

# نمونه کار

کسرا شهبازی:

شعر نوشتن یا رمان یا آواز  
 برای گشتگان گریز تو بولانیو

هویت رمان پلیسی

## فریدون هویدا در پس تاریخ

تنهایی بیخاری قرن  
 عاست

قرن نهم به منابه  
 وضعیت ذهنی  
 و زیستی



## طراحی و صفحه آرایی



این متن بیش از هر چیز دعوتی است به خواندن اثری درخشان، اما کمتر دیده شده و قدر نادانسته رمانی که نه در زبان مبدأ و نه در زبان مقصد دیده و خواننده نشده و جز نامی از نویسنده و داستان در منابع فارسی از آن به چشم نمی خورد این رمان در دوره‌ای از تاریخ معاصر رخ می دهد که به بیداری اشراق معروف است و پیش از هر چیز در بستر جدال غرب و شرق معنا می شود



### تقاطع ارواح

تقاطع ارواح: شعر هرگز از میان نخواهد رفت، بلکه قدرت برتری گشتن را در این با افرای



معدای زمان و کلمه ریاضت

برای هر کس که در این روزگار با یک روح در میان باشد...  
تقاطع ارواح: شعر هرگز از میان نخواهد رفت، بلکه قدرت برتری گشتن را در این با افرای

### آقای نان به نعر و خود دیگر نوشته



آقای نان به نعر و خود دیگر نوشته...  
تقاطع ارواح: شعر هرگز از میان نخواهد رفت، بلکه قدرت برتری گشتن را در این با افرای



تقاطع ارواح: شعر هرگز از میان نخواهد رفت، بلکه قدرت برتری گشتن را در این با افرای

### بنا کردن خانهای مستحکم بر لبه نبح زمان

زمان از دیدگاه عقل نظری ناب چسبیده نیست مگر گشتندی از دسترفته آینههای نشسته و جانی بدون اشتداد آگوستین لویفاج لچارب روانی بشر، یعنی خاطره و فرازگ و پیش‌بینی را بنیان پدیدارشناسی زمان حال می‌داند. آگوستین معتقد بود که گذشته و آینده از طریق خاطره و انتظار به حال بدل می‌شوند. او به‌رغم آگاهی فلسفی از نشی زمان در شکل‌های به ندرستی زبانی، مفهوم نفس منته را در مرکز نظریه خویش در باب زمان قرار می‌دهد و اشتداد نفس در گذشته و آینده را یکنانه راه‌حل مسای زمان می‌داند. تفسیر مسیحی آگوستین مبتنی بر رابطه‌ای دین و فردی بنا خوانده و جهان است که نماینی چون گناه، رهنمود فلسفی، محبت، امید، رستگاری، رنج و بسیاری مفاهیم اخلاقی و روانشناختی دیگر محتوای حقیقی آن را تشکیل می‌دهند. توجه به غنایت زبانی ندرستی بشری، این تفسیر از ماهیت فردی و دینوشی فارغ نیست. نحوه درک زمان را همیشه دگرگون ساختن بدل رنگبوی این مسیر را به‌طور شری دیگر اندیشه می‌دهد. رابطه‌ای میان‌بخشی زمان با نفس، رنگبوی معتقد است تفکر تاریخی همواره از حل مسای زمان عاجز خواهد ماند. فلسفه و علوم هرگز بر زمان مانده



برای هر کس که در این روزگار با یک روح در میان باشد...



### فرزنامه

فرزنامه: تقاطع ارواحی برایشکافی متجدد است با نگرش خود را با قرب مسیحی وادار می‌داند.



فرزنامه به‌منابه ونهیت ذهنی و زیستی

فرزنامه: تقاطع ارواحی برایشکافی متجدد است با نگرش خود را با قرب مسیحی وادار می‌داند...  
فرزنامه: تقاطع ارواحی برایشکافی متجدد است با نگرش خود را با قرب مسیحی وادار می‌داند

فرزنامه: تقاطع ارواحی برایشکافی متجدد است با نگرش خود را با قرب مسیحی وادار می‌داند...



فرزنامه: تقاطع ارواحی برایشکافی متجدد است با نگرش خود را با قرب مسیحی وادار می‌داند...

فرزنامه: تقاطع ارواحی برایشکافی متجدد است با نگرش خود را با قرب مسیحی وادار می‌داند...

