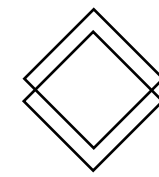


# کلیسای سنت باسیل رنگارنگ ترین بنای جهان



کلیسای سنت باسیل مسکو در سال ۲۰۱۶ ۴۵۵ ساله شد. در طول سال هایی که بر پا بود و استوار در کنار دیگر جاذبه های مسکو در میدان سرخ قرار داشت، آسیب های بسیاری به آن وارد شده است. این کلیسا بارها دچار آتش سوزی، آسیب هایی بر اثر حمله سپاه ناپلئون به مسکو شده است. حتی در یکی از طرح های وسعت بخشی به شهر که استالین داده بود نیز، بخش هایی از آن تخریب شد

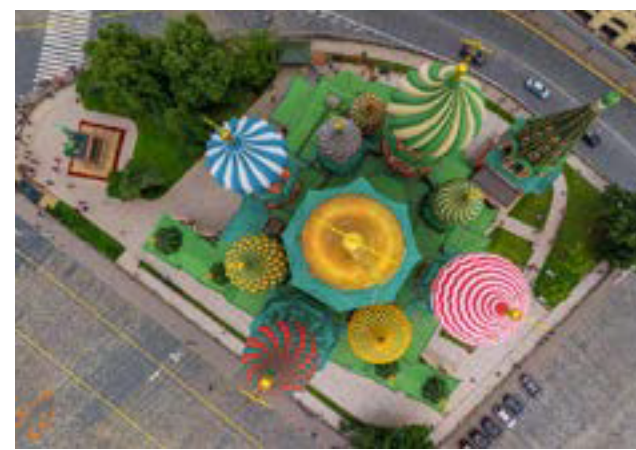
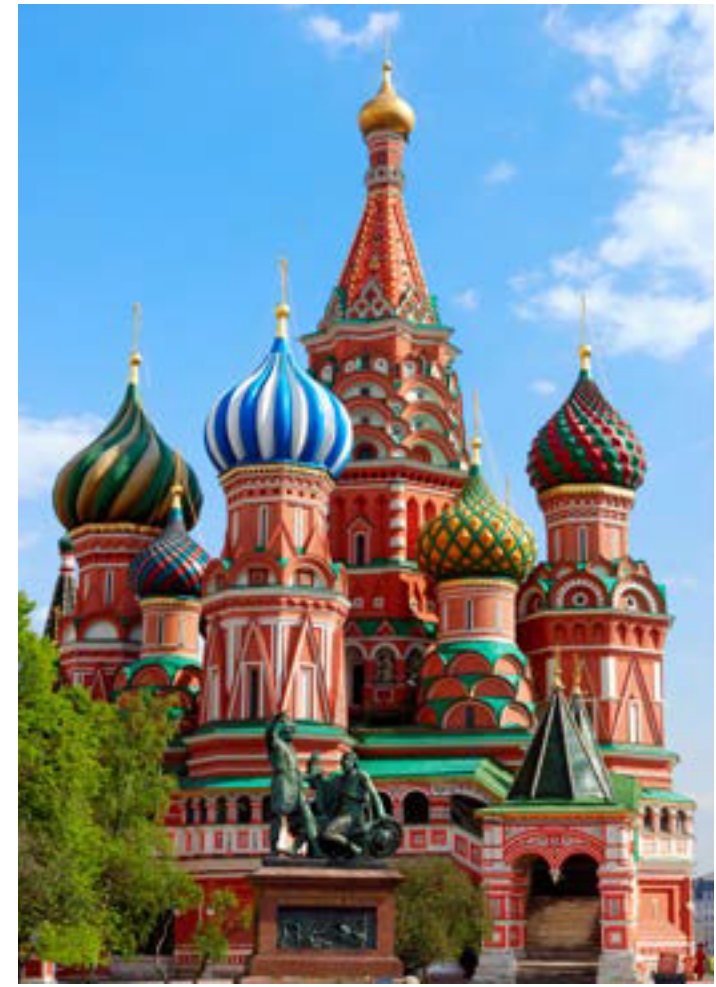
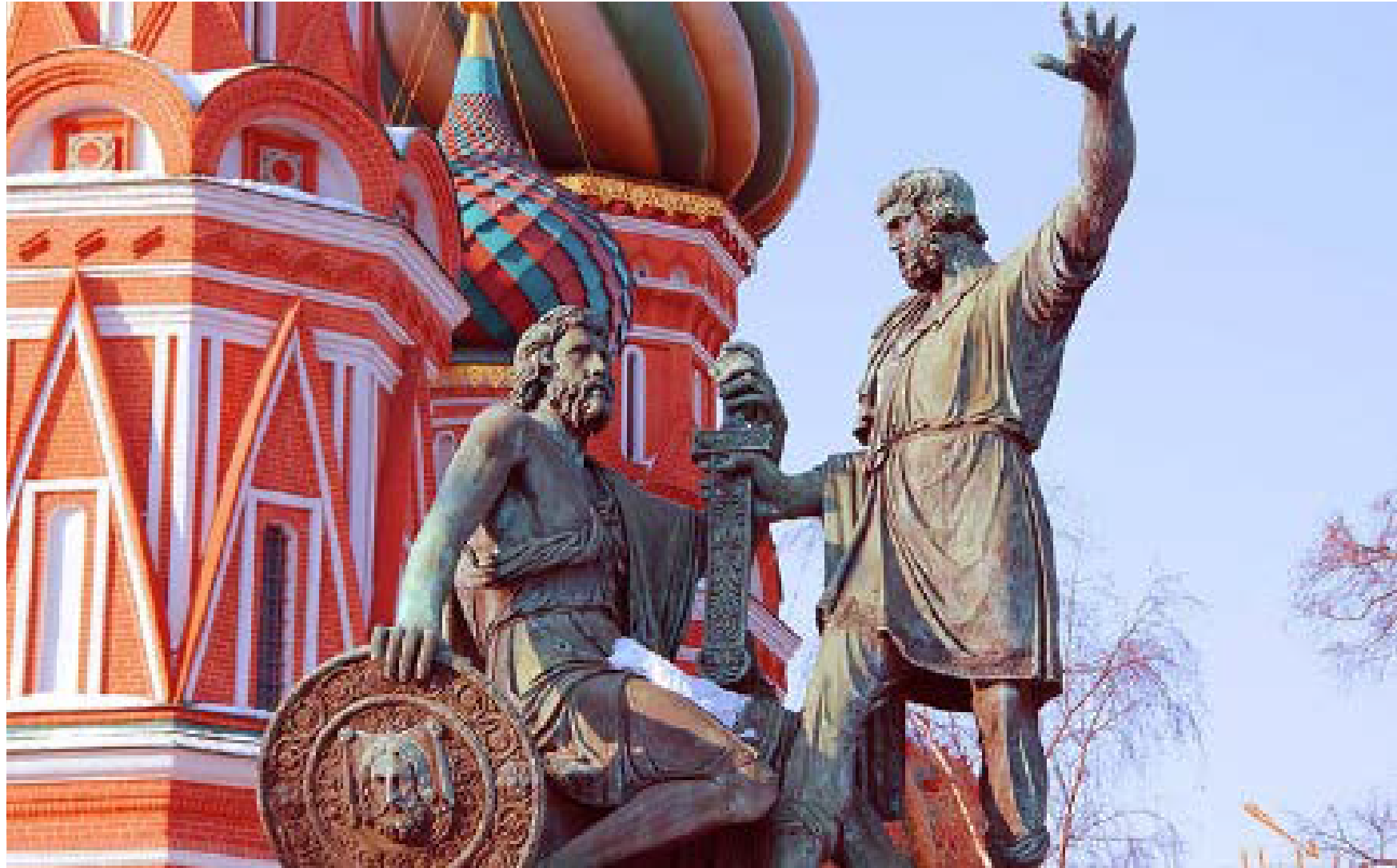
با این وجود، چنین بنایی ابهت و زیبایی خود را همچنان حفظ نموده است و هنوز که هنوز است تنها بنایی در میدان سرخ مسکو است که به دلیل وجود رنگ های پاستیلی که دارد، اول از همه جلب توجه می کند. در بیرون از کلیسا گنبد های رنگارنگ آن را بر برج های کلیسا می بینید. هر یک از این گنبد ها نه تنها رنگ های متفاوتی دارند، بلکه از اشکال مختلفی هم دارند

