

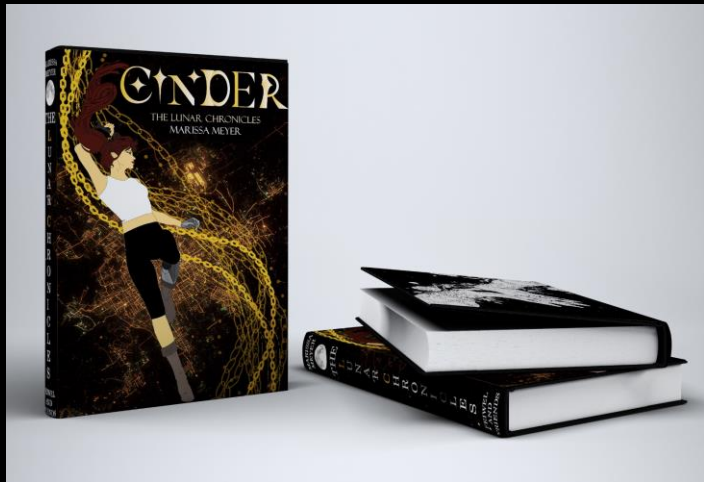
---

# Fateme Barhikhte

## GRAPHIC PORTFOLIO

فاطمه برهیکته  
پورتفولیو گرافیک

---



# طراحی جلد کتاب

## BOOK COVER DESIGN



MARISSA MEYER LIVES IN TACOMA, WASHINGTON, WITH HER HUSBAND AND TWO CATS. SHE'S A FAN OF MOST THINGS GEEKY (SAILOR MOON, FIREFLY, COLOR-COORDINATING HER BOOKSHELF...), AND HAS BEEN IN LOVE WITH FAIRY TALES SINCE SHE WAS A KID, WHICH SHE DOESN'T INTEND TO EVER BROW OUT OF. SHE MAY OR MAY NOT BE A CYBORG. CINDER IS HER FIRST NOVEL.