### ایرانیان پس از جنگ است که جهان‌بینی، زیباشناسی و آرمان‌های پیشین را نمی‌پذیرند و از سوی پادشاه، روشنفکران متجدد شرقی است که با دخالتهای امپریالیست فدهای غرب در جهان سوم مخالفتند

### ما و مدرنیته

مدرنیته فراتر از یک مکتب فلسفی نیست، بلکه یک روش زندگی است. این روش زندگی با این فرض استوار است که انسان موجودی عقل‌گراست. هر چه در ذهن و قلب ما قرار می‌گیرد، باید منطقی و قابل استدلال باشد. این روش زندگی با فرهنگ ما سازگار نیست. ما به دنبال این هستیم که با مدرنیته سازگار شویم، اما این کار آسان نیست. ما باید فرهنگ ما را با مدرنیته تلفیق کنیم. این کار نیازمند تفکر و خلاقیت است.

### فرزنامه

فرزنامه: تقاطع ارواحی برایشکافی متجدد است با نگرش خود را با قرب مسیحی وادار می‌داند...

### عاشقانه

عاشقانه: تقاطع ارواحی برایشکافی متجدد است با نگرش خود را با قرب مسیحی وادار می‌داند...

### پس از گذشت نزدیک به شصت سال از انتشار کتاب و سرور و اکرام، همان پشته کوی در بر پس می‌راند این محور و می‌گرد، که در جدال ما و غرب همچنان می‌نویسد و باقی مانده.

پس از گذشت نزدیک به شصت سال از انتشار کتاب و سرور و اکرام، همان پشته کوی در بر پس می‌راند این محور و می‌گرد، که در جدال ما و غرب همچنان می‌نویسد و باقی مانده.

# طراحی و صفحه آرایی



چهارماده هنر شهری بود که از سوم تیر تا پنجم شهری ۱۳۰۸ در لندن توسط بنگسی برگرتر شد. نام چهارماده به نوعی برای یاد نام چهارماده فیلم کن بود. از معتبرترین جوایز سینمایی که هر ساله در کن فرانسه برگزار می شود. عمل برگرتری نمایشگاه سنگ توپل مشهوره در جویسای تیسک بود.

بنگسی از ۳۹ هنرمند از همه جای دنیا برای حضور در چهارماده دعوت کرد. از جمله بنگسی که آثارش را از چهارماده کن در معرض نمایش گذاشت. لیکن بدین استثناء اولی بریمند بنگسی سی ۱۹۵۰ ویزا و گستره چای گردان. نامشهری بی توی و لوگان همگی بودند. از ژانویه ۱۹۶۱ هشتاد بنگسی دعوت است. بهترین همان هستند که به این حدیثت بنگسی پیافه ای مسافر کرد. جان هنر واقعاً اولیه جاذبهگری استار لگوست ۱۹۱۱. از شبکه چهار تلویزیون عمومی بریتانیا پخش شد.

**بنگسی ادعا می کند زمانی تصمیم به استفاده از گرده برداری گرفت که وقتی برای فرار از دست پلیس در یک کامیون حمل زباله پنهان شده بود متوجه شماره سریال کامیون شد که با تکلیف گرده برداری نوشته شده بود**

با وجود اینکه گاهی هنرمند تازه دست از کن زمان دعوت هنری از کن استگس ها اثر eBay به فروش رسیده است. قیمت این سوهلی هنری ۱۰ پوند تا ۲۰۰ پوند بین گزین شده است. امروزه اینگتری از کن استگس ها از فرانسی چنانی از اپانی در چهارماده زایدگ. از روی یک هنر به سبک چه هنرمند گران آهنگه برتیب هنر ۵۰ پوندر هنرمند هنرمند ۱۰۰ استگس چه سبک به هنر از سائوگ بریمند الهیبا توسط پونگسوز آن زبان. به قیمت ۱۰۰ پوند به فروش رسد. یکی از کن پوندرها از جراج ۲۰۱۷ پوندرس (به انگلیسی: Bonhams) از لندن به قیمت ۲۲۰۰۰ پوند به فروش رسید.

تکلیف بنگ

# هویت

شایعات و نظریات  
گوناگونی در مورد هویت بنکسی وجود دارد.  
طبق بیشترین شایعات اسم بنکسی، شاید رابین  
بنکسی یا رابین گالینگهام باشد.