این مجسمه بایی یادبود برای ادای احترام به دو شاهزاده روسی میباشد، که روسیه را در قرن شانزدهم از قحطی و حمله نیروهای لهستانی نجات دادند

ضلع غربی کلیسای سنت باسیل دارای ده گنبد که تا سال ۱۶۰۰، بلندترین ساختمان علاوه بر نمای باشکوه و خیره کننده، فضای داخلی کلیسا هم با نقاشی ها و تزئینات هنرمندانه، بسیار زیبا و دیدنیست. این کلیسا اکنون به موزه تبدیل شده و یکی از مهمترین جاذبه های دیدنی مسکو میباشد. شهر مسکو بوده.

انجیل مصور تاریخی یافته شده در کلیسای سنت باسیل در سال ۱۸۹۶.

گنبد های کلیسای سنت باسیل.



نماهای داخلی این کلیسا، پر از تزئینات و نقاشی های بسیار ظریفی است که به زیبایی و استادانه کشیده شده اند. درون کلیسا از دیگر کلیساهای دیگر کوچکتر است. به قدری که تمام گنبد های کلیسا را در قسمتی که گروه کر کلیسا می ایستد. می توانید از درون بنا، ببینید. سرتان را رو به بالا بگیرید و از تزئینات جذاب آن دیدن کنید. تنوع رنگی که در بیرون از کلیسا دیده اید، درون کلیسا هم خواهید دید. همچنین، سقف زیبای کلیسا طبق ظاهر رنگارنگش به زیبایی ترسیم شده و بیننده را جذب خود می کند. نمازخانه و طبقه ها، با سقف های کوتاه و پله هایی باریک به هم مرتبط شده اند. دیوارها به تبعیت از قرون وسطی نقش بندی شده و آثار هنری متنوعی همراه با شمایل های زیبا را در داخل کلیسا جای داده اند.



## فهرست

### ایران شهر پایدار



### زمین لرزه با تهران چه خواهد کرد؟

بررسی میزان آسیب پذیری مناطق مختلف تهران در مقابل زلزله

پایداری کالبد شهر اصفهان  
سیمای شهر اصفهان چگونه بر پایداری آن تاثیر گذار است؟

### صنایع دستی ایران

## ۱۲

سابقهٔ قلم زنی در ایران  
از پیشینهٔ این هنر در ایران تا شهر های شروع کننده  
نفرش ایرانی؛ افسون نگاره ها بر تار و پود هنر

صنعت قالیبافی یکی از صنایع بسیار کهن و قدیمی ایرانیان است که در طول تاریخ از نظر ظرافت و زیبایی و نیز تکنیک به کار رفته در بافت روندی رو به رشد را طی کرده است



### آشنایی با رنگرزی ایران

سابقه رنگرزی به دوران ساسانیان هم مربوط می شود.

### دور تا دور دنیا



## ۱۳

نگاهی بر آثار هایانو  
میزاکی از ابتدا تا امروز

میزاکی بدون هیچ شکی یکی از بزرگ ترین انیماتورها و کارگردانان انیمیشن در ژاپن و دنیا است؛ او کسی است که لقب پدرخوانده انیمیشن را با خود یدک می کشد