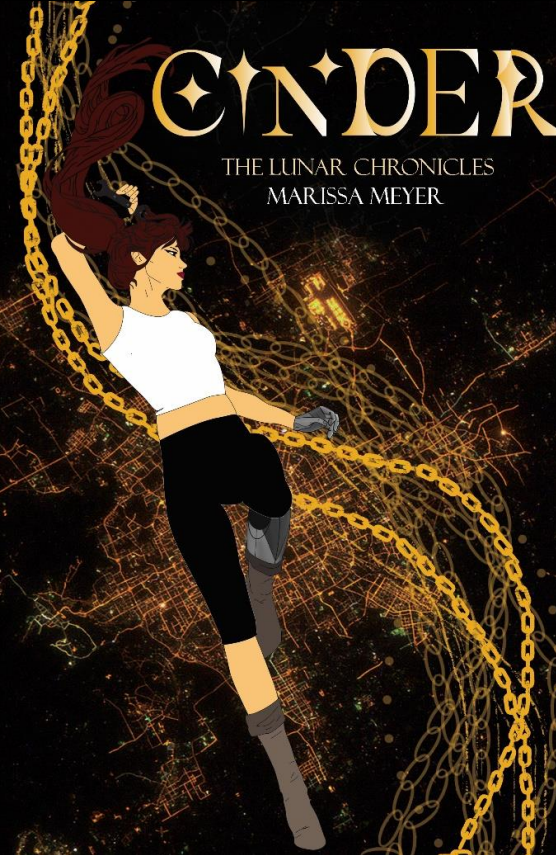


MARISSA  
MEYER



THE  
L  
U  
N  
A  
R  
C  
H  
R  
O  
N  
I  
C  
L  
E  
S

FEIWEL  
AND  
FRIENDS



# CINDER

THE LUNAR CHRONICLES  
MARISSA MEYER

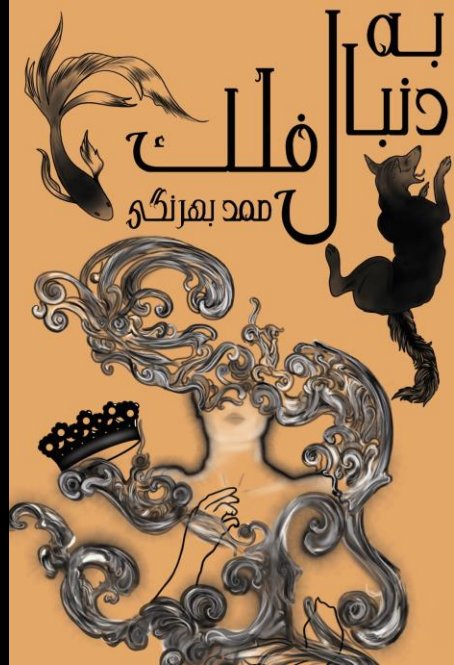
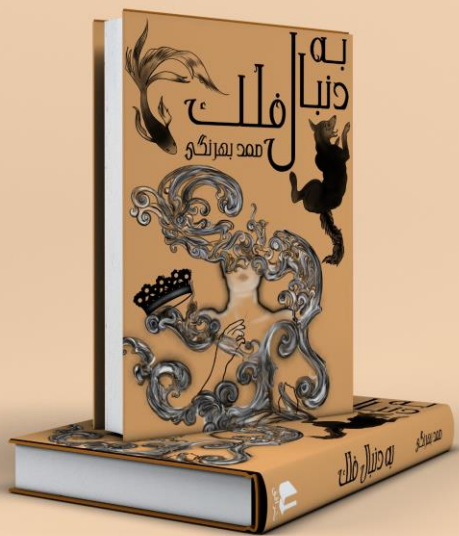
SIXTEEN-YEAR-OLD CINDER IS CONSIDERED A TECHNOLOGICAL MISTAKE BY MOST OF SOCIETY AND A BURDEN BY HER STEPMOTHER. BEING CYBORG DOES HAVE ITS BENEFITS, THOUGH:

CINDER'S BRAIN INTERFERENCE HAS GIVEN HER AN UNCANNY ABILITY TO FIX THINGS (ROBOTS, HOVERS, HER OWN MALFUNCTIONING PARTS), MAKING HER THE BEST MECHANIC IN NEW BEIJING. THIS REPUTATION BRINGS PRINCE KAI HIMSELF TO HER WEEKLY MARKET BOOTH, NEEDING HER TO REPAIR A BROKEN ANDROID BEFORE THE ANNUAL BALL. HE JOKINGLY CALLS IT A MATTER OF NATIONAL SECURITY, BUT CINDER SUSPECTS IT'S MORE SERIOUS THAN HE'S LETTING ON.

ALTHOUGH EAGER TO IMPRESS THE PRINCE, CINDER'S INTENTIONS ARE DERAILED WHEN HER YOUNGER STEPSISTER, AND ONLY HUMAN FRIEND, IS INFECTED WITH THE FATAL PLAGUE THAT'S BEEN DEVASTATING EARTH FOR A DECADE. BLAMING CINDER FOR HER DAUGHTER'S ILLNESS, CINDER'S STEPMOTHER VOLUNTEERS HER BODY FOR PLAGUE RESEARCH, AN 'HONOR' THAT NO ONE HAS SURVIVED.

BUT IT DOESN'T TAKE LONG FOR THE SCIENTISTS TO DISCOVER SOMETHING UNUSUAL ABOUT THEIR NEW GUINEA PIG. SOMETHING OTHERS WOULD KILL FOR.





مهد بهرنگو

به دنبال فلک

روزی بود روزگاری . سردی هم بود از آن بدبخت  
 ها و فلک زده های روزگار . به هر دری زده بود و  
 فایده ای نگرفته بود روزی با خودش گفت :  
 اینجوری که نمی شود دست روی دست بگذارم و  
 بنشینم باید بروم فلک را پیدا کنم و از او پرس  
 سرنوشت من چیست ؟ برای خودم چاره ای  
 بیفریشم



نشر افق



نشر افق



ماریسا مییر

نشر

حتی در آینده هم . داستان با یکی بود یکی نبود آغاز  
 می شود . انسان ها و کترویدها ، در خیابان های پرهیاهوی  
 نیویورک از حاکم کرده اند . مردم بی رحم لوساز از فضا تماشای میکنند .  
 منتظر هستند تا وارد عمل شوند ، هیچ کس نمی داند  
 سرنوشت زمین در دستای یک دختر است .

