

طراحی ست ظروف سرامیک

برای کافه

کار فرما

چینی زرین

دیدگاه کلی به تاچ پوینت های پروژه

- فرم
- رنگ
- کاراکتر
- منابع الهام
- توقع کارفرما
- توانایی دیزاینر
- نمونه های داخلی
- نمونه های خارجی
- غالب ساخت ظروف
- خواستگاه بازار هدف
- متریال مورد استفاده
- ترند روز



توضیح مختصر در مورد پروژه

- طراحی ست که شامل
- بشقاب بزرگ
- بشقاب کوچک
- کاسه کوچک کاسه بزرگ
- ظرف چند ظرفیتی
- دیزاین بر اساس کاراکتر تعریف شده است.

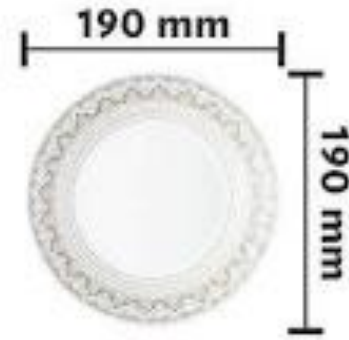
اهداف پروژه

- منحصر به فرد بودن ظروف
- کمک به برندینگ کافه
- تعامل راحت کاربر با ظرف
- هزینه ساخت معقول
- تا حد امکان ساده شده (اهمیت ساخت قالب)

سایز بندی
استاندارد



11" Full Plate
6 pcs



7.5" Quarter Plate
6 pcs



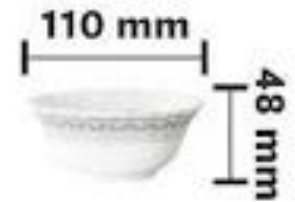
13" Oval Rice Plate
1 pcs



7" Serving Bowl
2 pcs



5" Soup Bowl
6 pcs



4.2" Veg Bowl
6 pcs

تعریف کاراکتر

چیستی چرایی نتیجه نهایی

در این مرحله نیاز به طراحی پرسشنامه شد. پس همینجا قبل از شروع ایده پردازی برای بدست آوردن زمینه فکری برای پروژه پرسشنامه طراحی شد و به وسیله ۱۰ نفر پرسنل کافه و ۱۵ نفر مر/اجعه کننده به کافه پاسخ داده شد و نتایج نهایی به صورت نمودار نشان داده شد برای پیدا کردن کاراکتر و یک داستان مناسب. با توجه به نتایج پرسش نامه به دنبال داستانی که آشنا و در عین حال متناسب با طراحی ظروف و فضای کافه هستیم از آنجایی که داستان های قدیمی دارای کانسپت قوی به همراه مفاهیم زیادی هستند منابع الهام خوبی هم هستند. بنابراین از همین نقطه آغاز شد. چند داستان به همراه کاراکتر هایش و فضا مورد بررسی قرار گرفت که هر کدام به دلیل خاص خود کنار گذاشته شد. مثل (زیاد از حد بچه گانه بودن؛ جامع نبودن؛ اسطوره ای بودن داستان که با فضاهای کافه تناسب نداشته) و ... کاراکتر نهایی شهربانو (ماه پیشانی) از داستان ماه پیشانی است.

المان های قابل توجه در این کاراکتر: ماه؛ دیو؛ نور؛ شب؛ زیبایی؛ چهره دخترانه؛

با مشورت از چند کاربر ماه پیشانی نهایتا انتخاب شد.

ماه‌پیشانی یک افسانه کهن ایرانی است؛ که در بیشتر نقاط ایران با دگرگونی های اندکی رواج دارد . این داستان تاکنون چندین بار بازنویسی شده و از روی آن نمایشنامه هایی ساخته شده است.

ریشه‌های افسانه:

افسانه ماه‌پیشانی از افسانه‌های کهن ایرانی است که همانندی‌هایی با داستان فریدون و ضحاک دارد . در داستان فریدون ، با بوسه ابلیس بر شانه‌های ضحاک مارهایی می‌روید که هر چه آن‌ها را می‌بُرند ، دوباره می‌رویند ، همانند کژدم و ماری که بر روی پیشانی و چانه دختر نامادری روئیده بود.

همچنین فریدون گاو دایه‌ای به نام برمایه داشت که همچون طلوع و رنگارنگ و زیبا بود . مادر ماه‌پیشانی نیز پس از افتادن در کوزه سرکه به گاوی زردرنگ دگرگون میشود.