زاها حدید، نابغه معماری معاصر

روزنامه ی گاردین، زاها حدید را ملکه ی انحناها نامیده است

### فرهنگ

## ۱۴

از پاریس تا مسکو  
زیبا ترین کلیسا های سراسر جهان

## ۱۵

گفت وگویی اختصاصی با علیرضا بدیع / خاص و عام بر خوب بودن ماه و ماهی  
صحه گذاشتند  
تاملی در ادبیات جاده ای / یکی از پررونق ترین و عمیق ترین بن مایه ها و عناصر معنایی که در دل و جان رانندگان ریشه دوانده و آنها را در سایه روشن جاده ها با خود همراه کرده  
پهلوان کچل، کهن ترین نسخه مکتوب نمایش عروسکی در ایران / تحلیل ویژگی های متن همچون طرح داستانی، شخصیت های نمایشی، ویژگی های اجرایی شامل صحنه، محل اجرای نمایش و زبان نمایشی

# زمین لرزه با تهران چه خواهد کرد؟



با توجه به لرزه‌های اخیر پایتخت و نظرات کارشناسان درباره وقوع زمین لرزه در تهران، به نظر می‌رسد پایتخت هنوز برای وقوع حادثه‌ای همچون زلزله آمادگی کافی نداشته باشد

به گزارش مهر، هفته گذشته بود که زمین لرزه‌ای به بزرگی ۳.۳ ریشتر حوالی شهر دماوند در شرق تهران را لرزاند. زمین لرزه‌ای که مدت‌هاست برای تهرانی‌ها به ویژه ساکنان شرق پایتخت تکراری شده و طی سال‌های اخیر، تهران و شهرهای اطراف آن را حتی به میزان کم لرزانده است.

به عقیده کارشناسان این زمین لرزه‌های خرد و گاهی سنگین پایتخت و شهرهای اطراف آن، خبر از تحركات گسل‌های شهر می‌دهد و احتمال وقوع زمین لرزه‌ای بزرگ‌تر و جدی‌تر را قوت می‌بخشد.

هرچند که به نظر می‌رسد شهر تهران به عنوان پایتخت کشور آمادگی چندانی برای وقوع یک زمین لرزه بزرگ یا حتی نسبتاً بزرگ را نداشته باشد.

ساختمان‌های نا ایمن و بلند مرتبه در سطح شهر، خانه‌هایی با مقاومت کم، بافت‌های فرسوده و ناپایدار، ساختمان‌ها و خانه ساخته شده در حریم رودخانه‌ها خبر از آماده نبودن و ناپایداری شهر تهران در برابر زمین لرزه دارد.

به گفته کارشناسان در صورت وقوع زمین لرزه‌ای حتی متوسط و سنگین در شهر تهران، تلفات شهر تهران میلیونی خواهد بود و جمعیت زیادی از مردم پایتخت دچار حادثه خواهند شد.

تهران در برابر زلزله تنها ۲۰ درصد آمادگی دارد.

در همین خصوص محمد آقامیری عضو کمیسیون عمران شورای اسلامی شهر تهران در گفت‌وگو با مهر، در خصوص میزان آمادگی شهر تهران در برابر وقوع زلزله گفت: تهران برای حادثه‌ای مانند زلزله به هیچ وجه آماده نیست و به گفته مسئولین حوزه مدیریت بحران، تنها ۲۰ درصد آمادگی در برابر زلزله داریم.

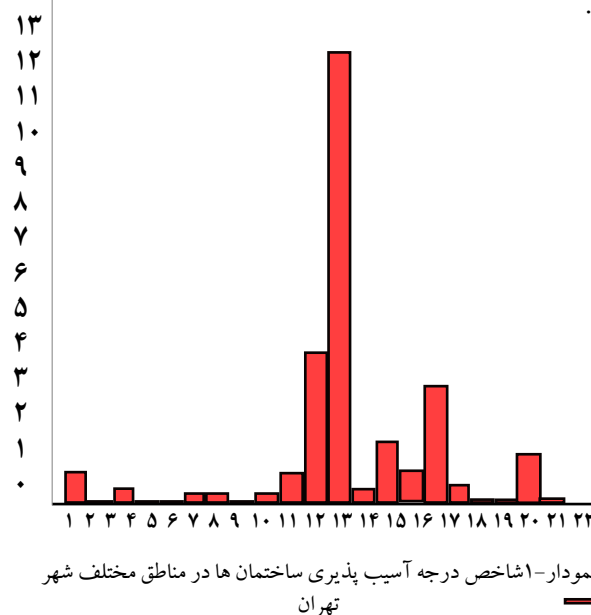
وی افزود: با این وضعیت در صورت رخ دادن هر اتفاقی یک فاجعه در تهران پیش خواهد آمد. امیدواریم مدیریت شهری جدید و مدیران کشور یک فکر اساسی برای این موضوع بکنند.

