

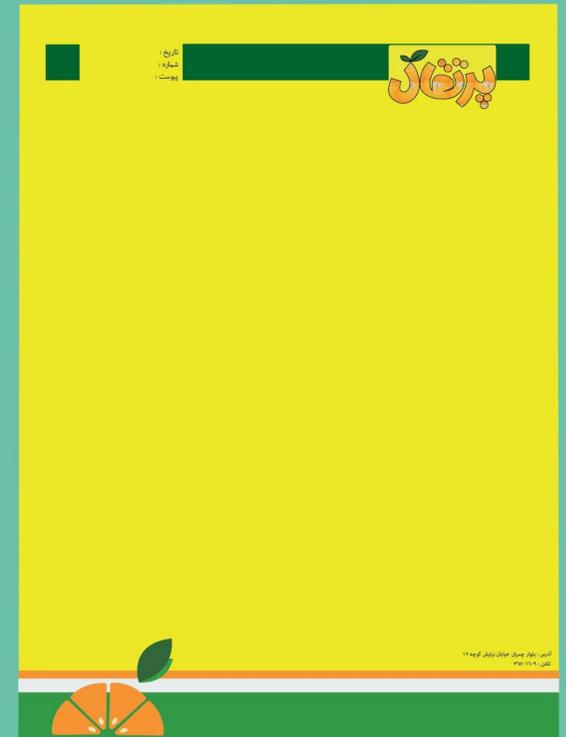
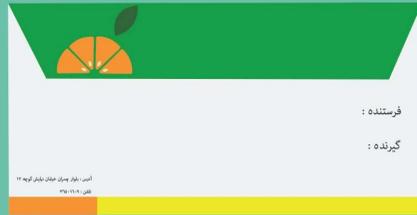


کافه گرین



کافه گرین







ماهنامه تخصصی گرافیک / شماره ۱ / خرداد ۱۴۰۰ / صفحه ۸ / قیمت ۳۰۰۰۰ تومان



نشان لاله با تاکید بر پژوهش هنر کلید خورد
برنامه دمنوش شب با شعار هفته گرافیک
مراسم رونمایی از قرآن واضح توسط تیم هنری
رونمایی کتاب ساختن و شکستن گرید
اعضای جدید هیات مدیره طراحان گرافیک
آینده طراحی محصول از زبان سهراب وثوقی

22 | 08

specials guests



VIBRANT GRADIENTS
poster template

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur
adipiscing elit, sed do eiusmod tempor
incididunt in culpa qui dolor sit ametum

websitehere.com



ماهنامه تخصصی گرافیک / شماره ۱ / خرداد ۱۴۰۰ / صفحه ۸ / قیمت: ۳۰۰۰۰ تومان



- ۲ نشان لاله با تاکید بر پژوهش هنر کلید خورد
- ۳ برنامه دمنوش شب با شعار هفته گرافیک
- ۴،۵ مراسم رونمایی از قرآن واضح توسط تیم هنری
- ۶ رونمایی کتاب ساختن و شکستن گرید
- ۷ اعضای جدید هیات مدیره طراحان گرافیک
- ۸ آینده طراحی محصول از زبان سهراب وثوقی

انتخابات هشتمین هیات مدیره انجمن صنفی طراحان گرافیک ایران، روز گذشته نهم دی ماه با حضور اعضای این انجمن برگزار شد. به گزارش خبرنگار مهر، دومین مجمع انجمن صنفی طراحان گرافیک ایران با موضوع انتخابات هیات مدیره دوره هشتم یکشنبه ۹ دی ماه در خانه هنرمندان ایران برگزار شد. در این انتخابات که با حضور اعضای انجمن برگزار شد، آرا به شرح زیر اعلام شد:

اعضای اصلی

فاطمه کرکه‌آبادی

مهردخت دارابی

مسعود سپهر

بهرام کلهرنیا

محسن سلیمانی

آرش تنهایی

مازیار زند

اعضای علی‌البدل

مهرداد احمدی شیخان و مریم رونقی

بازرس اصلی و علی‌البدل

حسین نوروزی و کارنگ طبری

به گزارش مهر، فاطمه کرکه‌آبادی و مهردخت دارابی بالاترین آرا را در تاریخ انجمن صنفی طراحان گرافیک ایران در مجمع عمومی کسب کردند. رییس هیات مدیره این انجمن نیز در اولین جلسه هیات مدیره انتخاب خواهد شد.