گاو برمایه بدست ضحاک کشته می‌شود و نا مادری ماه‌پیشانی هم تلاش می‌کند . تا مادر ماه‌پیشانی که به گاوی دگر گشته را از بین ببرد . در اساطیر ایران، گاو و ماه پیوندی نزدیک و تنگاتنگ دارند که هر دو عنصر در داستان ماه‌پیشانی نمایان است همچنین افسانه ماه‌پیشانی همانندی هایی با داستان سیندرلا در غرب و یه‌شین در چین دارد، ولی از آن‌ها کهن‌تر است.

گالری نمونه های کرکتر دار







گالری نمونه های فرم پردازی





توضیحات کامل در مورد سرامیک

ظرف سرامیکی از چه نوع خاکی ساخته می شود؟

ظروف سرامیکی یا دوغابی از ترکیب خاک رس و چند نوع خاک و مواد دیگر نظیر کائولن، کوارتز و کوارتزیت، انواع فلدسپات، سیلیس، خاک استونور و بعضا از کربنات کلسیم و اکسید روی و تالک تولید می شوند.

سرامیک چگونه ساخته میشود؟

مواد خام برای ساخت سرامیک ، خاک رس ، کائولینیت ، اکسید آلومینیوم ، کاربید سیلیکون ، کاربید تنگستن و سایر عناصر خالص به خصوص هستند ، مواد خام با آب ترکیب می شوند تا مخلوطی را درست کنند که قابل شکل و قالب گیری باشد. کار با سرامیک ها ، اغلب بعد از درست شدن سخت است، بنابراین آنها از قبل به شکل نهایی دلخواه در آمده اند.

فرم دلخواه خشک می شود و در یک فر اجاق مانند ، حرارت داده می شود . فرآیند حرارت دادن ، انرژی فراهم می کند تا زنجیره های شیمیایی جدید (تبدیل به شیشه) و گاهی اوقات مواد معدنی جدید مانند (انواع مولیت در خاک چینی در حرارت دادن چینی) تشکیل شوند . لعابه ای ضد آب ، تزئینی یا کاربردی ممکن است ، قبل از حرارت دادن اضافه شود و یا ممکن است نیاز به اضافه شدن بعد از حرارت دادن باشد که بیشتر نیز رایج است.

اهمیت ترکیبات

گاه چسب خاک زیاد است و گاه مواد ناخالص خاک آنرا غیر قابل مصرف می‌نماید زمانی پس از آنکه ظرف مورد نظر ساخته شد در موقع خشک شدن ترک می‌خورد و یا در کوره و هنگام پخت ترک برداشته و یا می‌شکند و این عیوب همه با ترکیب کردن خاکها و سنگها با نسبتهایی که در آزمایشگاه بدست می‌آید برطرف می‌گردد.

برای اطلاعات تکمیلی در مورد تفاوت چینی و سرامیک و سفال این لینک را دنبال کنید

<https://elyahoogallery.com/%D8%AA%D9%81%D8%A7%D9%88%D8%AA-%D8%B3%D9%81%D8%A7%D9%84-%D8%8C-%D8%B3%D8%B1%D8%A7%D9%85%DB%8C%DA%A9-%D9%88-%DA%86%DB%8C%D9%86%DB%8C/>

اجزا متفاوت ظروف سرامیکی

ظروف سرامیک از دو قسمت بدنه و لعاب تشکیل شده است. قسمت بدنه که از همان گل رس درست می شود و در تهیه گل باید دقت کرد. اگر نامرغوب باشد ظرف ساخته شده دچار ترک می شود. دوم لعاب که در رنگ های مختلف تهیه شده و روی ظروف کار میشوند.

اشیاء سرامیک غالباً دارای لعاب می باشند بنابراین هر شیء سرامیکی از دو قسمت ساخته می شود؛ یک قسمتی که اسکلت اصلی شیء را تشکیل می دهد و در اصطلاح به آن بدنه می گویند و دیگری قسمتی که به اسکلت اصلی شفافیت رنگ و نقش می دهد و لعاب نام دارد.

• ۱ بدنه:

خاک رس معمولی را همه دیده‌ایم و می‌شناسیم وقتی با آب مخلوط و گل می‌شود چسبناک می‌گردد در اصطلاح می‌گویند خاک رس پلاستیک است یا پلاستیستیه خاک رس خوب است.