آقامیری با اشاره به دو گسل شمال و جنوب پایتخت اظهار داشت: دو گسل شمال و جنوب متفاوت هستند. گسل شمال تهران بسیار جدی است و میزان خطر آن نیز قابل پیش‌بینی نیست.

برنامه خاصی برای مدیریت بحران زلزله نداریم.

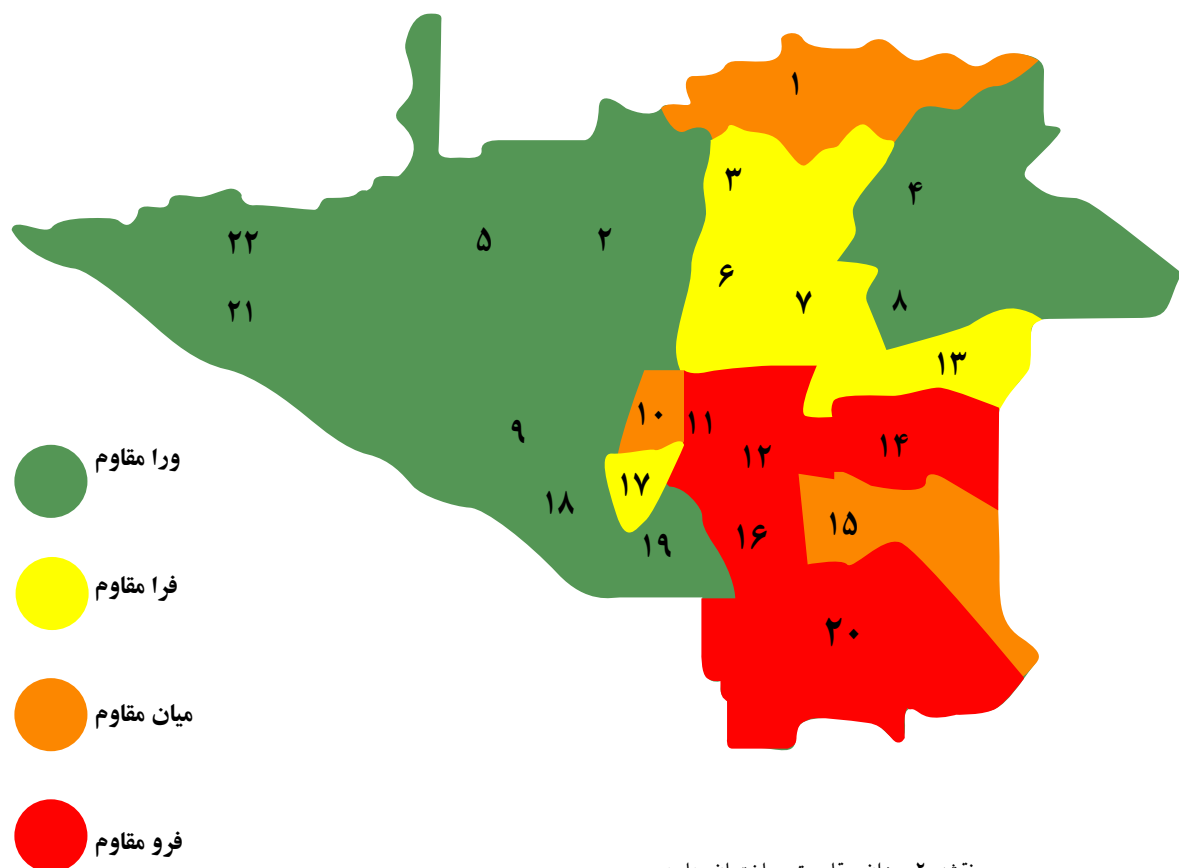
وی با بیان اینکه متاسفانه آمادگی و برنامه خاصی برای مدیریت بحران زلزله در تهران وجود ندارد، عنوان کرد: باید منتظر برنامه دولت جدید در این زمینه باشیم اما متاسفانه ترس مسئولین در زمینه احتمال وقوع زلزله در تهران ریخته است.