آثار و اطلاعات خود درباره یک اثر را در سایت بارگذاری کنند و همچنین اطلاعات جامع و تکمیلی درباره این نشان هفته به هفته در صفحه اینستاگرام اطلاع‌رسانی خواهد شد. همچنین آثاری که برخی هنرمندان درباره آنها پژوهشی انجام داده‌اند، در صفحه اینستاگرام به نمایش گذاشته شده است که از جمله آنها می‌توان به «کتابخانه‌های نستعلیق تهران» اثر کیانوش معتقدی که به بررسی کتیبه‌های سردر باغ ملی، کتیبه‌های مسجد مدرسه سپهسالار، عمارت مسعودیه، کاخ گلستان و کتیبه‌های عمارت باغ نگارستان می‌پردازد، اشاره کرد. وی از هنرمندان و فعالان عرصه پژوهش هنر درخواست همراهی کرد و افزود: اگر دوستان در این زمینه نظر و دیدگاهی دارند، با ما در ارتباط باشند و ما پذیرای بهترین شکل ممکن برگزار کنیم. این هنرمند طراح گرافیک در پایان برگزاری نمایشگاه‌های مجازی را از طریق «نشان لاله» میسر دانست و گفت: همچنین نشست‌ها، کارگاه‌ها و گفتگوها حول «نشان لاله» را نیز از طریق فضای مجازی برگزار خواهیم کرد. گفتگوها درباره این نشان تحت عنوان گفتگوهای پنج دقیقه‌ای آماده کردیم که در فضای مجازی به اشتراک گذاشته می‌شوند



محسن سلیمانی از راهاندازی و اجرایی شدن رویداد «نشان لاله» با تمرکز و تاکید بر فعالیت های پژوهشی در حوزه هنرهای تجسمی محوریت گالری لاله خبر داد. محسن سلیمانی هنرمند طراح گرافیک و قائم مقام انجمن صنفی طراحان گرافیک ایران در گفتگو با خبرنگار مهر، قرنطینه و شیوع بیماری کرونا را فرصتی پیش رو برای هنرمندان خواند و بیان کرد: در شرایطی که جامعه با سختی روبرو است، فکر کردیم باید موقعیت‌ها را به فرصت تبدیل کرد به همین دلیل رویدادی با عنوان «نشان لاله» طراحی کردیم و فعالیت‌هایمان نیز با مرکزیت گالری لاله انجام می‌شود که تا پیش از این محلی برای نمایش آثار هنرمندان تجسمی بود. وی در این باره توضیح داد: از آنجایی که دیگر همانند قبل نمی‌توانیم دورهم جمع شویم و نمایشگاه‌های گروهی را مثل قبل برگزار کرد و زیر یک سقف همه کنار هم باشیم، در «نشان لاله» تمرکزمان را روی پژوهش گذاشتیم. همان طور که اساتید هنری در خانه و خلوت خود در حال انجام فعالیت‌های تحقیقاتی و سلیمانی درباره چگونگی ارسال پژوهش و اثر برای «نشان لاله» گفت: راه های ارتباطی هنرمندان با «نشان لاله» سایت رسمی گالری لاله و صفحه اینستاگرام (@lalegallery) است هنرمندان می‌توانند

