نولگان می‌نامیدند.



(ایزدانسی عشق و زیبایی) از زیباترین الهه‌هاست. می‌تواند که دریاها را کب دریاها زاده شده‌است. در اساطیر روم از وی با نام ونوس یاد شده‌است. او معشوقه آرس بود.

آپولو

Ἄ
π
ό
λλ
ω
ν

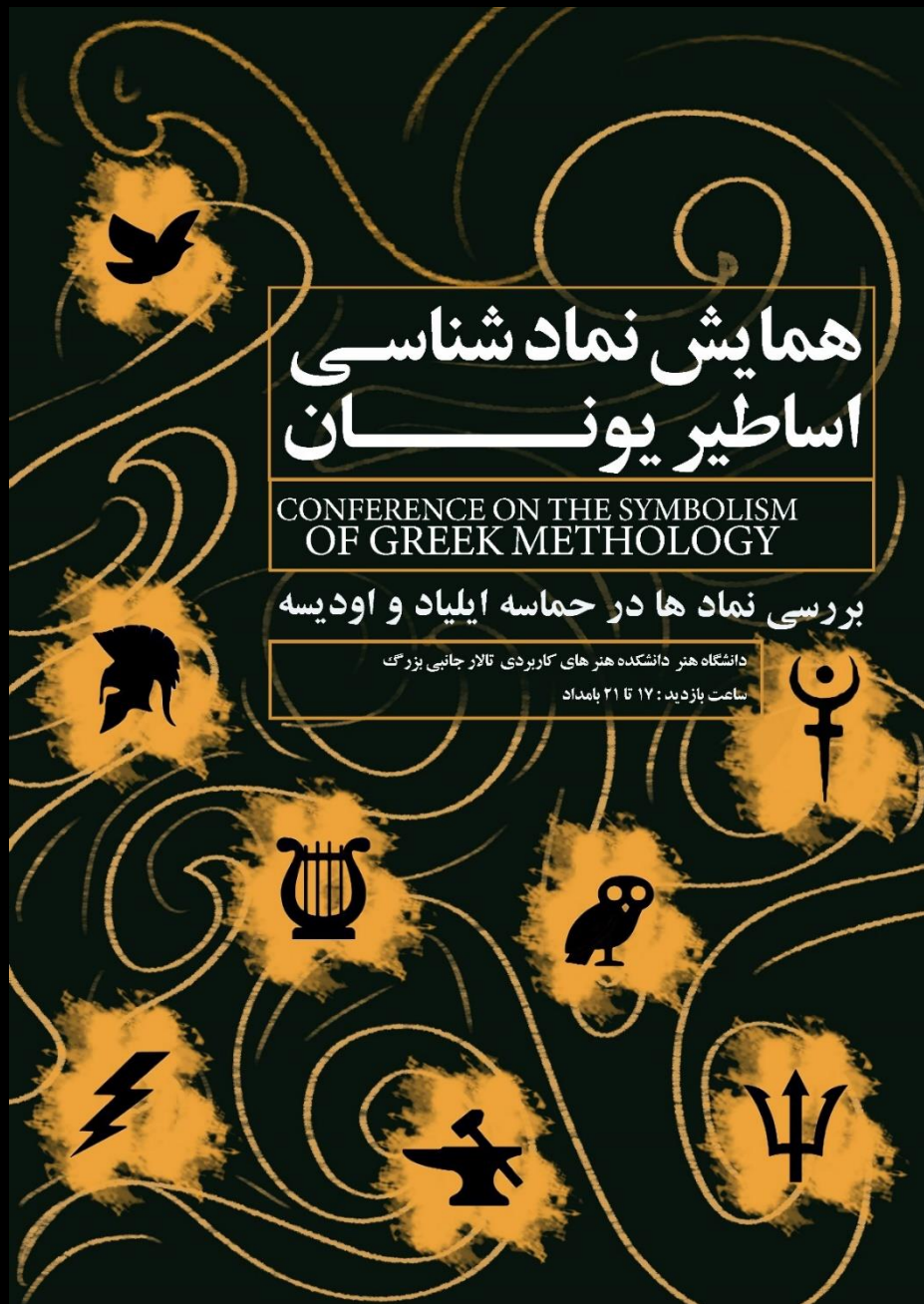
آپولون از مهم‌ترین خدایان المپینشین است. پدر آن زئوس و مادرش لتو از الهه‌های المپ بوده است. در جزیره دلوس به دنیا آمده‌است. او را از خدایان آسیایی دانسته‌اند که اصلاً از آسیای صغیر یا از آناتولی به یونان رفته ولی اصولاً یک خدای آریایی هم نیست اما یونانیان به قدری آن را با خیال آمیخته‌اند که به یکی از مهم‌ترین خدایان المپ تبدیل شده‌است. او در اصل خدای نور و روشنایی بود و به همین دلیل به او فبوس می‌گفتند. همچنین خدای آبادانی و ساختمان سازی و سیمین کمان و خدای غیب گویی بوده‌است. اما مهم‌تر از همه او خدای موسیقی و

و هنر بود و شهرت او به دلیل همین است. او عاشقانه‌های زیادی داشته که عمدتاً با پایانی تلخ تمام می‌شود. گفته شده او از بدو تولد دشمنان زیادی داشته که می‌توان به پوزئیدون اشاره کرد. در اسطوره‌های یونانی خورشید در آغاز خدای هلیوس (خورشید) بعداً به گردونه تبدیل که آپولون او را هدایت می‌کرد یعنی در آن هیچ سیاهی و تاریکی نیست. او را همچنین خدای میوه و کشتزارها می‌دانند که همه اینها وابسته به نور خورشید است. آپولون مظهره نیروی خورشید و ماه و سرود خوانی و هنر هم به‌شمار می‌رفته است او را خدای سیمین

کمان هم می‌خوانند خدایی که تیرهایش را به جاهای بسیار دور پرتاب می‌کند. که نیزهای او پدید آورنده طاعون بوده. صفات آپولون با کمان او وابستگی مستقیم دارد. سوفوکل او را خدای با ترکش زیبا و اری پید او را حامل کمان خدایی نامیده‌اند. آپولون خدای غیب گویی هم بوده‌است. معابد او دارای غیگویان معروفی به نام سیبیل بود. مردم برای کسب اطلاع از آینده و سؤال به آنها رجوع می‌کردند. یکی از غیب گویی‌های معروف گاهنه معبد او برای کرزوس پادشاه لیدی در مورد شکست او در برابر کوروش کبیر بود.

طراحی پوستر

POSTER DESIGN



نمایشگاه تایپوگرافی طراحان جوان

مجموعه آثار هنر جوان رشته گرافیک

محور موضوعی نمایشگاه: حروف و طراحی حروف در پوستر
برگزاری ورکشاپ آموزشی و جلسات نقد و بررسی

با همکاری انجمن طراحان گرافیک ایران

مکان: فرهنگسرای ارسباران

زمان: ۱۰ تا ۲۳ اردیبهشت



طراحی لوگو

LOGO DESIGN