این گل رس را بهر شکلی که می‌خواهید درآورید و سپس بگذارید خشک شود و پس از آن که مطمئن شدید که خشک شده است و هیچ گونه رطوبت ندارد آن را در کوره بگذارید و بتدریج درجه حرارت کوره‌ها بالا ببرید وقتی پس از ۵ تا ۶ ساعت درجه حرارت به ۸۰۰ تا ۱۰۰۰ درجه سانتیگراد رسید کوره‌ها خاموش کنید و بگذارید به تدریج سرد شود گل شما که قبل از پختن اگر با آب تماس حاصل می‌کرد و امی‌رفت و مجدداً به توده ای از گل تبدیل می‌شد این بار محکم و بادوام و در مقابل آبمقاوم است.

پایه و اساس ساختمان بدنه روی پخت خاک می‌باشد بدیهی است برای ساختن هر نوع بدنه نوع خاک فرق می‌کند و اغلب با یک خاک تنها نمی‌توان بدنه مورد نظر را ساخت و لازم است چندین خاک یا پودر سنگ‌های مخصوص معدنی را با نسبت‌های معین ترکیب کرد تا پس از پخت بدنه مورد نظر بدست آید.

• ۲ لعاب :

لعاب از ترکیب چند نوع خاک و سنگ از قبیل کائولن و کوارتز و فلاسیات و بعضی مواد شیمیایی مثل کربنات سدیم و براکس و اسید بوریک و در پاره‌ای از مواقع بعضی مواد مخصوص ساخته می‌شود. لعاب پس از آنکه آماده و به رنگهای مختلف ساخته شد به طرق مختلف روی اشیاء ساخته شده داده می‌شود و یا بوسیله هنرمندان بوسیله نقوش طراحی شده روی آن ثابت می‌گردد اشیاء لعاب شده برای پخت مجدد در کوره قرار می‌گیرد و پس از پخت اشیاء آماده برای استفاده می‌گردد.

روش‌های مختلف لعاب کاری

- وجود ناخالصی یا آلودگی نظیر گرد و غبار، در ماده تشکیل دهنده لعاب ، باعث می شود لعاب از روی ظرف بلند شود.

- وجود گرد و غبار روی سطح ظرف سرامیکی، پیش از لعاب کاری ، باعث ایجاد ترک و یا سوزن سوزن شدن در لعاب روی ظرف می شود.

- چون لعاب روان است حتما قبل از گذاشتن ظرف لعاب دار در کوره ، پایین ظرف را موم بزنید تا ظرف یا لعاب ، به کوره نچسبد.



- غوطه ور کردن ظرف سرامیکی در لعاب.

- ریختن مایع لعاب در داخل و خارج ظرف

سرامیکی استفاده از اسپری لعاب

- استفاده از قلم مو برای لعاب کاری

- استفاده از اسفنج برای لعاب کاری

نکات مهم در لعاب کاری ظروف سرامیکی

استفاده از چرخ کوزه گری



چرخهای کوزه گری از صورت ابتدائی خود درآمد و بصورت بهتری ساخته شد. هنرمندان توجه بیشتری به پیشرفت و ترقی هنر خود نمودند و آثار ارزنده و بهتری را به صاحبان ذوق عرضه داشتند.

بدنه پس از آنکه ساخته شد با دقت کافی خشک می گردید و سپس در کوره تا درجات حرارت مختلف برای هر نوع مختلف پخته می شود.

برای پخت این ظروف کوره هایی قدیمی درهم ریخته شده و کوره هایی جدید و روی اصول صحیح تری بنا گردید بطوری که تا حرارتی برابر با ۱۳۰۰ الی ۱۳۵۰ درجه سانتیگراد که در صنعت و هنر سرامیک ایران بی سابقه بود می توان بالا رفت.

پس از آنکه بدنه پخته شد آماده است تا روی آن لعاب داده شود و یا با لعاب نقاشی گردد.

- علاقه‌مندی‌ها: تاریخ؛ موسیقی؛ فیلم؛
- کتاب خواندن؛ نقاشی کشیدن
- نقاط ضعف: کم حوصله بودن؛
- وسواسی؛ تحرک کم

پرسونا

- نام: سامان استقامت
- سن: ۲۷
- ساکن: اصفهان
- شغل: صاحب کافه رستوران Macy



- سامان یک جوان فعال و حرفه‌ای در کار خود است.
- او صاحب و مدیر کافه Macy است بخش بزرگی از وقت خود را در کافه صرف کار خود می‌کند سامان به شغل خود علاقه دارد و اهمیت زیادی به برندینگ کافه خود می‌دهد و همیشه سعی می‌کند فضای کافه رستوران را خاص و به یاد ماندنی بکند از آنجایی که کافه محل کارش است و حدوداً بین ۱۲ تا ۱۸ ساعت از شبانه روز آنجا حضور دارد؛ ترجیح می‌دهد به جای اینکه کل چیدمان فضای کافه طبق ترند روز و مدرن باشد مطابق میل خودش باشد.
- فضای کافه بسیار گرم و آرام و نوستالژیک است اغلب آیکون‌های کافه مشتریان خود را به یاد یک داستان و یا واقعه قدیمی می‌اندازد.
- سامان علت مراجعه و تعداد زیاد مشتریان ثابت کافه را فضای آشنا و نوستالژیک می‌داند.