نشان لاله با تاکید بر پژوهش، هنر؛ کلید خورد

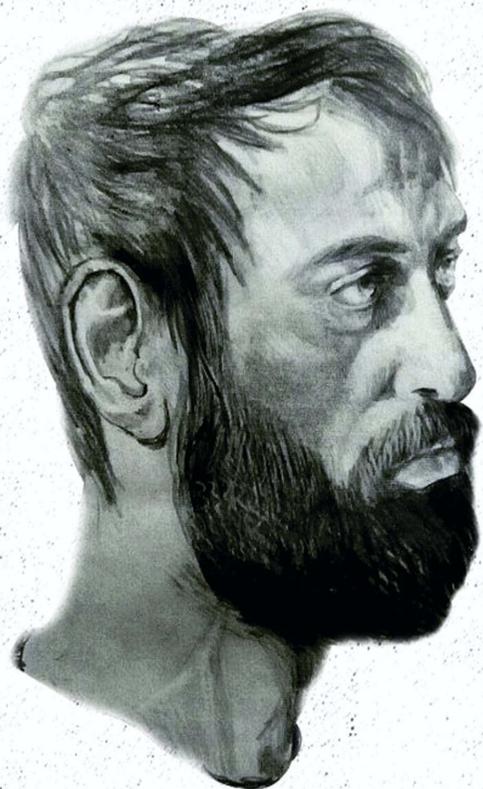
الحمد لله والاکرم الامم الا انکم لفقیر الی الله



دوره های آموزش تخصصی
طراحی و نقاشی
فیگوراتیو



گروه هنری ایماژ



آموزش مرحله ای:

◀ طراحی سریع (اسکیس)

◀ طراحی چهره

◀ ذغال و کنته

◀ آب مرکب و قلم فلزی

◀ آبرنگ

◀ میکس مدیا

◀ آکرولیک

◀ رنگ روغن

مدرس: امیررضا کوهی

☎ 0938 72 888 38

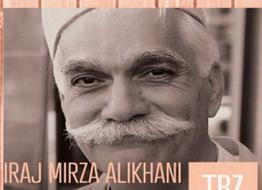
✉ @amirreza_koohii Chanel:@amirrezakoohii



گرد آورنده و تنظیم کننده : سارا جهاننیده
به همکاری و سرپرستی : لیلا خواجوی
طراح و گرافیک : سارا جهاننیده
کلیه حقوق این نشریه محفوظ می باشد

نمایشگاه آثار ۴۰ زن طراح همزمان با رونمایی کتاب «ساختن و شکستن» برقرار شد. به گزارش خبرنگار مهر، این مراسم پنجشنبه شب با حضور ایرج میرزا علیخانی و لادن رضایی، اعضای انجمن گرافیک ایران و برخی استادان دانشکده های هنر شیراز از جمله جمشید آراسته، مهرداد دیرین، کاوه بهبهانی و سهند استادآقا در نگارخانه سروناز برگزار شد. در ابتدای این برنامه که ۴۰ پیوستر از ۴۰ بانوی هنرمند طراح را به نمایش گذاشته، دبیر علمی این برنامه گفت: در پیوست با این برنامه، کارگاه آموزش طراحی توسط استاد مهرداد دیرین با حضور علاقه مندان برگزار شد. سهند استادآقا در ادامه با توجه به رونمایی کتابی در حوزه گرافیک دیزاین با بیان اینکه مهگان فرهنگ در حوزه های دیگر هنری هم تالیفاتی دارد، افزود: کتاب «ساختن و شکستن» حاصل سال ها تدریس، نگارش و تحقیقی می باشد که مهگان فرهنگ در زمینه گرافیک داشته است. کتاب «ساختن و شکستن» در ۴۰ پیوستر از ۴۰ بانوی هنرمند طراحان زن در شیراز به مناسبت تقدیر از طراحان زن که در حوزه گرافیک میجو قرار گرفتند است. در خصوص این کتاب، گفت: کتاب «ساختن و شکستن» حاصل ترجمه حرفه ای که مهگان فرهنگ به همراه نسرین صدقیان انجام داده است. استادآقا که از فعالان چاپ و نشر شیراز به شمار می رود، اضافه کرد: ویژگی بزرگ کتاب ترجمه نسخه سال ۲۰۱۷ میلادی است که به روز می باشد و اثری نیست که متعلق به سال های دور باشد. این مدرس چاپ و نشر با بیان اینکه ترجمه برخی کتاب های مرتبط با طراحی و گرافیک متعلق به دهه های است که حاوی مشکلات فنی و ترجمه ایست، افزود: امیدوارم این رونمایی گشایشی در رویدادهای بیشتری در شیراز باشد چرا که این شهر بر بضعاً از نظر فعالیت هنری است. استادآقا با اشاره به فعالیت های مهگان فرهنگ در زمینه رشته گرافیک، بیان کرد: انتشار کتاب برای زمانی که در آن قرار داریم کاری بس دشوار است. در ادامه مهگان فرهنگ با تمجید از همکاری مجموعه سروناز در برپایی نمایشگاه آثار طراحان زن و رونمایی کتاب «ساختن و شکستن» کرد. گفت: باید این فرهنگ را بی پذیریم که در اثر گرانی هر چیزی به تبع کتاب هم گران شده است، اما فراموش نکنید نیاز هر طراح گرافیک مطالعه در این زمینه است. دانشجویان گرافیک از کتاب خواندن فراری هستند شکستن» گرید کار درستی است این مدرس رشته گرافیک اضافه کرد، این را مطمئناً که بسیاری از دانشجویان