عضو شورای شهر تهران در پاسخ به این سوال که برای کاهش تلفات و پیامدهای وقوع زلزله در پایتخت چه باید کرد، تصریح کرد: ابتدایی‌ترین موضوع فرهنگ سازی میان مردم است. به طوری که سبک زندگی‌ها باید به شکلی باشد که مردم برای وقوع این نوع بحران آمادگی داشته باشند. آقامیری ادامه داد: از سوی دیگر مسئولان نیز باید مکان‌های مختلفی را برای مدیریت بحران در نظر داشته و در صورت رخ دادن زلزله، نحوه پوشش هر محله و منطقه را برآورد کنند.

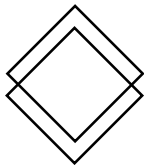


همچنین رضا کرمی محمدی رئیس پیشین سازمان پیشگیری و مدیریت بحران شهرداری تهران نیز پیش تر در گفتگو با خبرنگار مهر با اشاره به اینکه در شرایط کنونی با وقوع زلزله بالای ۶ ریشتری در تهران، چیزی حدود ۴۰۰ هزار کشته در یک دقیقه تلفات خواهیم داشت، به مساله مقاوم سازی اشاره کرد و گفت: با مقاوم سازی ساختمان‌ها تعداد تلفات زلزله تهران به زیر صد هزار نفر می‌رسد.

وی ادامه داد: به طور کلی زلزله تهران چیزی حدود ۳ میلیون ششصد هزار میلیارد دلار خسارت مستقیم خواهد داشت که با مقاوم سازی ساختمان‌ها این عدد به ۶ درصد کاهش می‌یابد. بنابراین شهر تهران باید از لحاظ زیر ساختی، تجهیزاتی، تمهیدات مدیریت بحران و غیره آمادگی لازم برای این شرایط را داشته باشد. کسب این آمادگی نیز مستلزم توجه نهادهای مسئول در این زمینه از جمله دولت، وزارت کشور، شهرداری و... است.







## رنگرزی در ایران

رنگرزی در ایران از هنرهای پر کاربرد برای بسیاری از صنایع بشمار می رود. هنر رنگرزی در اکثر مشاغل صنعتی و صنایع دستی مانند فرش،چرم دورزی،گلیم بافی،پوشاک و ... مورد استفاده است. تاریخچه رنگرزی در ایران پیشینه طولانی دارد و به پیدایش تمدن در این سرزمین بر می گردد. البته تکنولوژی و روش های انجام کار متحول شده ، ولی نوع فعالیت به همان روال سابق می باشد. عموم مردم رنگرزی را با رنگرزی لباس و یا رنگرزی برای تولید مواد اولیه فرش و قالی می شناسند

آشنایی با رنگرزی سنتی و صنعتی به هنرمندان و صنعتگران کمک می کند تا بهترین انتخاب را داشته باشند.تاریخچه رنگرزی در ایران طولانی بوده و امروزه این صنعت بصورت مدرن تر انجام می گردد. پیشینه رنگرزی در ایران به صنعتگران کمک می کند تا از تجربیات اساتید گذشته بهره ببرند.رنگرزی سنتی پارچه، رنگ های میناکاری، رنگرزی برای فرش، رنگ مورد استفاده در در صنعت رنگرزی با مواد شیمیایی رنگدانه ها یا مواد رنگزا، تجهیزات و ماشین آلات مخصوص رنگرزی و برخی عوامل افزودنی با ساختار شیمیایی سر و کار داریم