سینا شانزده ساله ، تکلیف با استعداد ، یک آدم باستانی  
 است . او شهرتندی ترچه دو با گذشته ای مرصو است ، که  
 نامشاری اش او را همیشه تحقیر می کند ، اما زمانی که زندگی  
 سینا با برتنس کای جذاب پیوند می خورد ، تاگهان خود را در  
 مرکز یک کشمکش بین سیاره ای و فضایی متوجه می باشد .  
 او که در انتخاب بین وطنه و آزادی ، وفاداری و خیانت گرفتار  
 شده باید از گذشته ی خود را اشکار کند تا بتواند از آینده ی  
 دنیایش حفاظت کند ؛ زیرا چیزی عجیبی در مورد سینا وجود  
 دارد ؛ چیزی که دیگران حاضرند به خاطر آن آدم بکشند .



ماریسا مییر (زاده 19 فروردین 1984) یک پیمان نویس  
 آمریکایی است . اولین پیمان او به نام سینا ، در تاریخ  
 3 ژانویه 2012 منتشر شد . این اولین مجموعه او به نام  
 Lunar Chronicles است .

مییر در کالیفرنیا و تنسی میولد شد و در دانشگاه  
 ایووی ایلم تحصیل کرد . او میگوید که اولین ایده ی سینا  
 در ذهنش آمد ، زمانی که او در کلاس درسش در مورد  
 به مدت پنج سال به عنوان برانسن کتاب مشغول به کار  
 بود و داستان هورن سلیور Moon را با نام فام  
 Alicia Blade نوشت .

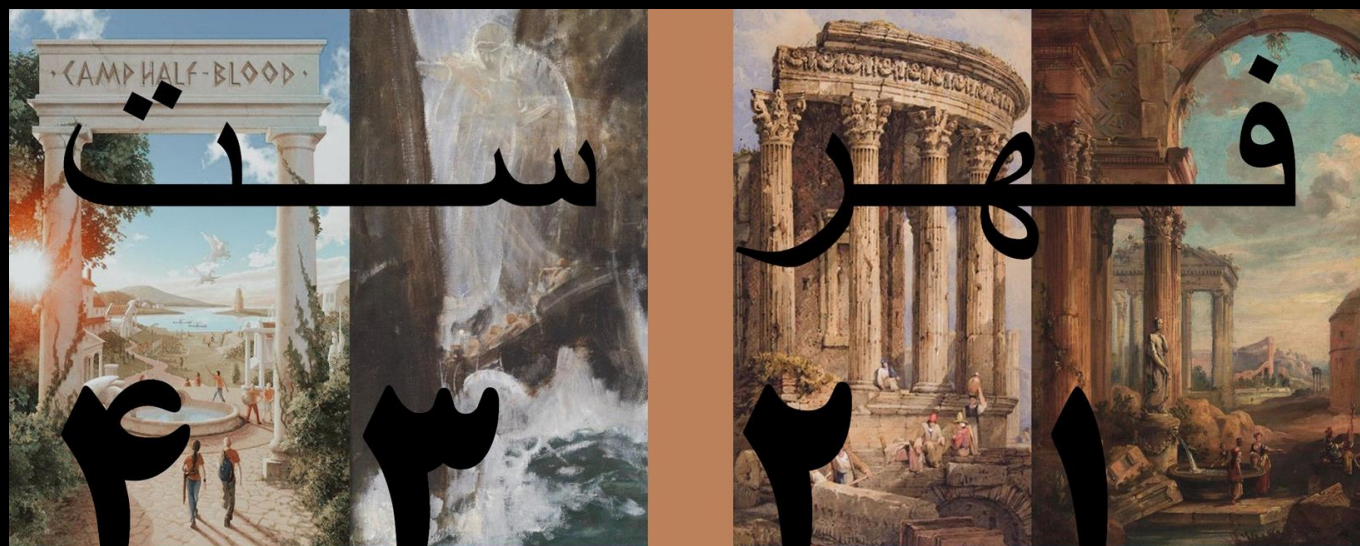
وی در مجامع با The News Tribune گفت که نام  
 این های داستانی به او کمک کرد تا بهار های میوسگی  
 را یاد بگیرد ، با وجود فوری خود را به او داد و به او یاد  
 داد که چگونه اتفاق کند .