طراحی پرسشنامه

با توجه به نیاز پروژه تصمیم گرفته شد پرسشنامه در این مرحله اجرا بشود چرا که نتایج حاصل می تواند به کلی کانسپت ما را تغییر دهد .

پرسشنامه زیر در جهت بدست آوردن جامعه آماری در راستای تعامل کاربر با محصول که در این پروژه ظروف سرامیکی هست طراحی شده.

به دست آوردن آمار کلی و ارزیابی نتایج نهایی در روند و نتیجه نهایی دیزاین تاثیر بسیار مهمی خواهد داشت.

این پرسشنامه را با تعداد افراد متفاوت به اشتراک گذاشتیم که شامل مشتری های کافه رستوران مشتریان و می شود. خواهش کردیم که تجربیات خود در این راستا را به اشتراک بگذارد چرا که نکات بسیار ظریفی که در هیچ مقاله ای پیدا نمی شوند در تجربیات متفاوت افراد نهفته هست.



این پرسشنامه در جهت جمع آوری اطلاعات پیرو موضوع طراحی ظروف سرامیکی برای کافه است. با تشکر از وقتی که صرف میکنید پاسخ های شما به روند پروژه ی ما کمک فراوانی خواهد کرد.

۷. آیا شکل و شمایل ظروف پذیرایی از شما برایتان مهم است؟
هیچ توجهی نمیکنم. بی اهمیت نیست.

اهمیت کمی دارد. خیلی توجه میکنم و برایم مهم است *

۱	۲	۳	۴	۵
---	---	---	---	---

هیچ توجهی
نمیکنم.

بی اهمیت نیست

خیلی توجه
میکنم و برایم
مهم است

۸. آیا ابعاد ظرف تاثیری در راحتی شما هنگام میل غذا دارد؟ *

۱ بله	۲ خیر	۳ مهم نیست
-------	-------	------------

۹. وزن ظرف پذیرایی از شما چقدر دارای اهمیت است؟ *

۱	۲	۳	۴	۵
---	---	---	---	---

تا به حال توجه
نکرده م

اهمیت دارد

۱۰. آیا فرق بین چینی و سرامیک و سفال را میدانید؟ *

۱ بله	۲ خیر
-------	-------

۱. جنسیت *

۱ زن	۲ مرد	۳ غیره
------	-------	--------

۲. سن *

۳. معمولا تعداد دفعات رفتنتان به کافه در ماه چند بار است؟

۱ ۱ تا ۵	۲ ۵ تا ۱۰	۳ ۱۰ تا ۲۰	۴ ۲۰ تا ۳۰
----------	-----------	------------	------------

۴. معمولا برای صرف چه وعده ای به کافه می روید؟ *

۱ صبحانه	۲ ناهار	۳ شام	۴ میان وعده
----------	---------	-------	-------------

۵. معمولا در کنار وعده اصلی دسر یا پیش غذا هم میل میکنید؟ *

۱ بله	۲ خیر	۳ گاهی
-------	-------	--------

۶. برای صرف غذا نیاز به سرویس کامل قاشق و چنگال دارید؟ *

۱ بله	۲ خیر	۳ فرقی ندارد
-------	-------	--------------

۱۱. ترجیح شما با کدام مورد است؟*

 ۱ چینی ۲ سرامیک ۳ سفال ۴ تفاوتی ندارد

۱۲. رنگ ظرف چه مقدار برای شما دارای اهمیت است؟*

۱	۲	۳	۴	۵
---	---	---	---	---

هیچ اهمیتی
ندارد

بی اهمیت نیست

خیلی زیاد

۱۳. فرم ظروف برای شما دارای اهمیت است؟*

۱	۲	۳	۴	۵
---	---	---	---	---

خیر

می تواند مهم باشد

بله

۱۴. برند ظروف پذیرایی از شما برایتان مهم است؟*

 ۱ بله ۲ خیر ۳ بی اهمیت نیست

۱۵. اگر مایل هستید تجربه ی خود در این زمینه را با ما به اشتراک بگذارید.