در صنعت رنگرزی با مواد شیمیایی رنگدانه ها یا مواد رنگزا، تجهیزات و ماشین آلات مخصوص رنگرزی و برخی عوامل افزودنی با ساختار شیمیایی سر و کار داریم. رنگرزی در ایران به شمار می رود. رنگرزی، پیشینه تاریخی غنی و ارزشمندی دارد. این صنعت به فرایندی اشاره دارد که الیاف و رشته های پشم یا الیاف مصنوعی به واسطه مواد شیمیایی و رنگدانه ها رنگ آمیزی می شوند. رنگرزی کمک می کند که محصولات صنعت نساجی، طرح و رنگ متفاوتی داشته باشند و در نتیجه در راستای رضایتمندی مشتریان، این محصولات به فروش می رسد.موارد مختلفی در صنعت رنگرزی دخالت دارند. نکات ریز و درشتی وجود دارد که هم این صنعت را تحت تأثیر قرار می دهد و هم تاثیرات جانبی بر محیط زیست

دارد

### تاریخچه رنگرزی

برای بررسی تاریخچه رنگرزی در ایران لازم است ابتدا نگاهی به تاریخچه این صنعت در جهان داشته باشیم. اکتشافات باستان شناسی و یافته هایی که از آثار رنگرزی و صنعت نساجی به دست آمده نشان می دهند تاریخچه این حرفه به حدود ۳ هزار سال قبل از میلاد باز می گردد. این پیشینه تاریخی در کشور چین ثبت شده است و برخی از یافته ها نیز قدمت آن را به آیین هندو نسبت داده اند. هندوها در حدود ۲۵۰۰ سال قبل از میلاد، رشته های ابریشمی و پارچه های خود را رنگ آمیزی می کرده اند. به این ترتیب آن ها دریافته اند که می توانند پارچه های رنگارنگ و جذاب را تولید کنند و از آن به عنوان یک کالای تجاری بهره بگیرند

به همین ترتیب، تولیدات هندوها و چینی ها به تدریج توسعه یافته و باعث شد رنگرزی در ایران ظاهر شود. پس از ظهور رنگرزی در کشور ایران، سال ها طول کشید که این صنعت به مصر راه قدمت استفاده از صنعت رنگرزی در سرزمین مصر به حدود ۱۴۵۰ سال قبل از میلاد باز می گردد. در تاریخچه رنگرزی این گونه آمده است نشده بود. صنعت رنگرزی در اروپا در قرن هجدهم، نوزدهم و بیستم بسیار متحول شد. برخی به کشت گیاهانی مشغول شدند که می توانستند از آنها مواد رنگزا استخراج کنند. از آن زمان به بعد، صنعت رنگرزی با تولید مواد مصنوعی رنگ زامتحول شد

### رنگرزی چیست؟

رنگرزی در ایران هم یک هنر است و هم یک صنعت به شمار می رود. رنگرزی، پیشینه تاریخی غنی و ارزشمندی دارد. این صنعت به فرایندی اشاره دارد که الیاف و رشته های پشم یا الیاف مصنوعی به واسطه مواد شیمیایی و رنگدانه ها رنگ آمیزی می شوند. رنگرزی کمک می کند که محصولات صنعت نساجی، طرح و رنگ متفاوتی داشته باشند و در نتیجه در راستای رضایتمندی مشتریان، این محصولات به فروش می رسد.موارد مختلفی در صنعت رنگرزی دخالت دارند. نکات ریز و درشتی وجود دارد که هم این صنعت را تحت تأثیر قرار می دهد و هم تاثیرات جانبی بر محیط زیست