رونمایی کتاب ساختن و شکستن



رشته های هنری از کتاب خواندن فراری هستند در حالی که دانشجویان رشته های سینما و تئاتر یا ادبیات با کتاب مانوس می باشند. فرهنگ با تصریح اینکه کتاب «ساختن و شکستن» دارای تصاویر متعددی است که وفادار به نسخه اصلی و انگلیسی ناشر مانده است، افزود: اگر که کتاب «لی اوت» را مطالعه کرده باشید به مفاهیم اصلی تبلیغات و تجارت و کار گرافیک می پردازد در حالی که این کتاب صرفاً به «گرید» اشاره دارد. مترجم کتاب «ساختن و شکستن» در ادامه با اشاره به صفحه آرایی کتاب بیان کرد: به جرت می توان گفت اگر کسی گرید را شناسد از گرافیک چیزی نمی داند زیرا گرید، زیربنای یک کار گرافیکی است منتشر ساخت و سپس کتاب «طراحی گرافیک» ترجمه کرد. کتاب سوم خود را با عنوان «سواد بصری در طراحی صحنه» دست به تالیف زد و اکنون کتاب چهارم خود را با همکاری نسرین صدقیان روانه بازار نشر کرد. فرهنگ طراحی روی جلد و متن کتاب «ساختن و شکستن» را وفادار به ناشر اصلی دانست و افزود: این کتاب متعلق به انتشارات معتبر «اکفورت» آمریکا و نوشته تیموتی سامارا است که نمونه های خوب تایپوگرافی، پیوستر و هر آنچه نیاز یک طراح گرافیک می باشد، در این اثر یافت می شود. وی اضافه کرد: کتاب شامل دویخس است که در بخش اول تمامی گریدهایی که یک طراح گرافیک باید بداند را معرفی می کند و به تمامی ساختارهای هنری دنیا از جمله کانستراکتیویست ها اشاره می کند؛ زیبایی شناسی هایی که بر اساس نگاه تو شکل گرفت و کارهایی که در مدرسه هنری بوهاوس انجام می شود، جنبش های جدید هنری بویژه از ۱۹۵۰ که در دنیا شکل گرفت، اشاره به مدرسه هنری بازل سوئیس در این اثر مورد اشاره قرار گرفته است. فرهنگ با بیان اینکه مؤلف اثر تأکید دارد کتابی کارگاهی نگاشته است، افزود: از نکات بارز کتاب این است که تمامی مدولارها و نمودارهای اصلی را به همراه پیوست تصویری برای خواننده گذاشته است. وی می بحث دوم کتاب را که مورد