# طراحی مجله

## MAGAZINE DESIGN



### چه شد که یونان یونان شد؟

هنر یونان از کجا شروع  
شد؟  
هر از ای  
سرزمین و مردم یونان  
دوره های هنری یونان  
شاهکار هنر یونان  
دوره هندسی  
دوره باستان  
دوره کلاسیک  
دوره هلنی

### ایزد المپ نشین

ایزدان اصلی  
زنوس هرا پوسایدون هادس آتنا آپولو آرتیس  
آرودیت آرس دمتر هفستوس هرمس دیونیوس  
هستی  
ایزدان دیگر  
پرسیفونه هکاته نمسیس  
قهرمانان افسانه ای یونان  
کوه المپ واقعی کجاست؟

### ایلیاد و اودیسه

هومر \_ نویسنده نابینا  
موضوع ایلیاد و اودیسه  
داستان هایی از ایلیاد  
داستان هایی از اودیسه

### اقتباس های یونانی

کتاب  
برسی جکسون  
قهرمانان المپ  
موسیقی آشیل  
آدریان  
فیلم و سریال

### مجله فرهنگی و هنری آنلیس

ماهنامه تخصصی فرهنگ کشورها  
سال دوم / شماره ۱۹ / اسفند ماه ۱۳۷۸  
صاحب امتیاز:

مؤسسه فرهنگی هنری ارغنون  
مدیر مسئول و سردبیر:  
سرکار خانم کشانی

دبیر هیئت اجرایی و تحریریه:  
سلام ریاضی

امور هنری:  
کارگاه گرافیک آب و رنگ  
۰۹۱۲۱۳۹۶۶۴

مدیر هنری و طراح گرافیک:  
فاطمه برهیخته

دبیر سرویس عکس:  
روسیا سفیدی

مدیر امور تبلیغات و آگهی:  
فاطمه برهیخته

پست الکترونیکی:  
informusicreport.ir

پایگاه اینترنتی:  
www.musicreport.ir





# شاهکار هنر یونان



## دوره شیوه هندسی

شیوه هندسی که به آن مرحله شکل گیری تمدن یونان نیز می گویند، از 1100 تا 800 سال پیش از میلاد به طول انجامید. یونانی ها از حدود 800 پیش از میلاد با سرختری شگرف در تاریخ ظاهر و در 776 پیش از میلاد نخستین بازی های المپیک را برگزار کردند و این زمان، آغاز تاریخ مستند یونان است هنر این دوره، شامل سفالینه هایی با نقوش هندسی، جانوری و انسانی است. نمائیر انسانی و جانوری ساده و به شکل هندسی روی سفال ها نقاشی می شده است

## دوره باستانی

دومین شیوه هنری یونان، شیوه باستانی یا خاورمیانی نام دارد. در آغاز این شیوه، یونانی ها از طریق رخت و آمد های تجاری با تمدن و هنر سرزمین های میانرودان و مصر آشنا شدند و در فاصله 725 تا 650 پیش از میلاد بخش بزرگی از هنرها و اشکار تمدن های خاورمیانه را جذب و آنها را با شیوه هنری خود هماهنگ و شیوه باستانی را به وجود آوردند. این شیوه یکی از مراحل مهم تکامل هنر یونان است. نقاشی ها و تندیس های شیوه باستانی جاندار و با حالت و پر از بیخ و ثواب های کس

## پیر جنبش و از لاری و سر زندگی

برخوردارند. در این دوره، سفالینه ها از نظر ساخت ظریف تر شدند و صحنه های زیبایی از تاریخ افسانه ای و زندگی روزمره مردم بر روی سفال ها با رنگ سیاه بر روی زمینه سرخ نقاشی سیاه کون نقاشی می شد. سفالگران این دوره به اندازه نقاشان به کار خود انحصار می کردند و نام خود را روی سفال ها می نوشتند. در تندیس سازی از سنگ برای آفرینش پایداری استفاده شد، یونانی ها در آغاز نه تنها روش گندیده کاری روی سنگ را از مصری ها یاد گرفتند بلکه از سنت تندیس سازی سنگی نیز به سرعت رشد

# چه شد که یونان یونان شد؟

## هنر اژه ای

تمدن اژه ای به دست مردمانی به نام میوس ها 1 و میس ها شکل گرفت. مردم اژه بعد از اینکار عمل را به دست گرفتند و جانشین میوسی ها شدند. این افراد هنرمان با شکل گیری تمدن یونان به خاموشی گراییدند. اژه ای ها در شکل سنجیدن تمدن یونان با تمدن های دیگر مانند مصر، در جذب و انتقال هنر این دو تمدن به سرزمین خود و انتقال آن به یونان نقش مهمی داشتند. در 1400 پیش از میلاد زندگی های مضمون آشکار شده اند. تندیس های انسانی ساده و

