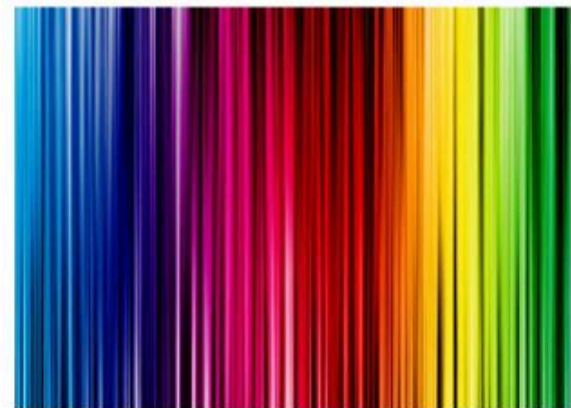




ماهنامه هنری - سال دوم - شماره ۱۱ - ۲۰ آذر ۹۵ - قیمت : ۱۰۰۰۰





اشعار زیبای حافظ شیخ رازی

خمی که ابروی شوخ تو در کمان انداخت
به قصد جان من زار ناتوان انداخت
نبود نقش دو عالم که رنگ الفت بود
زمانه طرح محبت نه این زمان انداخت
به یک کرشمه که نرگس به خود فروشی
کرد
فریب چشم تو صد فتنه در جهان انداخت
شراب خورده و خوی کرده می روی به
چمن
که آب روی تو آتش در ارغوان انداخت
به بزمگاه چمن دوش مست بگذشتم
چو از دهان توام غنچه در گمان انداخت
بنقشه طره مفتول خود گره می زد
صبا حکایت زلف تو در میان انداخت
ز شرم آن که به روی تو نسبتش کردم
سمن به دست صبا خاک در دهان انداخت
من از ورع می و مطرب ندیدم زین پیش
هوای مفیجگانم در این و آن انداخت
کنون به آب می لعل خرقه می شویم
نصیبه ازل از خود نمی توان انداخت
مگر گشایش حافظ در این خرابی بود
که بخشش از لاش در می مقان انداخت
جهان به کام من اکنون شود که دور زمان
مرا به بندگی خواجه جهان انداخت

حافظ

ساقی به نور باده برافروز جام ما
مطرب بگو که کار جهان شد به کام ما
ما در پیاله عکس رخ یار دیده ایم
ای بی خبر ز لذت شرب مدام ما
هر گز نمیرد آن که دلش زنده شد به
عشق
ثبت است بر جریده عالم دوام ما
چندان بود کرشمه و ناز سهی قدان
کاید به جلوه سرو صنوبر خرام ما
ای باد اگر به گلشن احباب بگذری
ز نهار عرضه ده بر جانان پیام ما
گو نام ما ز یاد به عمدا چه می بری
خود آید آن که یاد نیاری ز نام ما
مستی به چشم شاهد دل بند ما خوش است
زان رو سپرده اند به مستی زمام ما
ترسم که صرفه ای نبرد روز بازخواست
نان حلال شیخ ز آب حرام ما
حافظ ز دیده دانه اشکی همی فشان
باشد که مرغ وصل کند قصد دام ما
دریای اخضر فلک و کشتی هلال
هستند غرق نعمت حاجی قوام ما

حافظ

روزه یک سو شد و عید آمد و دلها
برخواست
می ز خمخانه به جوش آمد و می باید
خواست
نوبه زهد فروشان گران جان بگذشت
وقت رندی و طرب کردن رندان
پیدا است
حافظ روزه یک سو شد و عید آمد و
دلها برخاست
چه ملامت بود آن را که چنین باده
خورد
این چه عیب است بدین بی خردی وین
چه خطاست
باده نوشی که در او روی و ریایی نبود
بهرتر از زهد فروشی که در او روی و
ریاست
حافظ روزه یک سو شد و عید آمد و
دلها برخاست
ما نه رندان ریایم و حریفان نفاق
آن که او عالم سر است بدین حال
خواست
فرض ایزد بگزاریم و به کس بد نکنیم

حافظ

تأثیرات عجیب و باورنکردنی رنگ ها بر روی بدن انسان

برای لاغر شدن ، از بشقاب و رومیزی آبی رنگ استفاده کنید. رنگ آبی اشتها را کم می کند



اگر کم خواب هستید وسایل اتاق خواب را به رنگ بنفش درآورید یا از چراغ خواب به رنگ بنفش استفاده کنید.