به هم راه نمایشگاه آثار ۴۰ زن طراح



علاقه نسل امروز می باشد را مورد اشاره قرار داد و گفت: از آنجا که نسل جدید دوست دارد ساختارهای نو پدید بیاید؛ در بخش دوم این کتاب مرتب به چگونگی شکستن ساختار گرید اشاره شده که این کار هم اصول و قاعده های دارد. زیبایی شناسی هایی که بر اساس نگاه تو شکل گرفت و کارهایی که در مدرسه بوهاوس انجام می شود، جنبش های جدید هنری بویژه از ۱۹۵۰ که در دنیا شکل گرفت، اشاره به مدرسه هنری بازل سوئیس در این اثر مورد اشاره قرار گرفته است. فرهنگ با بیان اینکه مؤلف اثر تأکید دارد کتابی کارگاهی نگاشته است، افزود: از نکات بارز کتاب این است که تمامی مدولارها و نمودارهای اصلی را به همراه پیوست تصویری برای خواننده گذاشته است. وی می بحث دوم کتاب را که مورد

به گزارش خبرنگار مهر مراسم رونمایی قرآن «واضح» صبح سه‌شنبه ۲۸ مرداد با حضور هادی مظفری مدیرکل هنرهای تجسمی، مجتبی حسینی توسل مدیرعامل برج میلاد، حجت‌الاسلام صادق‌زاده رئیس مرکز فعالیت‌های دینی شهرداری تهران، رحیم خاکی رئیس فرهنگسرای قرآن، ابوالفضل ذابح مدیر سابق موزه هنرهای کتابتی و گردآورنده راهنمای موزه هنرهای تزئینی ایران، فاطمه کرکه‌آبادی، مهرداد داریی، فرزاد ادیبی رئیس و اعضای هیأت مدیره انجمن صنفی طراحان گرافیک ایران، عبدالجبار کاکایی، وحید عزیزی‌نژاد بنیانگذار طرح مصحف با قلم واضح، محسن سلیمانی مدیر هنری و طراح، ناصر آذرشب، رضا یختیاری فرد و امید امامیان طراحان قلم واضح در سالن سعدی برج میلاد برگزار شد. اجرای این مراسم بر عهده سعید اسلام‌زاده بود. مجتبی حسینی توسل مدیرعامل برج میلاد به عنوان سخنران اول این مراسم گفت: هنر دینی معنایی عام و معنایی خاص دارد. هر فضیلت و کمالی در فرهنگ اسلامی، هنر محسوب می‌شود و این معنای عام آن است اما در معنای خاص، با صورت‌های خیالی و با زیبایی ارتباط می‌یابد. اگر

بخوایم تعریفی مشخص از این هنر داشته باشیم باید وی درباره چرایی طراحی این قرآن بیان کرد: در حال حاضر بحث نیازهای مردم و روش پاسخ‌دهی به آنها مطرح است و در طول تاریخ همیشه ابزارها برای برطرف کردن نیازهای مردم روی کار آمدند و هر کدام تأثیر بر سبک زندگی و مردم‌گذاشتند. عزیزی‌نژاد در ادامه گفت: تکنولوژی جدید و ظرفیت‌های جدید در آی‌تی برای برآورده کردن نیاز قرآنی نیز کاربرد دارد؛ برای این منظور نیاز به یکسری پلتفرم‌ها و زیرساخت‌ها داریم و ما به این موضوعات فکر کردیم و موارد مختلف را مورد بررسی قرار دادیم و پاسخ‌هایی نیز پیدا کردیم. اگر کارهای فرهنگی و قرآنی را بگوییم هنر دینی، هنری است که در آن عالم دینی با صورت خیالی و جلوه جمالی و جلالی، متجلی می‌شود. یعنی یک اثر هنری، مظهری از جمال و جلال الهی است در صورت خیالی و ذات هنر، همین صورت خیالی است و دین نیز با جلوه الهی معنا می‌یابد. وی بیان کرد: هنر دارای ۲ عنصر است که در تمامی نظریه‌های هنری وجود این دو عنصر را می‌بینیم. اول عنصر زیبایی و دوم عنصر موضوعی. به تعبیر دیگر، عناصر هنر، یکی صورت هنر است که جلوه زیبایی است و دیگری هم موضوع یا روایتی از ماجراست که جنبه توصیفی هنر و نهاده آن را دارد. مدیرعامل برج میلاد با اشاره به موضوع مهم آموزش قرآن، گفت: در حال حاضر امر آموزش قرآن برای کودکان و نوجوانان دچار دشواری‌هایی شده و برای سنین بالاتر نیز با توقف آموزش و به تدریج در طول زمان، روان خوانی قرآن تحلیل رفته و به تبع آن انس با قرآن نیز کمتر شده است.