گرفته است تمام آثار بنکسی را به عنوان نمونه  
هایی از ونالدیسم تخریب کند. با این عکسها  
بنکسی به عنوان رابین گالینگهام شناسایی  
شد. مردی متولد ۲۸ جولای ۱۹۷۳. گالینگهام  
در کاتدرال اسکول بریستول تحصیل کرده است.

در سال ۲۰۰۴، عکسی منتسب به بنکسی در  
چلنر، کار در زمان انجام پروژه تمام اوردتها

**شورای شهر تاور هملتس تصمیم  
گرفته است تمام آثار بنکسی را به  
عنوان نمونه هایی از ونالدیسم  
تخریب کند.**

منتشر شد. در اکثر سال  
۲۰۰۷، ویلیت، نوی نوی، در  
پرونده ای مخصوص به بنکسی تصویر  
را به نمایش گذاشت. که ظاهراً او را نشان  
میداد این عکس توسط ماری در بنال گرین  
در لندن گرفته شد. ادعا شده بود که عکس  
بنکسی را به همراه دستفروشی نشان می دهد  
که در حال کار کردن روی یک دیالکت است.  
در این پرونده بی سی تأیید می کند  
که شورای شهر تاور هملتس تصمیم



می پردازند- و به گفته یکی از دوستان سابقش  
در هنرهای تجسمی، پنهانیت یا استناد بود.

گالینگهام مدتی با هنرمندی به نام لوک انگال  
زندگی می کرد. در حدود سال ۲۰۰۰، گالینگهام  
به لندن مهاجرت کرد تا در آپارتمانی در هکسلی  
زندگی کند. تعدادی از مهم ترین کارهای بنکسی  
در حوالی همین مکان ظاهر شدند. در آن دوران  
گالینگهام با چیمپی لیستمن زندگی می کرد.  
لیستمن در یک کمیته ضبط موسیقی کار می  
کرد که از نیروهای پلیس بنکسی استفاده می  
کرد.

در می ۲۰۰۶، شریه، مدل آن ساندی، یک بار دیگر  
بحث گالینگهام و بنکسی را پیش کشید. این  
بحث، با انتشار عکسی، چویندا آغاز شد که در سال  
۲۰۰۴ در شوق لندن گرفته شده بود. این عکس  
گالینگهام، موشی را نشان می داد که پرتو آبی از  
خودش را روی تابلویی در دست گرفته بود. پرتو  
گالینگهام را نشان می داد. تابلو و لیون، یک  
استاندارد نیز به این داستان پرداختند.  
در واکش به این گفته زانی داد کارگر بنکسی  
تبدیل شد که ادعای گالینگهام بودن بنکسی را  
رد یا تأیید کند.

در می ۲۰۰۷، مقاله مفصلی به نام ایورن کالینز

در نیویورک به چاپ رسید که مناقشه هویت  
بنکسی را دوباره به میان می کشید. در این مقاله  
عکس منسوب به بنکسی، در چامپیکا که پیش  
از آن در ایوبینگ استاندارد به چاپ رسیده بود.

دوباره چاپ شد.  
ساموئل هانتون از گاردین تصمیمند از معدود  
کسانی است که شخصاً با بنکسی معاشرت  
کرده است. او ظاهر بنکسی را ترکیبی از صحنی  
نیل و مایک اسکاتر ترور انگلیسی-توسیه،  
می کند کارهای بنکسی اکنون چنان محبوب  
است که شواهدی شهر به آن به چشم یک  
فرانکاری سوال عمومی نگاه نمی کنند بلکه به  
چشم یک فرصت برای درآمدزایی می نگردند. یک  
آلتر از بنکسی به نام همسایه موبایل روی درب  
یک کابوی در بریستول ظاهر شد. وقتی شورای  
شهر ادعای مالکیت آن را کرد بر سر مالکیت  
آن دعوی روزی درگذشت بنکسی، مدافعه کرد  
و به کلوب نامدای نوشت حالتی از اینکه ادعای  
مالکیت کابوی درست است و کابوی بعداً آن در  
را به قیمت ۴۰۰۰۰۰ پوند فروخت که این مکان را  
از روشنگری و بیست شدن نجات داد.



