

پوسترها؛

پوسترهای زیر مجموعه ای از طرح های گرافیکی مربوط به سال های ۲۰۱۷ تا ۲۰۲۱ می باشد.

سبک غالب و وجه اشتراک همه آنها پیروی از مکاتب هنری اکسپرسیونیستی و گاه کلاسیک است.

لازم به ذکر است که در میان آثار و انتخاب فونت ها، گاه طراح از دهه ۶۰ ایران پیروی می کند. این در حالی است که با آگاهی از مکاتب مدرن و ترند در فضای مجازی، پوسترهای مدرن، با فرمت ۱:۱ نیز در بین آثار وجود دارد.

"گرافیک، هنرِ ابلاغِ پیامی است که آن پیام مستقیماً متعلق به شخص هنرمند نیست. بلکه هنرِ تبلیغِ یک پیام درخواست شده است."

نادر ابراهیمی (نویسنده)

Posters;


The following posters are a collection of graphic designs related to the years 2017 to 2021.

The predominant style and common denominator of all of them is following the expressionist and sometimes classical schools of art.

It should be noted that among the works and the choice of fonts, sometimes the designer follows the 60s of Iran. However, with the knowledge of modern and stylish schools in social media, there are modern posters in 1:1 format among the works.

“Graphic is the art of conveying a message that does not belong directly to the artist. Rather, it is the art of propagating a requested message.”

Nader Ebrahimi (Author)



بزرگداشت ایام بزرگوار این میعاد
بشکوه و در جوار رحمت پروردگار
#مواظب

مهر و محبت کتب هدایت گویان
دانه دانستن و دانستن خرد گویان
گنجینه باران

گنجینه باران
کتابخانه مجلس شورای اسلامی

روز بزرگوار و روز مبارک
روز بزرگوار و روز مبارک

www.majlis.ir




اوست خن ننگ
سرد آفتاب
تقدان چشم بر جگر خسته
بست و زلفت
به یاد عزت الله و الهه حاجت

اینکه کارگر برای مطالبات ابتدائی زندگی می جنگد
و به زندان نیز می افتد
امری فراتر از هر جنس دیگری از کشور است
این تلاش برای حقوق شهروندی نیست
که بتوان گاهی به تعویض انداخت
این مبارزه برای زنده ماندن است!

بریک کارگر او نیز نسیم

برای حقوق نردان
برای نسیم
برای عدم رفیق کس و قدر
برای سرلوب




سری جلسات هفتگی هویدا
سه شنبه بیست و چهارم اردی بهشت ۱۳۹۸
رأس ساعت ۱۲:۳۰ ظهر
در محل دفتر انجمن اسلامی دانشجویی
واقع در دانشکده فنی، طبقه همکف، روبروی اتاق مطالعه برادران
با موضوع:
ارتجاع، محافظه کاری، اصلاحات، انقلاب
ارائه: علی مقامی
محمدحاجتی

انقلاب

ارتجاع، محافظه کاری، اصلاحات، انقلاب

انجمن علمی حقوق با همکاری انجمن علمی، دانشکده و انجمن علمی تربیت بدنی

برگزاری نمایند



گروه حقوق و تربیت بدنی ۵ اسفند ساعت ۱۱:۳۰ الی ۱۵/۳
گروه روانشناسی ۱۹ اسفند ساعت ۱۱:۳۰ الی ۱۵/۳
مکان: اتاق دفاعیه دانشکده علوم پایه
برای ثبت نام به دفتر انجمن های علمی فوق الذکر مراجعه نمایید



رئیس هیئت مدیره دانشکده حقوق و علوم پایه
موت کورت گسترش
مسئولیت امین ۱۳۹۷
شرکت کف ای و پرستار امین ای حقوق و علوم پایه
گروه های سایر رشته ها
دفتر انجمن های علمی دانشکده علوم پایه و تربیت بدنی

” موت کورت، (moot court)
دانشگاه صوری برای آموزش دانشجویان حقوق یا به عبارتی
دانشگاه نمایشی و دانشگاه تفریحی دانشجویان حقوق می باشد.“
“