رنگ بنفش آرامش دهنده و خواب آور است



اگر از کم خونی رنج می برید، میوه های قرمز رنگ مانند گیلان ، توت فرنگی و گوشت قرمز مصرف کنید



اگر بی حال و حوصله هستید، رنگ نارنجی را انتخاب کنید، هنگام استحمام صبحگاهی از حوله و ابزار نارنجی

استفاده کنید، رنگ نارنجی. بی حالی شما را از بین می برد



اگر مشکلی پیش روی شماست، از رنگ نیلی استفاده کنید، رنگ نیلی کمک می کند تا بهتر بیندیشید



اگر مضطرب هستید و فشار عصبی طاقت شما را بریده است، از رنگ سبز استفاده کنید. رنگ سبز آرامبخش

است و فشار خون را کاهش می دهد



افراد افسرده لباس زرد رنگ بپوشند. غذاهای زرد بخورند و رنگ زرد را اطراف خود بجویند. رنگ زرد سطح

انرژی را بالا برده و مانع افسردگی می شود



میناتورهای مدرسه بغداد، کلاً سبک و روشهای نقاشی های معمولی پیش از دوره اسلامی را گم کرده است. این نقاشی های اولیه و بدعت کارانه فشار هنری لازم را ندارند.

میناتورهای مدرسه بغداد اصلاً متناسب نیستند. تصاویر نژاد سامی را نشان میدهد؛ و رنگ روشن استفاده شده در آن نقاشی را. هنرمندان مدرسه بغداد پس از سالها رکود مشتاق بودند که آیین تازه ای را بوجود آورده و ابتکار کنند. نگاه های مخصوص این مدرسه، در طرح حیوانات و با تصاویر شرح دادن داستانها است.

اگر چه مدرسه بغداد، هنر پیش از دوره اسلامی را تا حدی در نظر گرفته بود، که بسیار سطحی و بدوی بود، در همان دوره هنر مینیاتور ایرانی در تمام قلمرو اسلامی از آسیای دور تا آفریقا و اروپا پخش شده بود.

از میان کتابهای مصور به سبک بغداد میتوان به کتاب "کلیله و دمنه" اشاره کرد. تصاویر نامتناسب و بزرگتر از حد معمول رنگ شده است؛ و فقط رنگهای معدودی در این نقاشیها بکار رفته است.

بیشتر کتابهای خطی قرن سیزدهم، افسانه ها و داستانها، با تصاویری از حیوانات و سبزیجات تزئین شده است. یکی از قدیمی ترین کتابهای کوچک طراحی شده ایرانی بنام "مناف الحیوان" در سال ۱۲۹۹ میلادی بوجود آمده است. این کتاب مشخصات حیوانات را شرح میدهد. در این کتاب تاریخ طبیعی با افسانه در هم آمیخته شده است.

موضوعات این کتاب که تصاویر بسیاری دارد، برای آشنایی با هنر نقاشی ایرانی بسیار مهم است. رنگها روشن تر و از روش مدرسه بغداد که روشی قدیمی بود جلوتر است.

پس از هجوم مغولان، یک مدرسه جدید در ایران به نظر میرسد. این مدرسه تحت تأثیر از هنر چینی و سبک مغول بود. این نقاشی ها همه خشک و بی حرکت و خالص و یکسان، مانند سبک چینی است.

بعد از حمله مغول به ایران، آنها تحت تأثیر از هنر ایرانی، نقاشان و هنرمندان را تشویق کردند. در میان نقاشی های هنرمندان ایرانی میتوان سبک مغول هم مشاهده کرد، لطافت ها، ترکیبات آرایشی، و خطوط کوتاه خوب که میتوان آنها را بشمار آورد. نقاشی های ایرانی بصورت خطی و نه ابعادی می باشد. هنرمندان در این زمینه از خود یک خلاقیت و اصالت نشان داده اند.