# معمورا

دو ماهنامه/شماره دهم/سال دهم / ۴۰۰۰۰ تومان

**تصاویر کوبنده و طعنه آمیز بنکسی،  
اغلب با شعار در هم آمیخته است.**

**خروج از مغازه گادو فروشی  
بنکسی کیست؟  
گرافیتی با گرده برداری**



# banksy

## نمایشگاه نقاشی چهار روز دوازده اثر

# اگون شیله

### نابغه نقاشی اتریشی:

## اگون شیله در گالری برلین تهران

اگون شیله (۱۸۹۰-۱۹۱۸) نقاش اتریشی و یکی از شاگردان گوستاو کلیمت بود. از او به عنوان یکی از نقاشان مهم فیگوراتیو اوایل قرن بیستم یاد می‌کنند. خودنگاره‌ها و بدن‌های پیچان یکی از مهمترین مشخصه‌های نقاشی او هستند که از وی هتمتدی اکسپرسیونیست می‌سازند. محور اصلی در آثار شیله حس درونی اثر است. مهمترین آثار او پرتره‌هایی است که از پیکر خود و اطرافیانش کشیده است. او در آثار خود بدن انسان را در وضعیت‌های ناراحت و حالت‌های غیرعادی به

نمایش می‌گذارد. به‌گونه‌ای که هراس و اضطراب را به مخاطب منتقل می‌کند. خطوط ناآرام و کج‌ومعوج و طرح‌های ناقص و بریده و سایه‌روشن مخدوش نقاشی‌های او پرده از روان خسته و عصبی و مضطرب پیکرها برمی‌دارد. پیکرهای آثار شیله بی‌پناهی و سرگشتگی را برملا می‌کنند. اگون شیله در تولد اتریش متولد شد. او از ستین پایین شروع به طراحی کرد و تا سال ۱۹۰۶ خود صاحب سبکی منحصر به فرد بود. شیله که بسیار متأثر از جنبش نمادگرایی بود، از سال ۱۹۰۶ تا ۱۹۰۹ در آکادمی



# معلول

دو ماه نامه / سال دهم / شماره ۲۲ / ۴۰۰۰۰ تومان

تصاویر کوبنده و هنر آمیز بتکسی، اغلب با شعار در هم آمیخته است.



\*  
گرافیکی با گرده بردای  
\*\*

## طراحی و صفحه آرایی کاتالوگ

# EGON SCHIELE

نمایشگاه نقاشی ایگون شیله  
در گالری سوری اسرائیل



سلف پرتره این هنرمند ستی است که به دوران رنسانس و ون ایک، دورور و استاد بزرگ فرم، رامبراند برمی گردد. شیله هنوز تنها ۲۲ سال داشت که خودش را با Physalis نقاشی کرد، اما سبک او در این کار معمایی کاملاً پخته است. این نگاه نافذ به سمت بیتتده، ابروهای قوس دار، لبها جمع شده، سر به یک طرف خمیده، نشانگر غرور، حتی تکبر، جوانی است که از استعدادهای خلاق بی نظیر خود آگاه است. او شاید کمی با بقیه مخالف باشد، در جامعه معمولی و با قوانین و اخلاق ناپسندش، از او جدا شده است. و در یک طرف آن میوه درخشان ماریج قرار دارد، شاخه های حلقوی آن باعث ایجاد تضاد کامل با توده های سیاه می شود که مو و کت شیله را تشکیل می دهد.



عنوان  
Lover  
رنگ  
گواش و مداد  
اندازه  
25 \* 42



عنوان  
Portrait der Edith Schiele im gestreiften Kleid  
رنگ  
گواش و مداد  
اندازه  
80 \* 180



عنوان  
Schwarzhaariger Mädchenakt  
رنگ  
گواش و مداد  
اندازه  
40 \* 30.4

دو زن در زندگی کوتاه شیله بزرگ ظاهر می شوند. او اولین، Wally Neuzil را در سال ۱۹۱۱ هتگامی که ۱۷ ساله بود ملاقات کرد. ممکن است که او یک مدل برای کلیمت بوده باشد. و برای Schiele، او یک، مدل و عشق شده باشد. با هم، آنها وین را به مقصد کروملو در بوهمیا ترک کردند، تا اینکه بخاطر سبک زندگی نامتعارفشان مجبور به بیرون آمدن شدند. قبل از اینکه به نولتگیخ بروند جایی که شیله را به جرم اغوای یک دختر ۱۲ ساله دستگیر کردند و به جرم ایجاد پورنوگرافی زندانی کردند. پرتره او از والی همراهی یا سلف پرتره خودش است، اما به جای اعتماد به نفس جسورانه او، بیتدگان غم و اندوه، لطافت را در چشمان لاجورد بزرگ و انحراف سر او می بیتتد. اکنون این مجموعه در مجموعه لئوپولد قرار دارد اما توسط نازی ها توقیف شد و مورد بررسی که پرونده حقوقی طولانی مدت قرار گرفت.