مرگت از شما نوشدار و از ما
حسن رو جانی، رئیس جمهور ایران:
ایکانات و نخبه های بی مهارستانی به انداز که کافی
تأمین شده است.
تأمین شد
پی نوشت:
متن فوق بخشی از سخنان وی در واکنش به
نگرانی ها درباره عواقب بازگشایی فعالیت های
اقتصادی و ادارات در بحران کروناست
برای حفظ سلامتی خود و خانواده خود خانه بنایم
گردان دره همیشگی ماست
اما درد جان را نمیتوان به نان فروخت

گاه شمار فراخوان :
 آغاز دریافت آثار :
 ۲۰ بهمن ۱۳۹۹
 مهلت ارسال آثار :
 تا ۲۰ فروردین ۱۴۰۰
 اعلام آثار منتخب برای
 حضور در نمایشگاه :
 ۳۱ فروردین ۱۴۰۰
 زمان برگزاری نمایشگاه :
 ۳۱ اردیبهشت ۱۴۰۰
 برگزار برگزاری :
 مدیر اورمیا فلانور :
 پریا مهر عیسی کان
 دبیر اورمیا فلانور :
 مجتبی اسماعیل زاد
 دبیر اجرایی :
 سامان پژمان
 انتخاب عکس ها :
 رؤفین محسنی
 کرافت: محمدرحمانی



ارسال آثار:

* آثار فقط از طریق ایمیل فراخوان به آدرس زیر قابل دریافت است:
 urmiaflaneur@gmail.com
 * از نظر برگزار کننده، ارسال کننده مالک اثر شناخته می شود و در صورتی که غیر از کس باشد، پیامدهای حقوقی ناشی از آن بر عهده ارسال کننده خواهد بود.
 * تصمیم گیری درباره مسائل پیش پهنی نشده بر عهده برگزار کننده است.
 * اطلاق رسانی فراخوان از طریق صفحه اینستاگرامی اورمیا فلانور به نشانی زیر است:
 @urmiaflaneur
 * عکس های منتخب در گالری ۱۷ اورمیا به نمایش و فروش گذاشته خواهند شد و ۵۰ درصد از مبلغ فروش هر اثر، به صاحب اثر پرداخت می شود. تمامی هزینه های چاپ و توزیع بر عهده برگزار کننده است.

شرایط و مقررات عمومی شرکت در فراخوان:

* عکس هایی نتوانند توسط دوربین حرفه ای و یا دوربین موبایل ثبت شده باشند. عکس های موبایلی باید کیفیت لازم برای چاپ داشته باشند.
 * شرکت تمام عکاسان در این فراخوان آزاد است. محدودیتی در سال تولد، عکس وجود ندارد.
 * روکریدا اورمیا فلانور، عکاسی مستند از شهر اورمیا است.
 * پراکشی عکس ها تنها در اندازه ای مجاز است که سبب عکس ها محسوب نشود.
 * عکس ها نباید دارای امضاء، عکاس نام و یا سایر موارد باشند.
 * شرکت در این فراخوان در دو بخش لکت عکس و مجموعه عکس است. در بخش لکت عکس هر عکاس می تواند حداکثر ۵ عکس ارسال کند. در بخش مجموعه عکس هر عکاس می تواند تنها یک مجموعه ارسال کند و تعداد عکس های مجموعه می بایست ۷ تا ۱۲ فریم باشد.
 * عکس های ارسال باید بصورت فایل (JPG) و اندازه ۱۵۰۰ پیکسل ارسال شوند.