یونان نام سرزمین و کشوری به شکل شبه جزیره ای نامنظم و با جزایر بزرگ و کوچک، عظیمه یا دیگر تمدن های کهن در جنوب شرقی اروپا است. شیوه یا دوره های نخستین مردم شناخته شده ای که وارد خاک یونان شدند، میسنی ها بودند. اندکی بعد مردم دیگری که به زبان یونانی سخن می گفتند و از شمال یونان وارد این سرزمین شدند، با میسنی ها در آمیختند و کم کم بر جزایر و سواحل دریای اژه و آسیای صغیر تسلط و به تدریج تمدن یونان را بنا کردند. در میان اقوام یونانی، دوریسی ها و ایونی ها مشهور هستند. دوریسی ها درخاک اصلی یونان و ایونی ها در جزایر و سواحل آسیای صغیر ساکن شدند و با تمدن های خاورمیانه ارتباط داشتند. یونان در زمانی کوتاه به یکی از تمدن های بزرگ جهان تبدیل شد آب و هوای مساعد فراوانی خارج طبعی راه های امن دریایی، نزدیکی به تمدن های مصر و میانرودان، روح آزادی خواهی، نداشتن حاکمان مستبد و داشتن

# تاریخ

## کوه المپ واقعی کجاست ؟



کوه المپ بلندترین کوه کشور یونان است و در محدوده المپوس در سرزمین تسالونی و مقدونیه، بین مرزهای منطقه ای پیرایا و لاریسا، در حدود 80 کیلومتری جنوب غربی تسالونیک واقع شده است. کوه المپ 52 و 52 متر بلندترین نقطه آن است. کوه المپ از ارتفاع 2917 متر که معنای "بینی"، به 2917 متر می رسد. کوه المپ از نظر برجستگی نیوگرافی یکی از بلندترین کوه های اروپا است. بنا بر اساس گفته های خدایان یونانی، المپوس در اطراف یونان به عنوان خانه خدایان یونان، در قله میثیاس ساخته می شود. این کوه پراکنده همپوشانی با رشته کوه های استنای و کوه های موریس در جهت قرار گرفته است.

### تاریخ باستان کوه المپ

اگرچه داستان کوه المپوس از نظر افسانه ای غنی است، اما های اولیه در کوه وجود دارد اما این به معنای عدم وجود زمین سکان هاست نیست. یونانیان از نظر میراث کهن بسیار غنی است، شاید تعداد کمی از باستان شناسان برای حفاری در این منطقه دشوار تلاش کرده اند. یافته های تازه به کار آثار باستانی کهن آهن نشان می دهد که ممکن است موارد بیشتری در آینده کشف شود. بیشتر نشانه های باستانی در نزدیکی شهر کهن مقدونیه دیون، که نزدیک دامنه کوه یافت می شود. یافته های موجود در پارک باستان شناسی و موزه دیون باستان حاکی از آن است که اسکندر بزرگ و پروتاس قبل از رفتن به هند به خدایان در این مکان، میثیاس مایه اهدا می کرد.

### تاریخ مدرن کوه المپ

بلندترین و دشوارترین قله کوه که در میان اوهی ای از قله های کوچک و بزرگ قرار دارد، به میثیاس معروف است. اولین بار در ماه اگوست سال 1813 کوهسواران موسیسی، فررنیک یونوسوای و دانیل بود یووی با هدایت یک شکارچی بر وحشی یونانی، گریسوس کاکالوس، به کوه المپ و قله میثیاس رسیدند. از آن زمان، تقریباً 10,000 نفر در سال برای صعود یا پیاده روی از آن بازدید می کنند. اما شاید بگ زاهد مذهبی ابتدا به کوه المپ صعود کرده باشد. عبادتگاه الهیاتی نسی، در یکی از قله های کوه المپ، در Propitite Elias، ارتفاع 2800 متری در قرن 16 ساخته شده است. اشاره به این است که این کوهستان کوچک که سر روی ویرانه های باستانی اولیه توسط سنت دیونیسوس ساخته شده است، بلندترین عبادتگاه در کل جهان از زندگی است. در سال 1938، 92 مایل مربع مساحت کوه و مناطق اطراف آن، به اولین پارک ملی یونان تبدیل شد. این عمل، به رسمیت

## ایزدان المپ نشین



(پادشاه خدایان) پسر همه خدایان و شاهی است که بر همه مردمان فرمانروایی دارد. پسر نختی نشسته است و تیری از آرزوش به دست دارد و هواره عقابی در کنار اوست. معادل روسی وی زویتر است.