# طراحی و صفحه آرایی بروشور



## رویدادها:

تاریخ	افتتاحیه
مکان	مختارین ماکسیمیلیان (آسیه و جنوب)
موضوع	پنجاه هشتاد و پنج اثر و مرگ در اثر بیهوشی
موضوع	نقد و بررسی - منتقد
موضوع	مختارین ماکسیمیلیان - فرهنگ یورپ
موضوع	انتخاب مختارین ماکسیمیلیان در آسینه

## موضوع

این نمایشگاه در آسینه افتتاح شد. این نمایشگاه در آسینه افتتاح شد. این نمایشگاه در آسینه افتتاح شد.

## کارزار

این نمایشگاه در آسینه افتتاح شد. این نمایشگاه در آسینه افتتاح شد. این نمایشگاه در آسینه افتتاح شد.



این نمایشگاه در آسینه افتتاح شد. این نمایشگاه در آسینه افتتاح شد. این نمایشگاه در آسینه افتتاح شد.

## نمایشگاه

این نمایشگاه در آسینه افتتاح شد. این نمایشگاه در آسینه افتتاح شد. این نمایشگاه در آسینه افتتاح شد.

این نمایشگاه در آسینه افتتاح شد. این نمایشگاه در آسینه افتتاح شد. این نمایشگاه در آسینه افتتاح شد.

# EGON SCHIELE



اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان لاهیجان  
گروه تئاتر خورتاب لاهیجان  
KHORTAB LAHIJAN THEATER GROUP

# نمایش



نویسنده:

محمد حسن پور

محمد علی صادق حسینی

موسیقی:

مهرداد فرضی نژاد

طراح صحنه:

سید علی مرتضوی

بازیگران:

علی پیداووسی

سولماز محمدی

حجت صفاریان

محمد جعفری لغوت

امید کفشدار

منوچهر امیری

محمد علیجانی

احمد نور پاپور

سلیم انصافی

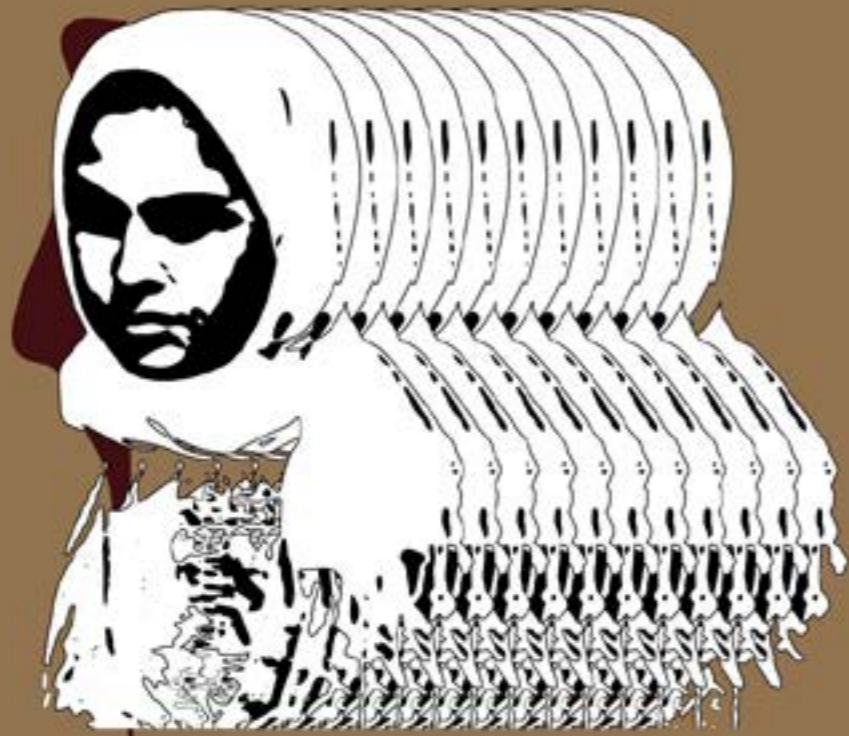
اشکان بخشی

علی کریم پور

یاسمن عبدالله زاده

مریم هداایت صفا

شیمه پاکزان



کار از:

محمد علی صادق حسینی

ساعت:

۶ عصر

زمان:

۱۴۰۰ آذر ۱۳



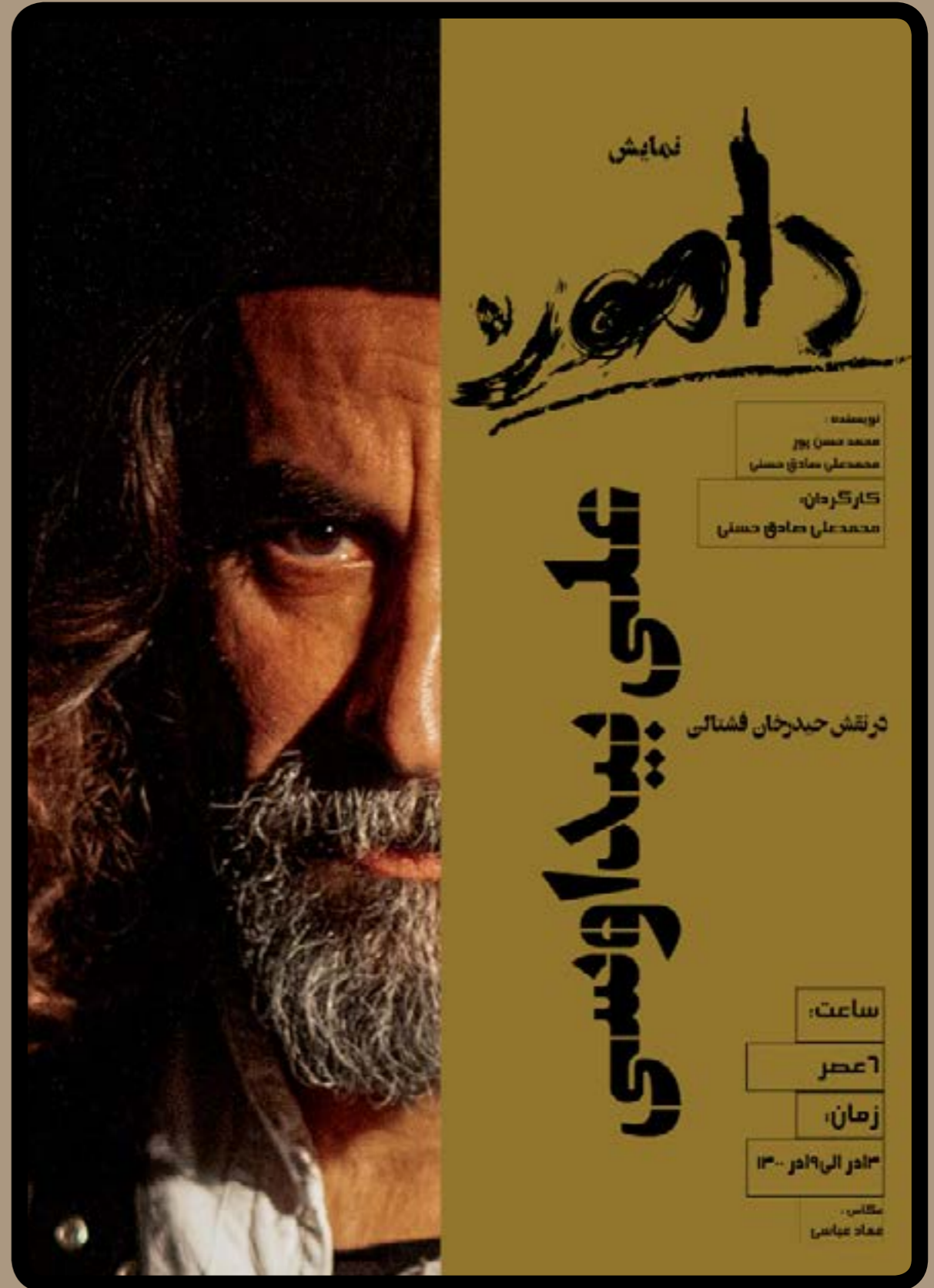
اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی ایران  
شهرستان لاهیجان