می توانید با SHIFT+ENTER به خط بعد بروید.

محل درج پاسخ ...

۱۶. انتقاد و هر نظری که دارید در این کادر بنویسید .

می توانید با SHIFT+ENTER به خط بعد بروید.

محل درج پاسخ ...

<https://survey.porsline.ir/s/zQ6q6xe>

لینک پرسشنامه

<https://survey.porsline.ir/r/>

لینک نتایج پرسشنامه

فرم پردازی

- با توجه به هدف پروژه؛
- اهمیت ماکسیموم مینیمال بودن فرم ؛ در نظر داشتن راحتی و سرعت پروسه ساخت پروژه (قالب و محصول) مورد توجه است.

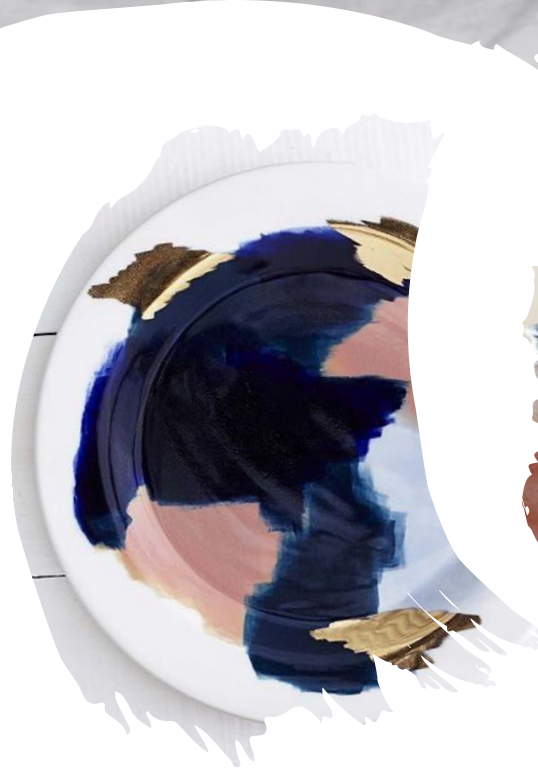


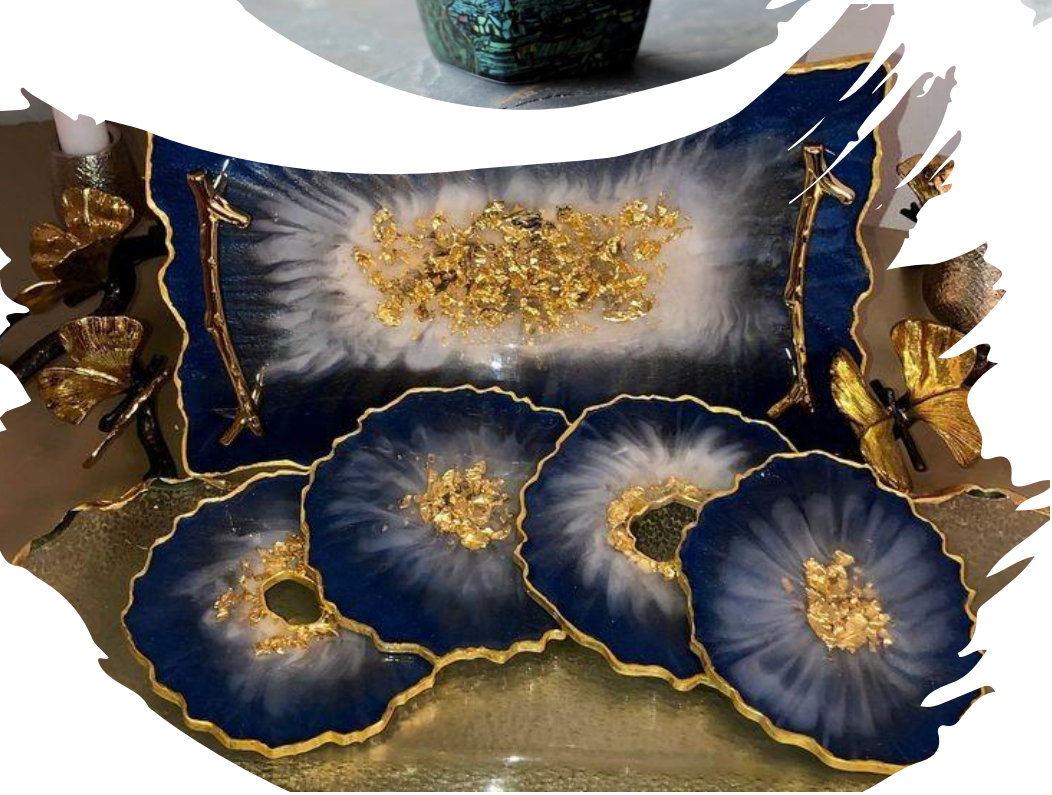
گالری عکس های نمونه های خارجی و نسبتا نزدیک به کانسپت

