در تشریح هرچه بهتر و واضح تر مفهوم زیبایی می توانیم این تمثیل بسیار زیبای قرآن را بیان کنیم که هر دوره از ادوار زمان، تنها پرده ها و صحنه های خاص از مجموعه پرده های متعدد و به ظاهر مختلف یک نمایش از ازل نوشته شده را که گروهی از مجموعه آثار در آن دوره که دوره ایست محدود به حدود خاص به صحنه هایی از صحنه های صله مند نمایش مربوط آمده و تنها در طول گذران آن مرحله ،آن صحنه را که باید عنوان آن را زیبایی نام نهاد ،اشغال می کنند تا در بستر مدت دار و محدود به حدود آن پدیدار شده نقش مخصوص خویش را بازی کنند و پس از بازی نقش خاص خود نیز در سررسید زمانی معین و مشخص از روی آن صحنه و به طبع از پدیداری و نقش آفرینی در آن صحنه خارج می شوند و جای خود را در صحنه یا پرده یا دورۀ بعد به دیگر ماهی ها می سپارند. البته خارج شدن آنها پس از بازی نقش خاص و زمان مند خود به معنی معدوم شدن کامل آن ماهی ها یا بازیگران خاص از سالن و مجموعۀ نمایش نیست . تمامی پژوهش ها دو صورت مراحل کار را پیش می برند و این در حالی است که در بخش اول به سبب قیاس و بدون دخالت آراء پژوهشگر، قابل حصول است و دیگری با حرکت قیاسی محتوا را آشکار میسازد. همان گونه که استاد چهار دسته را برای انجام پژوهش معرفی میکند که عبارتند از :تشریحی که پیرامون عمق بیرونی موضوع می گردد ،توصیفی که به شکل درونی موضوع نظر دارد ،شبیه سازی که مانند نمونه های مفهومی عمل می نماید و مقایسه هایی که به واسطۀ معیارهای از پیش تعریف شده در موضوع پژوهش عرض یابی می گردد. با مطالعه ی کتب فقهی احکام فراوانی مشاهده می شوند که در عصر به وجود آمدن مسائل واضح و نوظهور فقها موظف به پاسخ دادن شده. از جمله مسایلی که فقه به آن پرداخته، بحث حریم است . مسئله حریم از جمله احکامی است که در بسیاری از کتب وجود داشته. علما برای بیان آن به دلایلی از جمله روایات باب حریم و قاعده استناد کردند و از جمله مسایل مذکور، موضوع حریم است. زمین هایی که کسی متصرف آنها نباشد و معطل افتاده باشد، در صورتی می تواند احیا و عمارت ساخته شود که حریم عمارت و خانه نباشد. به عبارت دیگر ارتباط ضروری و اندیشمندانۀ ما با گذشته و آثار گذشته صرفا برای آموختن و پند گرفتن از چگونگی عمل این قوانین جاویدان و همیشه حاکم عقل کل که در پهنۀ عمل و فعالیت آن یعنی هستی است. ولی ما هرگز نمیتوانیم بر هندسۀ کالبدی و صوری گذشتگان و اندازه های مخصوص و پاسخ گوینده به شخصیت و نیازهای خاص ایشان در آثار و صنایع مربوط متکی بوده.