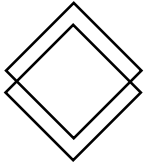
اگر بخواهیم در مورد تاریخچه رنگرزی در ایران به طور اختصاصی صحبت کنیم از حوصله این بحث خارج است، اما یافته هایی که از مطالعات تاریخی و باستان شناسی به دست آمده نشان می دهند بافت قالی رنگارنگ، به جا مانده از دوران هخامنشی، به حدود ۴۰۰ سال قبل از میلاد باز می گردد. این نشان می دهد که برای بافت قالی از الیاف رنگرزی شده، استفاده شده است. هم اکنون بهترین کارگاه های رنگرزی در ایران در شهرهای یزد، کاشان و اصفهان قرار دارد. هر کدام از رنگ ها یک منبع مجزا دارند. اهمیت رنگرزی به اندازه ای است که این صنعت در بسیاری از موزه های معروف دنیا در قالب آثار تاریخی ارزشمند

به نمایش گذاشته شده است صنعت رنگرزی در ایران به لوازم ابتدایی و ساده و مواد شیمیایی اصلی و کاربردی، نیاز می باشد .اهمیت انتخاب صحیح مواد و مواد کمکی در رنگرزی، بسیار بیشتر از انتخاب وسایل این صنعت است.برای رنگرزی، یک حمام بزرگ که شامل یک ظرف پاتیل است انتخاب می شود تا تمام الیاف یا پارچه ها داخل آن ریخته شود. به طور متداول، در رنگرزی سنتی این پاتیل بزرگ از جنس مس بوده و اکنون نیز یا از جنس مس ساخته شده یا از جنس استیل است. ظرف

### هنر رنگرزی

در صنعت رنگرزی در ایران، الیاف مختلف برای رنگ آمیزی در نظر گرفته می شود. این الیاف شامل پنبه، پارچه و انواع نخ است. از آن جایی که صنعت نساجی و تولید نخ، بسیار متحول گشته، برخی از الیاف مصنوعی که از مواد مصنوعی ساخته شده اند نیز برای رنگرزی انتخاب می شوند.به دلیل تغییر ساختاری در هر یک از این الیاف، می توان آنها را الیاف آب دوست یا الیاف آب گریز نامید. الیاف پنبه، کتان، ابریشم، پشم و مو، جزو الیاف آب دوست هستند؛ چرا که منبع طبیعی دارند. منبع این الیاف، یا گیاهی

هستند یا از منابع حیوانی به دست آمده اند. در صنعت رنگرزی در ایران با الیاف مصنوعی که از نایلون یا آکرلیک ها ساخته شده نیز سر و کار داریم. برای رنگرزی الیاف از ماده رنگزا استفاده می شود. ماده رنگزا در دمای بالا در تماس با الیاف قرار می گیرد تا از طریق پیوند با مولکول های ساختاری آن، روی سطح الیاف بنشیند و موجب تغییر رنگ آن ها شود . الیاف مرغوب در شرایط استاندارد، سریع رنگ آمیزی می شوند. برای اینکه فرآیند رنگرزی، سریع تر و با کیفیت انجام شود، برخی مواد شیمیایی کمکی به آن اضافه می شود



#### رنگرزی /rangrazi/

رنگرزی یا صباغی به فرایندی گفته می شود که در طی آن کالای نساجی مثل الیاف، نخ، پارچه یا پوشاک در محلولی که شامل مواد رنگزا و مواد شیمیایی می باشد، رنگ آمیزی گردد و مولکول های رنگ، با دوامی نسبی با مولکول های کالای نساجی، پیوند محکمی برقرار نمایند. به عبارت دیگر رنگرزی مهارتی است که طی آن ماده رنگزا در درجه حرارت هدایت شده و زمان مشخص، داخل الیاف یا کالای منسوج (بافته شده) نفوذ کرده و آن را رنگ می کند. در رنگرزی، ماده رنگزا به طور کلی، به همه مواد طبیعی یا شیمیایی که قابلیت رنگرزی الیاف یا منسوجات را دارند اطلاق می شود. رنگ کالای رنگرزی شده نباید به آسانی در اثر شستشو یا در برابر نور از بین برود. رنگرزی و چاپ دو روش رنگ کردن پارچه هستند که تفاوت های اساسی با یکدیگر دارند