گیلان / لاهیجان / سالن اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی

GILAN / LAHIJAN / ISLAMIC CULTURE AND GUIDANCE OFFICE

اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی  
شهرستان لاهیجان  
گروه تئاتر خورتاب

# طراحی پوستر



نمایش



نویسنده:

محمد حسن پور

محمد علی صادق حسینی

کارگردان:

محمد علی صادق حسینی

در نقش حیدرخان فشتالی

ساعت:

۶ عصر

زمان:

۱۳ آذر الی ۱۴ آذر ۱۴۰۰

مکان:

مکان عباسی

گروه تیاتر خورتاب

نویسنده / محمد علی (پهمن) صادق حسنی

کارگردان / شهریار صادق حسنی

# فصل عشقی

ساخت موسیقی  
هامون نقیبی  
ضبط ، هامون دانش حکمتی (استودیو باربد)

پوستر  
شهریار صادق حسنی

بازیکگران /  
علی پیداوسی  
علی مرتضوی  
محمد علیجانی  
سلیم انصافی  
علی کریم پور  
اشکان بخشی  
مینا حقانی  
یاسمن عبدالله زاده  
شیمما پاکزان  
مریم هدايت صفا

زمان و مکان اجرا  
۱۷/۳۰ یکشنبه ۴ مهرماه هزار و چهارصد  
محوطه ی جلو اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی لاهیجان

# عروس گله

نویسنده و کارگردان:  
محمد علی صادق حسنی

فیلمبردار:

نواب محمودی

بازیگران:

علی پیداوسی

منوچهر امیری

محمد رضا جعفری لغوت

محمد علیجانی

احمد نور پانپور

اشکان بخشی

سلیم انصافی

علی کریم پور

رضا بیرو

پرویز نیکویی

محمد مغزور

مینا حقانی

یاسمن عبدالله زاده

مزگان پور قربان

شیمما پاکزان

مهناز ثوقی

لژیژن فرس

پوریا کریمی

سدا برنار

جاوید حسینی

موسیقی

اسد نوری عبدالله عبدالمسی

تستیار صدا

محمد رضا دستمردی



انجمن هنرهای نمایشی لاهیجان  
اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان لاهیجان

# کارگاه تولید نمایش

Theater  
workshop

زیر نظر

محمودعلی صادق حسینی

زمان ثبت نام :

۱ تا ۱۰ دی ماه ۱۴۰۰

ثبت نام:

انجمن هنرهای نمایشی

لاهیجان

شماره تماس:



## طراحی و صفحه آرایی

طراحی  
صفحه آرایی  
چهارشنبه  
۱۴۰۰  
اسفند  
کابل

### اهداف جشنواره :

- رشد و توسعه فعالیت های اجتماعی و آگاهی بخشی با تکیه بر هنر نمایش
- بومی سازی ظرفیت های فرهنگی و هنری با تکیه بر استعداد های جوان
- استفاده از بستر های فرهنگی و هنری برای رشد و اعتلای فرهنگ عمومی

### محورهای جشنواره :

- انتخاب موضوع آزاد است و آثار با محور های زیر در اولویت انتخاب قرار خواهند گرفت.
- موضوعات مرتبط با شعار سال ۱۴۰۰
- موضوعات مرتبط با بیماری کووید ۱۹ و کاهش آسیب های اجتماعی
- موضوعات مرتبط با شور و نشاط اجتماعی و تحکیم خانواده
- موضوعات مرتبط با فرهنگ و هنر بومی و منطقه ای و ایرانی و اسلامی
- موضوعات مرتبط با یکصدمین سال شهادت میرزا کوچک جنگلی