(ملکه خدایان) سهیلوی زئوس است و همای سلطنت به دست دارد و مرغ محبوب وی طاووس، معادل است که اغلب با اوست. معادل روسی وی یوسو است. از حدود ترین الهه بین الهه های المپ نشین است.

(خدای روشایی و موسیقی) وی زمانترین مرد در بین همه آبولون و الهه شکار و ماه است. نام وی در اساطیر رومی دیانا است.

(خدایان جنگ) وی خداوند سیمناک جنگ است و الهه وفای شادمان می شود که جنگی بیاید کرد. نام رومی وی مارس است.

(خدای آتش و آهن) وی آگنر تکی است که هواره که کارخانه آهنبری خود کار می کند. کوره او در کوه گلد است و برخی کوه ها را که آتش و دود از دلخانه می ها به آسمان می رود، رومان وی را پولکان می نامیدند.



(ایزدانیوی خرد و فراوانگی) آنها به طوری شناخته می شود زاده شده است. آنها از طیز زئوس زاده شده و از همین روست که او را الهه خرد و فراوانگی می نامند. وی در یونان شهر پترکی می آید و آن را به نام خویش آن نامید. اساطیر رومی وی نیون است.

(خدای دریاهای) یکی از سرداران رومانوس که اسبان دریایی آن را می کشد سوار است و میزبان خرد و فراوانگی می نامند. در دریاهای نام خویش آن نامید. اساطیر رومی وی نیون است.

(ایزدانیوی جنگ) وی خداوند سیمناک جنگ است و الهه وفای شادمان می شود که جنگی بیاید کرد. نام رومی وی مارس است.

(ایزدانیوی عشق و زیبایی) از زیباترین الهه هاست. می گویند که ایزدینه از کب دریاها زاده شده است. در اساطیر روم او وی نام ونوس بیاد شده است. او معشوقه آرس بود.



# آپولو

Ἄ  
π  
ό  
λ  
λ  
ω  
ν

آپولون از مهم‌ترین خدایان المپینشین است. پدر آن زئوس و مادرش لتو از الهه‌های المپ بوده است. در جزیره دلوس به دنیا آمده‌است. او را از خدایان آسیایی دانسته‌اند که اصلاً از آسیای صغیر یا از آناتولی به یونان رفته ولی اصولاً یک خدای آریایی هم نیست اما یونانیان به قدری آن را با خیال آمیخته‌اند که به یکی از مهم‌ترین خدایان المپ تبدیل شده‌است. او در اصل خدای نور و روشنایی بود و به همین دلیل به او فبوس می‌گفتند. همچنین خدای آبادانی و ساختمان سازی و سیمین کمان و خدای غیب گویی بوده‌است. اما مهم‌تر از همه او خدای موسیقی و