هنرمندان مغول دادگاه سلطنتی نه فقط به تکنیک بلکه به موضوعات ایرانی هم احترام گذاشتند. یک بخش از کارشان شرح دادن به آثار ادبی ایران مانند شاهنامه فردوسی بود. میان موضوعات مختلف بیشترین علاقه آنها به تصویر بسم (کتابهای با تصاویر زیاد) بود.

بر خلاف مدارس مغول و بغداد بیشترین کارها از مدرسه هرات بجا مانده است. مؤسس این سبک نقاشی مدرسه هرات بود؛ که از نیاکان تیموریان بودند و این مدرسه را بخاطر محل تأسیس آن مدرسه هراتی نامیدند.

متخصص هنر نقاشی بر این باورند، که نقاشی در ایران در دوران تیموری به اوج خود رسیده بود. در طول این دوره استادان برجسته ای، همچون کمال الدین بهزاد، یک متد جدید را به نقاشی ایران عرضه کرد. در این دوره (تیموریان) که از سال ۱۳۷۰ تا ۱۴۰۵ میلادی به طول انجامید؛ هنر نقاشی و کوچک سازی به بالاترین درجه کمال رسیده و بسیاری از نقاشان مشهور عمرشان را بر سر اینکار گذاشته اند.

دو کتاب با ارزش از زمان بایسفر باقی مانده است؛ یکی کتاب "کلیله و دمنه" و دیگری کتاب "شاهنامه". هنر کوچک ایرانی در کتاب شاهنامه که در سال ۱۴۴۴ میلادی در شیراز رنگ آمیزی شده است، بخوبی مشخص است



نقاشی چیست؟

نقاشی عمل بکار بردن رنگ دانه محلول در یک رقیق کننده و یک عامل چسباننده یک چسب (بر روی یک سطح نگهدارنده) مانند کاغذ، بوم یا دیوار است. این کار توسط یک نقاش انجام می شود. این واژه بخصوص زمانی به کار می رود که این کار حرفه شخص مورد نظر باشد. قدمت نقاشی در بین انسانها، شش برابر قدمت استفاده از زبان نوشتاری است. در قیاس با نقاشی، طراحی، سلسله عملیات ایجاد یک سری اثر و نشانه با استفاده از فشار آوردن یا حرکت ابزاری بر روی یک سطح است.

یک روش قابل اجرا برای تزئین دیوارهای یک اتاق با استفاده از نقاشی در ساختار جزئیات کار موجود است. این مقاله بیشتر درباره نقاشی روی سطوح به دلایل و اهداف هنری است. نقاشی از نظر بسیاری افراد، در زمره مهمترین شکلهای هنر قرار دارد.

قدمت نقاشی در بین انسانها، شش برابر قدمت استفاده از زبان نوشتاری است. در قیاس با نقاشی، طراحی، سلسله عملیات ایجاد یک سری اثر و نشانه با استفاده از فشار آوردن یا حرکت ابزاری بر روی یک سطح است. ک روش قابل اجرا برای تزئین دیوارهای یک اتاق با استفاده از نقاشی در ساختار جزئیات کار موجود است. این مقاله بیشتر درباره نقاشی روی سطوح به دلایل و اهداف هنری است. نقاشی از نظر بسیاری افراد، در زمره مهمترین شکلهای هنر قرار دارد. تاریخ نقاشی قدیمی ترین نقاشی ها در دنیا که متعلق به حدود ۳۲۰۰۰ هزار سال قبل می باشد، در گروه شاهه فرانسه قرار دارد. این نقاشی ها که با استفاده از افرای قرمز و رنگ دانه سیاه حکاکی و رنگ شده اند، تصاویری از اسب ها، کرگدن ها، شیرها، بوفالوها و ماموت ها را نشان می دهند. اینها نمونه هایی از نقاشی در غار هستند که در تمام دنیا وجود دارند. امروزه، بسیاری از آثار شناخته شده و مشهور هنری مانند مونالیزا نقاشی هستند. در حال حاضر اختلاف نظرهای جزئی در مورد کاملاً هنری بودن آثاری که به روشهای غیر سنتی و با روش های غیر از شیوه هایمینیاتورهای مدرسه بغداد، کلاً سبک و روشهای نقاشی های معمولی پیش از دوره اسلامی را گم کرده است. این نقاشی های اولیه و بدعت کارانه فشار هنری لازم را ندارند.