## شرایط و ضوابط شرکت در جشنواره

- نمایش هایی که در فاصله زمانی پایان جشنواره تئاتر استانی ۱۳۹۹ تا پانزدهم آبان ماه ۱۴۰۰ اجرای عمومی خود را به پایان رسانده باشند و یا مجوز اجرای عموم از شورای ارزشیابی و نظارت بر نمایش استان دریافت نموده باشند می توانند در بخش رقابتی جشنواره شرکت کنند.
- جهت حضور در جشنواره لازم است تا کارگردان یا تهیه کننده اثر در سایت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی گیلان ثبت نام نمایند و فرم ها را تکمیل و مدارک لازم را در سایت جشنواره بارگذاری نمایند. و ۴ نسخه فیلم اثر را به دبیرخانه جشنواره تحویل نمایند.
- هیئت انتخاب آثار متقاضیان شرکت در جشنواره را به صورت اجرای صحنه ای (زنده) و فیلم اثر بررسی خواهد کرد.
- در جشنواره تئاتر استان تنها آثار صحنه ای مورد قضاوت قرار خواهند گرفت.
- نمایش های حاضر در بخش رقابتی جشنواره نباید توسط همان گروه (کارگردان و یا بازیگران) در بخش رقابتی دیگر جشنواره ها اعم از جشنواره های استانی، منطقه ای، سراسری و بین المللی شرکت کرده باشند. بخش رقابتی جشنواره که برگزیدگان آن به جشنواره بین المللی تئاتر فجر معرفی خواهند شد فقط به آثار ایرانی اختصاص دارد.
- بارگزاری و رایه مجوز کتبی نویسنده یا ناشر و مترجم برای شرکت در جشنواره الزامی است.

# فراخوان سی و سومین جشنواره تئاتر استانی گیلان

# Call for 33rd the Guilan Provincial Theater Festival

## اهداف جشنواره :

- رشد و توسعه فعالیت های اجتماعی و آگاهی بخشی با تکیه بر هنر نمایش
- بومی سازی ظرفیت های فرهنگی و هنری با تکیه بر استعداد های جوان
- استفاده از بستر های فرهنگی و هنری برای رشد و اعتلای فرهنگ عمومی

## شرایط و ضوابط شرکت در جشنواره

- نمایش هایی که در فاصله زمانی پایان جشنواره تئاتر استانی ۱۳۹۹ تا پانزدهم آبان ماه ۱۴۰۰ اجرای عمومی خود را به پایان رسانده باشند و یا مجوز اجرای عموم از شورای ارزشیابی و نظارت بر نمایش استان دریافت نموده باشند می توانند در بخش رقابتی جشنواره شرکت کنند.
- جهت حضور در جشنواره لازم است تا کارگردان یا تهیه کننده اثر در سایت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی گیلان ثبت نام نمایند و فرم ها را تکمیل و مدارک لازم را در سایت جشنواره بارگذاری نمایند. و ۴ نسخه فیلم اثر را به دبیرخانه جشنواره تحویل نمایند.
- هیئت انتخاب آثار متقاضیان شرکت در جشنواره را به صورت اجرای صحنه ای (زنده) و فیلم اثر بررسی خواهد کرد.
- در جشنواره تئاتر استان تنها آثار صحنه ای مورد قضاوت قرار خواهند گرفت.
- نمایش های حاضر در بخش رقابتی جشنواره نباید توسط همان گروه (کارگردان و یا بازیگران) در بخش رقابتی دیگر جشنواره ها اعم از جشنواره های استانی، منطقه ای، سراسری و بین المللی شرکت کرده باشند. بخش رقابتی جشنواره که برگزیدگان آن به جشنواره بین المللی تئاتر فجر معرفی خواهند شد فقط به آثار ایرانی اختصاص دارد.
- بارگزاری و رایه مجوز کتبی نویسنده یا ناشر و مترجم برای شرکت در جشنواره الزامی است.

## محورهای جشنواره :

- انتخاب موضوع آزاد است و آثار با محور های زیر در اولویت انتخاب قرار خواهند گرفت.
- موضوعات مرتبط با شعار سال ۱۴۰۰
- موضوعات مرتبط با بیماری کووید ۱۹ و کاهش آسیب های اجتماعی
- موضوعات مرتبط با شور و نشاط اجتماعی و تحکیم خانواده
- موضوعات مرتبط با فرهنگ و هنر بومی و منطقه ای و ایرانی و اسلامی
- موضوعات مرتبط با یکصدمین سال شهادت میرزا کوچک جنگلی



طراحی لوگو  
فروشگاه دکوراتیو  
وسترن والت





طراحی لوگو  
گالری نقیسی





## نقاشی دیجیتال اثر مولدیانی