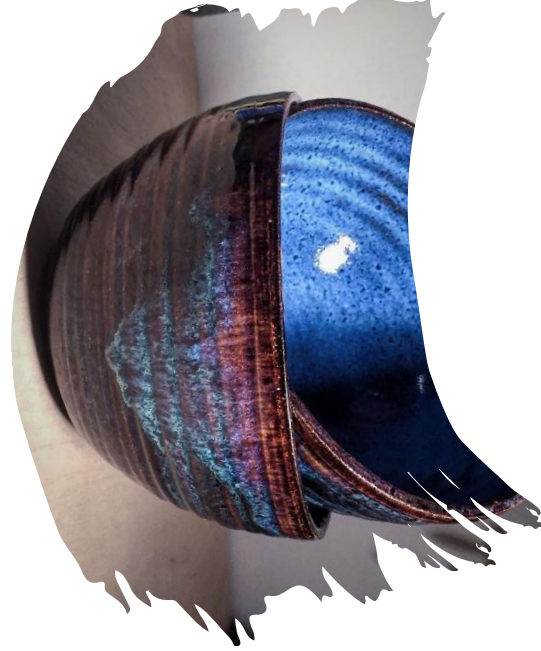












نمونه های داخلی



مورد برد مراجعه به گالری نمونه های خارجی

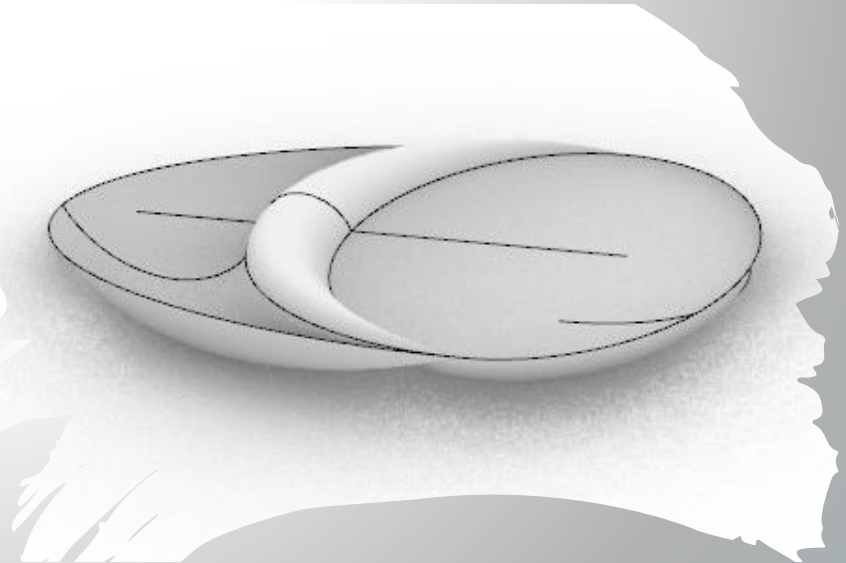