هنرمندان مغول دادگاه سلطنتی نه فقط به تکنیک بلکه به موضوعات ایرانی هم احترام گذاشتند. یک بخش از کارشان شرح دادن به آثار ادبی ایران مانند شاهنامه فردوسی بود. میان موضوعات مختلف بیشترین علاقه آنها به تصویرسیم (کتابهای با تصاویر زیاد) بود.

بر خلاف مدارس مغول و بغداد بیشترین کارها از مدرسه هرات بجا مانده است. مؤسس این سبک نقاشی مدرسه هرات بود؛ که از نیاکان تیموریان بودند و این مدرسه را بخاطر محل تأسیس آن مدرسه هراتی نامیدند. متخصص هنر نقاشی بر این باورند، که نقاشی در ایران در دوران تیموری به اوج خود رسیده بود. در طول این دوره استادان برجسته ای، همچون کمال الدین بهزاد، یک متد جدید را به نقاشی ایران عرضه کرد. در این دوره (تیموریان) که از سال ۱۳۷۰ تا ۱۴۰۵ میلادی به طول انجامید؛ هنر نقاشی و کوچک سازی به بالاترین درجه کمال رسیده و بسیاری از نقاشان مشهور عمرشان را بر سر اینکار گذاشته اند.

دو کتاب با ارزش از زمان بایسفر باقی مانده است؛ یکی کتاب "کلیله و دمنه" و دیگری کتاب "شاهنامه". هنر کوچک ایرانی در کتاب شاهنامه که در سال ۱۴۴۴ میلادی در شیراز رنگ آمیزی شده است، بخوبی مشخص است. یکی از این طرح ها نشان دادن یک منظره زیبا از یک دادگاه ایرانی است که به سبک چینی رنگ آمیزی شده است. کاشی های سفید و آبی ایرانی همراه با فرشهای زیبای ایرانی بصورت هندسی نقش شده است. در یکی از کتابهای دستنویس

مدادرنگی فابر کاستل چه مزایایی دارد؟



مشخصات

رنگ نوشتاری: رنگی طول بدنه: ۱۶۵ میلی متر - فرم سطح

مقطع: دایره - ضخامت نوک: ۳.۸ میلی متر - تعداد

رنگهای موجود در بسته: ۱۲۰ عدد

امکانات ویژه

پاک کن سرخودمناسب برای تست زنی - جنس جعبه:

چوبی - کشور مبدا برند: آلمان - با جعبه دو طبقه -

دارای دسته فلزی برای حمل آسان - محتوی رنگ نقره

ای و طلایی - مناسب کاربردهای حرفه ای و نیمه حرفه ای -

قابل استفاده در آثار گرافیکی و سبکهای آزاد هنری -

ساخته شده از رنگدانه های بسیار باکیفیت - مشخص بودن

میزان مقاومت هر رنگ در برابر نور با ستاره های روی بدنه

- بدون ایجاد لک - دارای نوک پاستلی روغنی - مقاومت

زیاد نوک در برابر شکستن به دلیل برخورداری از پوشش

ضد آب - با قابلیت ایجاد بافت نرم روی زمینه - - SV

امکان ترکیب رنگها با یکدیگر - دارای بدنه ای ساخته

شده از چوب سرو کالیفرنایی - بدون اسید - قابلیت

استفاده روی کاغذ، مقوا و چوب

به معنای چند رنگ یا رنگهای زیاد، است. این مدادها در سال ۱۹۰۸ کمی پیش از ۱۵۰ امین سالگرد (Polychromos) 'پلی کروموس' یکی از قدیمی ترین صنایع تولید مداد در جهان است. مدادهای پولی (Faber-Castell) 'تاسیس شرکت در ۱۹۱۱ تولید شدند. 'فابر کاستل کروموس در ابتداء شامل ۶۰ رنگ بودند. امروزه تنوع رنگی این مدادها به ۱۲۰ رنگ رسیده است. این مدادها به دلیل کیفیت بی رقیبشان مورد استفاده و علاقه هنرمندان سراسر جهان قرار گرفته اند. در تمام مراحل تولید مدادهای پلی کروموس استانداردهای کیفی فابر کاستل اعمال شده اند. مواد با کیفیت، با تجربه ای فابر کاستل در هم آمیخته و منجر به تولید مدادهایی با نوک بسیار مقاوم در برابر شکستن، مقاوم در برابر نور و کم رنگ شدن، ضد آب و با رنگهایی بسیار زنده شده است که روی کاغذ پخش نمی شوند. علاوه بر این، این مدادها بدون اسید بوده و برای استفاده روی انواع سطوح مناسب اند.