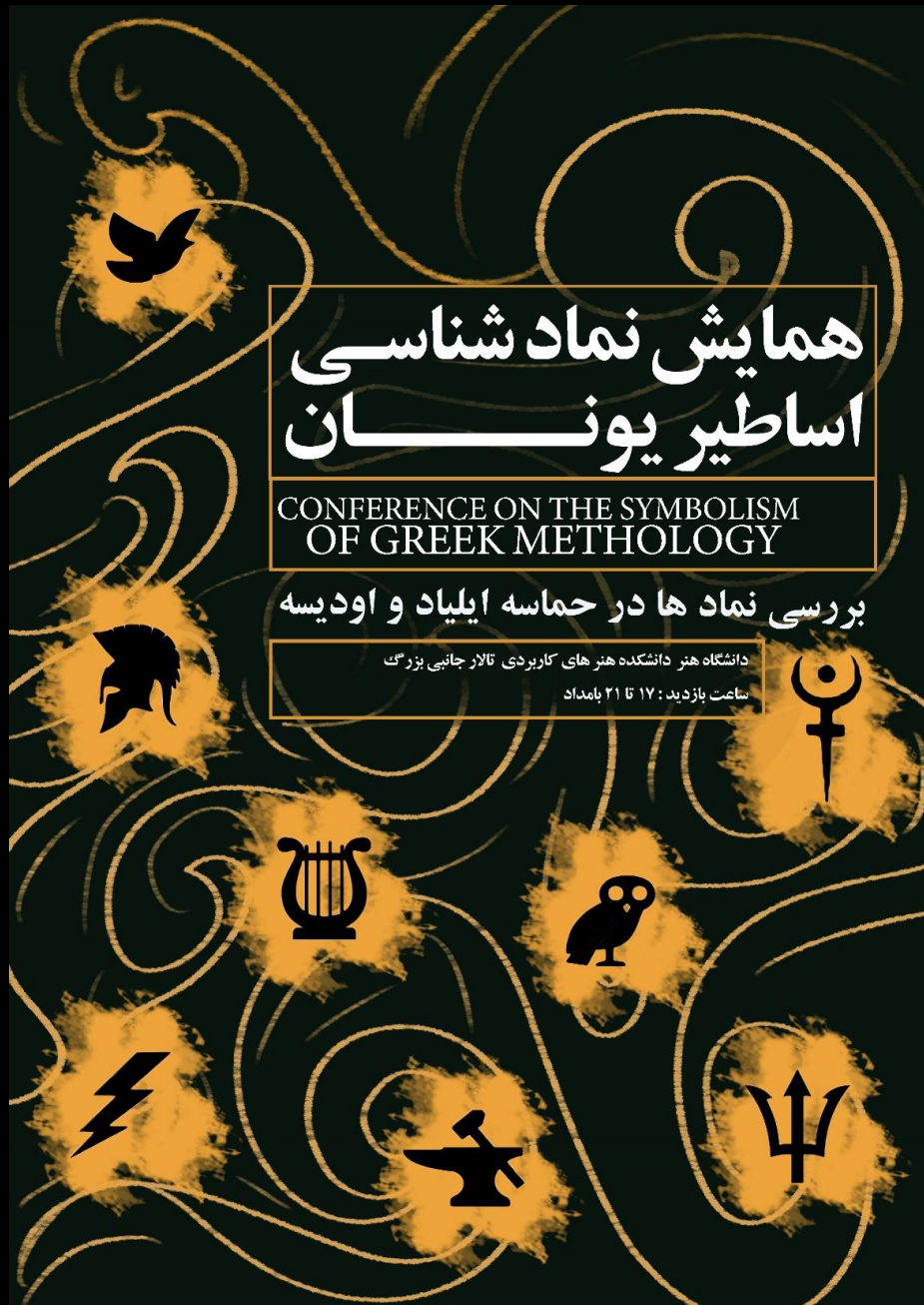
و هنر بود و شهرت او به دلیل همین است. او عاشقانه‌های زیادی داشته که عمدتاً با پایانی تلخ تمام می‌شود. گفته شده او از بدو تولد دشمنان زیادی داشته که می‌توان به پوزئیدون اشاره کرد. در اسطوره‌های یونانی خورشید در آغاز خدای هلیوس (خورشید) بعداً به گردونه تبدیل که آپولون او را هدایت می‌کرد یعنی در آن هیچ سیاهی و تاریکی نیست. او را همچنین خدای میوه و کشتزارها می‌دانند که همه اینها وابسته به نور خورشید است. آپولون مظهره نیروی خورشید و ماه و سرود خوانی و هنر هم به‌شمار می‌رفته است او را خدای سیمین

کمان هم می‌خوانند خدایی که تیرهایش را به جاهای بسیار دور پرتاب می‌کند. که نیزهای او پدید آورنده طاعون بوده. صفات آپولون با کمان او وابستگی مستقیم دارد. سوفوکل او را خدای با ترکش زیبا و اری پید او را حامل کمان خدایی نامیده اند. آپولون خدای غیب گویی هم بوده‌است. معابد او دارای غیگویان معروفی به نام سیبیل بود. مردم برای کسب اطلاع از آینده و سؤال به آنها رجوع می‌کردند. یکی از غیب گویی‌های معروف گاهنه معبد او برای کرزوس پادشاه لیدی در مورد شکست او در برابر کوروش کبیر بود.



# طراحی پوستر

## POSTER DESIGN





# نمایشگاه تایپوگرافی طراحان جوان

مجموعه آثار هنر جوان رشته گرافیک

محور موضوعی نمایشگاه: حروف و طراحی حروف در پوستر  
برگزاری ورکشاپ آموزشی و جلسات نقد و بررسی

با همکاری انجمن طراحان گرافیک ایران

مکان: فرهنگسرای ارسباران

زمان: ۱۰ تا ۲۲ اردیبهشت





# طراحی لوگو

## LOGO DESIGN