این مساله در سال‌های اخیر دغدغه مسئولان و متصدیان آموزش و پرورش، متولیان فرهنگ کشور و همچنین مراجع تقلید، علما و سایر اندیشمندان و اساتید قرآن بوده و در راستای حل مساله تلاش‌هایی صورت گرفته و تمهیداتی اندیشیده شده است. در این مصحف شریف هدف سادگی، انتقال سریع و فهم درست آیات و از همه مهمتر آموزش به نسل‌های جوان است. وی تأکید کرد: در این مسیر تلاش بر این بوده تا قلمی طراحی شود تا علاوه بر سهولت خواندن با روحیه مخاطب ایرانی سازگار بوده و از نظر فرمی نیز غامض و پیچیده نباشد. وحید عزیزی‌نژاد طراح قرآن واضح نیز در این مراسم گفت: ما در شرایطی دو به شکی بودیم که این مراسم را چطور برگزار کنیم و چند ماهی نیز صبر کردیم البته برنامه‌ریزی‌هایی داشتیم سعی کردیم برنامه را با حفظ پروتکل‌های بهداشتی برگزار کنیم. وی بیان کرد: در حال حاضر بحث نیازهای مردم و روش پاسخ‌دهی به آنها مطرح است و در طول تاریخ همیشه ابزارها برای برطرف کردن نیازهای مردم روی کار آمدند و هر کدام تأثیر بر سبک زندگی و مردم گذاشتند. عزیزی‌نژاد در ادامه گفت: تکنولوژی جدید و ظرفیت‌های جدید در آی‌تی برای برآورده کردن نیاز قرآنی نیز کاربرد دارد؛ برای این منظور نیاز به یکسری پلتفرم‌ها و زیرساخت‌ها داریم و ما به این موضوعات فکر کردیم و موارد مختلف را مورد بررسی قرار دادیم و پاسخ‌هایی نیز پیدا کردیم. اگر کارهای فرهنگی و قرآنی را

با وجود اشتیاق مردم نگاه کنیم، متوجه می‌شویم که هزینه‌های بسیاری در این زمینه صورت گرفته .