رنگ پایه روغنی این مدادها را می توان برای ایجاد افکت های لایه ای و سایه روشن، به راحتی با هم ترکیب کرد. همچنین امکان ترکیب آنها با سایر رنگها از جمله مدادهای مومی هم وجود دارد. نوک ۳.۸ میلی متری این مدادها درون پوششی از بهترین چوب های سرو کالیفرنیا قرار گرفته است. این نوک مقاوم قادر به ترسیم خطوطی با رنگهای شفاف، زنده و دائمی هستند. هر یک از مدادهای پلی کروموس دارای درجه ای از مقاومت در برابر نور و کم رنگ شدن هستند. این درجه با یک یا چند ستاره روی مداد مشخص شده است. مدادهایی با نشان *** (بسیار خوب) در برابر نور بسیار مقاوم اند و رنگ آنها تا بیش از ۱۰۰ سال ثابت می ماند. بقیه مدادها دارای درجه ی * (خوب) و * (قابل قبول) هستند

کیفیت اثبات شده ی محصولات فابر کاستل به همراه مهر تایید اغلب نقاش های تکنیک مداد رنگی دلیل خوبی برای انتخاب مداد رنگی های پلی

کروموس توسط افرادی است که به نقاشی حرفه ای با مداد رنگی علاقمندند

- (ذرت کنسرو شده) یک عدد
- کالباس ۳۰۰ گرم
- چیپس خلالی یک لیوان
- پنیر پیتزا ۱۰۰ گرم
- سس مایونز ۴ قاشق غذا خوری
- قارچ ۲۰۰ گرم
- پودر خردل کمی
- پودر آویشن کمی
- فلفل سیاه
- ذرت یا بلال



طرز تهیه ذرت مکزیکی

قارچ رو به شکل ورقه های نازک خرد کنید و در مقدار خیلی کمی روغن تفت بدید. قارچ رو به مقداری که به مزاجتون خوش میاد بپزید به طور کلی به اندازه پنج دقیقه تفت برای قارچ کافیه. ولی اگر جزو اونایی هستید که از قارچ های نیم پز و آبدار خوشتون نمیاد، میتونید بیشتر بذارید تا به اندازه دلخواهتون پخته بشه. پودر خردل و آویشن رو هم در این مرحله اضافه میکنیم

تفت دادن مواد ذرت مکزیکی

کالباس ها رو به شکل نگینی خرد میکنیم و به همراه ذرت پخته شده یا کنسرو(بدون آب) و پنیر پیتزا و سس رو به قارچ های در حال تفت اضافه میکنیم و مواد رو کاملا با هم مخلوط میکنیم. مقدار سس رو هم میتونید کم یا زیاد کنید. ولی این نکته هم مهمه که تمام مواد با سس مخلوط شده باشه

پخت با حرارت ملایم ذرت مکزیکی

حرارت رو روی ملایم ترین حالت ممکن قرار میدیم و در قابلمه رو میگذاریم تا حدود ده دقیقه بپزه و پنیر خودش رو کاملا باز کنه. در آخر هم موقع سرو چیپس های خلالی شده رو بهش اضافه میکنیم. چیپس ها رو زودتر اضافه نکنید که نرم نشه

نقاشی چیست؟

۳

شعر

۵

تأثیرات عجیب رنگ ها چیست؟

۱

مداد رنگی خابركاستل چه مزایایی دارد؟

۸

دستپشت

۹

گردآوری و تنظیم : ساطعه محمدی

طراح و گرافیک : ساطعه محمدی

امور کلی : ساطعه محمدی

تیراژ : ... ۵ نسخه

کلیه حقوق این مجله محفوظ میماند