اورمیا فلانور

* اورمیا فلانور رسانه ای مستقل و مجازی است که به دنبال تگاهی نو و عکاسانه به شهر اورمیا است.
 * این رسانه در راستای اهداف خود در زمینه ثبت و نمایش تصاویر از شهر اورمیا، در نخستین گام با انتشار فراخوان نخستین سالانه عکس، از عکاسان در سراسر جهان دعوت میکند تا در این فراخوان شرکت کنند.
 * فلانور با پرسه زن شخصی است که در شهر قدم می زند تا آن را شخصاً تجربه کند. (شارل بودلر)

urmia flaneur





پروژه ویلای لاکچری



گفتگوی تخصصی پیرامون تمکین زوج!
 شنبه ۱۲ تیر- ساعت ۲۲، گفتگوی صمیمی و تخصصی پیرامون
 #حقوق_خانواده و #تمکین زوج از زوجه خواهیم داشت.
 کلاب معدلت رو فالو کنید و به ما پیوندید...

madelat_ir



گفتنی
 این سالها ۲۰۰۰ نفری بکنند، شاید این همه را بزرگ
 بزرگترین ساخته بودید اما امروزین هم روز آنرا
 میدیدید، باید دید که آیا اینها اندک، باید دید که آیا
 میدیدید که بزرگترین بزرگترین است، همه هم
 جویسلی میکنند، او که همین کاروانسکها را
 نوشتند، امروز او که در حال روزمره، ساختند
 گفته، که ما حاصلی هم از این ساختند
 است، همه او که میدیدند، حسرتی را انتقال
 داد، این عذابها، حسرت هم دارد، آیا میدیدید
 که میگویند، فرسوده که به زبان آورد...

از تخصص بگذریم که
 هنوز باید اطمینان گفت نیست
 کاش می توانست بودند بودی
 تمام گفتنی می باید و تمام نبودند
 بر او با نگر است و در زمانها بود است
 و بر گوش جانها است
 کردگی برون می زند
 اثر شکر کند امروز کند.

پروژه ویلای لاکچری



صبحانه
 انگلیسی

لوگو؛

لوگوها تماماً مبتنی بر سلیقه و درخواست کارفرما طراحی شده اند.

Logo;

The logos are designed entirely based on the taste and request of the employer.



نشریات؛

طی دو سال همکاری با نشریه دانشجویی انعکاس، توانستیم ۴ شماره موفق را به چاپ رسانیم.

Journals;

During two years of cooperation with the collegian magazine “*Enekas*”, we were able to publish 4 successful issues.

*1



The graphic resume is a complex layout with a central portrait of Mohammad Hatami. It is divided into several sections:

- Top Left:** A circular logo with the word "انگوار" (Angavar) and the text "پایگاه خبری و تحلیلی".
- Top Center:** "شماره هشتم، ۴ صفحه" (Issue 8, 4 pages).
- Top Right:** "سیاسی" (Political) and "پس از شش ساله یونیسف، یونیسف با وجود مخالفت‌ها از سوی دولت ایران، به فعالیت خود ادامه داد." (After six years of UNICEF, UNICEF continued its activities despite Iranian opposition).
- Middle Left:** "اردیبهشت ماه تولد و شهادت" (Birth and martyrdom of Ardibehst) and "فاجعه آسان ساخت" (Easy construction disaster).
- Middle Center:** "فرهنگی" (Cultural) and "آسیب‌ناک‌ترین حادثه سیاسی ایران در روزهای خرداد" (Iran's most tragic political event in the days of Kordad).
- Middle Right:** "اجتماعی" (Social) and "سازماندهای مردمی در ایران چیست؟" (What are people's organizations in Iran?).
- Bottom Left:** "پایه روزی آید" (The day will come) and "مهری کتاب" (Mehri Khatami).
- Bottom Center:** "زندگی بوستان" (Life in the garden) and "زی را می شناسم، که فوق‌العاده پر دارو" (I know Zia, who is super-drug).
- Bottom Right:** "بیت" (Verse) and "بازتاب‌ها در کارنامه" (Reflections in the record).

The resume includes numerous small images, including a group of people, a portrait of a man, and a grid of colorful figures holding hands.

* حق کپی رایت رزومه گرافیکی محمد حاتمی محفوظ است.

* The copyright of Mohammad Hatami's graphic resume is reserved.