دو فصلی از قرآن واضح



مردم با محصولات خلاقانه

مواجه نمی‌شوند وی تأکید کرد: رویکرد ما تیمی بود و با

شبکه تیمی خوبی که در حوزه‌های متعدد دانشیم توانستیم قطعات پازلی که سال‌ها در

دهن داشتیم، کنار هم بگذاریم و پروژه تولید قرآن واضح را کلی‌دطراح قرآن واضح گفت: سبک و سیاقی که الان در کتابت قرآن‌ها متداول است سبک عثمانی و عربی است و ارتباط گرفتن اکثر مردم ایران با آن سخت است و ما سعی کردیم از سلاطین مردم ایران فارسی زبان برای طراحی قرآن واضح استفاده کنیم. اگر کنار قرآن واضح، ترجمه‌ای واضح نیز قرار بگیرد همگان به درک مفاهیم عمیق قرآنی نیز پی می‌برند. لازم است تأکید کنم اگر جامعه ما قرآنی شود دیگر زشتی و پلیدی وجود نخواهد داشت. حجت الاسلام صادق‌زاده رئیس مرکز فعالیت‌های دینی شهرداری تهران نیز در سخنانی بیان کرد: هنر در مکتب اسلام خیلی ارزش دارد و مکتب ما، مکتب زیبایی‌هاست. نکته‌ای که مورد توجه است و در این مراسم نیز بر آن تأکید شد خواندن خط عربی برای مردم عادی سخت است و این ضرورت وجود داشت که کاری در این مورد انجام دهد. وی گفت: اگر کنار قرآن واضح، ترجمه‌ای واضح نیز قرار بگیرد همگان به درک مفاهیم عمیق قرآنی نیز پی می‌برند. لازم است تأکید کنم اگر جامعه ما قرآنی شود دیگر زشتی و پلیدی وجود نخواهد داشت. فرزاد ادیبی هنرمند پیشکسوت طراح گرافیک نیز در این مراسم گفت: هر آنچه که باید در مورد این مصحف شریف بدانیم در آن موجود است و اجازه بدهید در این شرایط کرونا، زیاده صحبت نکنم. امید امامیان و رضا یختیاری فرد در ادامه درباره ویژگی‌های فونت واضح و چگونگی طراحی و تدوین آن توضیحاتی ارائه کردند. رضا یختیاری‌فرد همچنین گفت: در نسخه چاپی، خوانایی فونت‌ها مهم بود و به همین دلیل فاصله‌ها و محدودیت‌ها برداشته شد. حضور قلم در واضح چاپی بزرگ و جزئیاتی که مربوط به خوشنویسی در خط بود، بیشتر شد. تأکید می‌کنم نسخه‌ی ریبری که ویژه قرآن‌نویسی است، تأثیر زیادی روی فونت واضح داشت. همچنین در طراحی نیز، تمهیدات ویژه‌ای در نظر گرفتیم. ناصر آذرشب نیز در سخنانی کوتاه گفت: ما الان مجموعه‌ای از کاربردی‌ترین و زیباترین قلم‌هایی داریم که توسط هنرمندان طراحی شده است. ناشران نیز حاضرند هزینه کنند و این قلم را خریداری کنند؛ در واقع طراحان ما در حال رقابت با کالای رایگان و در دسترس بودند و تنها راهی که می‌توان با آن مقابله کرد، بالا بردن کیفیت است. محسن سلیمانی طراح و مدیر هنری قرآن واضح نیز در سخنانی گفت: طی تماسی از سوی وحید عزیزی‌نژاد و طی تحقیقات انجام شده کار طراحی مصحف شریف را شروع کردیم. طراحی یک مصحف شریف که کاری جدید باشد، سخت بود چون پیشینه قدیمی داشت. از آنجایی که به معماری و خوشنویسی علاقه دارم سعی کردم در طراحی لوگوی این قرآن از این هنرها بهره بگیرم. وی با اشاره به اینکه هنرهای اسلامی از هندسه نیز بهره بردند، بیان کرد: در طراحی قرآن واضح از شکسته‌نستعلیق بهره بردم و هدفم این بودم که خط بنیایی را به قرآن برگردانم و به دنبال خط کوفی رفتم. در نهایت به کلمات و قلمی رسیدیم که اسم آن را فلک گذاشتیم و تزئینات داخلی قرآن و سرسوره‌ها را با قلم فلک نوشتیم. او در پایان درباره تزئینات و صفحه‌آرایی این قرآن گفت: از ویژگی‌های قرآن‌های قدیمی، حاشیه‌نویسی و قطع آنها بود؛ به دلیل کاربردی بودن قرآن واضح، به قطع خاصی که شاید به آن تبلیتی می‌گویند، رسیدیم و برای حاشیه‌نویسی نیز فضای قرار دادیم و روی آن تأکید داشتیم. این قرآن بسیار نفیس چاپ شد و برای تزئینات آن، از چهار رنگ تفکیکی بهره گرفتیم. ابوالفضل ذابح مدیر سابق موزه هنرهای کتابتی و گردآورنده راهنمای موزه هنرهای تزئینی ایران، نیز در ادامه مراسم توضیحاتی درباره تحولات نگارش قرآن در طول سال‌ها

و رسیدن به نسخه‌های کنونی ارائه کرد و گفت: سهم ایرانیان در کتابت و کتاب‌آرایی قرآن بسیار زیاد است و اصلاً نتیجه طراحی قرآن را اینگونه پیش‌بینی نمی‌کردم و امیدوارم موفق باشند. در پایان مراسم نیز قرآن واضح رونمایی شد

توسط تیم هنری طراحی قرآن واضح