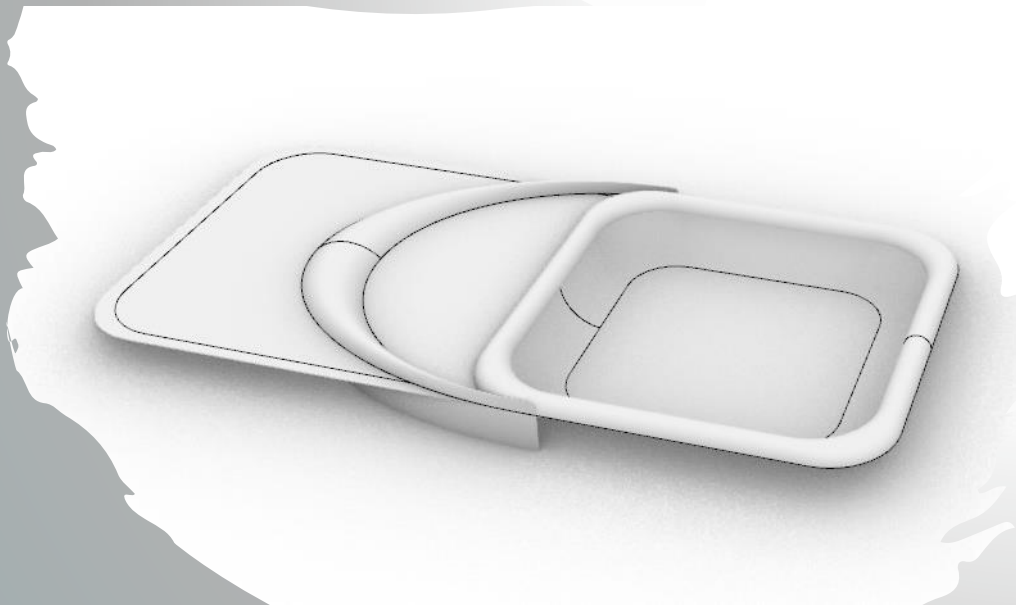
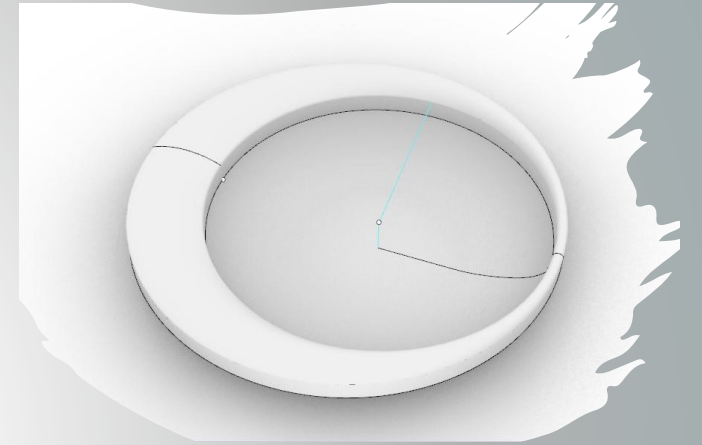
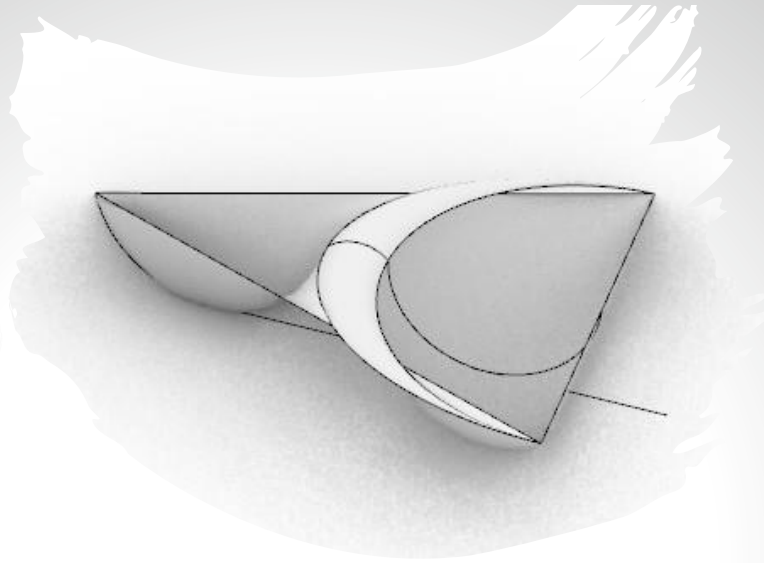
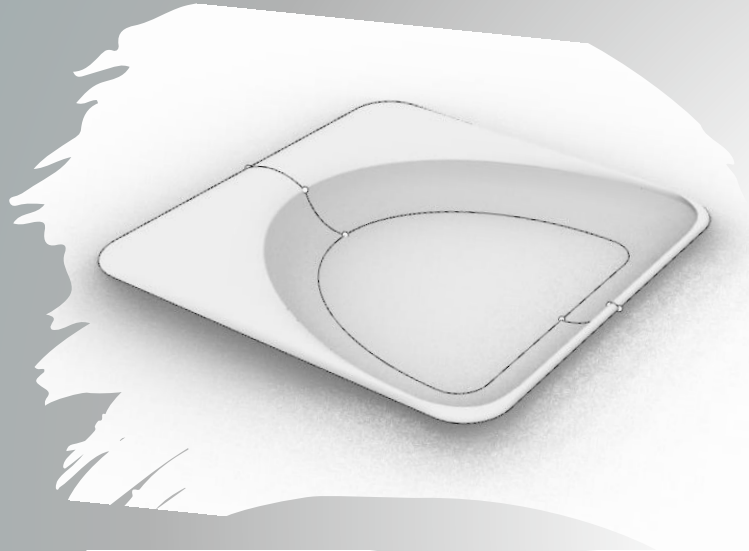
۱ مورد برد

برین استورمینگ

۲ مورد ورد

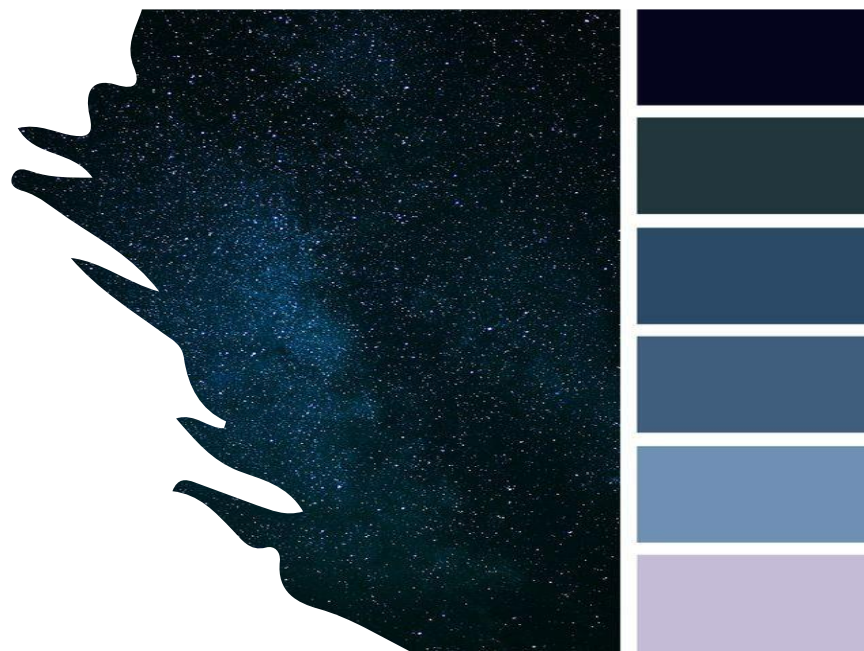
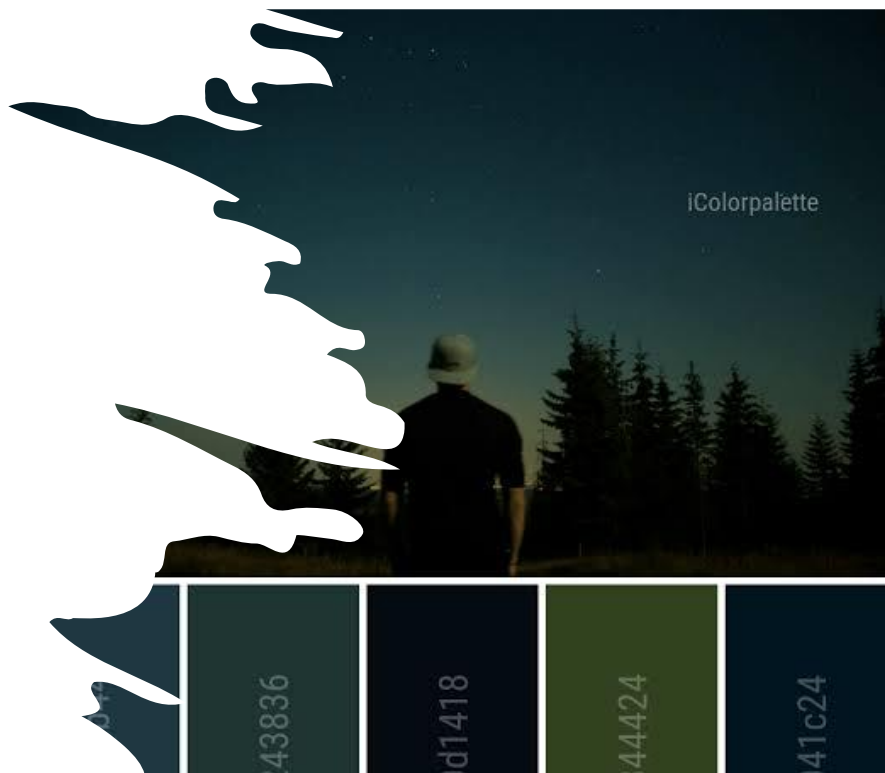
مود ورد مراجعه به داستان ماه پیشانی

اسکچ های نهایی



پلت رنگی های پیشنهادی

Presentation Title



گالری تست رندر

