کشف دوباره سنت، دگرگونی‌هایی از ترمیم جهانی به وجود آورد؛ زیرا آن حقیقتی که قالب حیات انسان متعادل را در طول اعصار به وجود میاورد؛ تقریباً ازدست‌رفته و به انهدام پیش رفته بود. او اضافه می‌کند که در زبان‌های گوناگون پیش از دوران پست‌مدرن،اصطلاحی که دقیقاً در این مفهوم هماهنگ باشد به کار برده نمی‌شود؛ زیرا انسان پیش از پست مدرن به‌قدری در جهان مخلوق معماری اسلامی غرق شده بود که نیازی به تعریف این اصطلاح نداشت. او مانند بچگانی بود که از مادرشان دربارۀ آب سؤال می‌کردند و مادر در پاسخ به آنها گفت که بروند و چیزی بیاورند که آب نباشد. به همین طریق انسان‌های پیش از پست مدرن هم در عالمی زندگی می‌کردند که اشباع از معماری اسلامی بود و مفهوم مستقلی به نام اسلام معنی نداشت. هر شخصی می‌تواند با شناخت عامل و فاکتورهای متأثر بر شناخت عمیق محیطی، زمینه‌های مستعد آن را تشخیص دهد و از طریق مداخله در شرایط و ارتقای فاکتورهای کیفی مشخص در پی جبران ناآگاهی‌های مخاطب و تمهید زمینه‌هایی برای ترغیب وی به کنش عاطفی و رفتاری فعال در محیط باشد. بدین منظور، انواع خاستگاه‌های شناخت محیط مرتبط با معماری در وضعیت‌های زیر شناسایی می‌گردند که در هرکدام به مطالعه و تحلیل عیب‌یابی و حل مسئله پرداخته و سپس پیشنهاداتی برای رفع مشکل بیان می‌شوند. زمانی که عرضه و تقاضای نیروی انسانی در سازمان در حالت تعادل است، تأکید بر انتصاب و ارتقا خواهد بود و در نتیجه مدیریت سازمان می‌تواند سیاست‌هایی را در راستای هماهنگی مدیران و کارکنان با نیازهای سازمان انجام دهد و به کار گیرد. اگر حفظ تعادل عرضه و تقاضای نیروی انسانی با رشد و آموزش کارکنان همراه نباشد، ممکن است در بلندمدت موجب رکود و ایستایی سازمان گردد؛ چون تغییرات در محیط حاکم بر سازمان ممکن است تقاضای مشتریان را تغییر دهند؛ لذا نیاز به خدمات و محصولات شناخت محیط از بین می‌روند؛ بنابراین مدیران با ارائه طرح‌ها و برنامه‌های متناسب با نیازهای بنای اسلامی باید از کاهش توانایی بنا بکاهند. منظور از منابع داخلی همین به‌کارگرفتن روش‌هایی مانند: استفاده از کارکنان موجود، تنزل و انتصاب‌های کارکنان می‌باشد. این مدل کاربرد، دو عملیات پایه‌ای مشخص برای فرایند طراحی را ارائه می‌دهد و ما را قادر به تفکیک عملیات پیچیدهٔ تیم طراحی به اجزای کوچک‌تری می‌سازد که می‌تواند با روش‌ها و ابزار مختلفی تحلیل شود. معماری ایرانی - اسلامی دو اصل هنر و رفتار توأم با مشروعیت را در خود جای‌داده که بخش اول به‌مراتب بالاتر و حایز اهمیت است. روش تحقیق در این نوشتار، از سویی در عرصۀ عظیم روش کمی، با به‌کارگرفتن استدلال منطقی گنجانده می‌شود و از سمتی دیگر، در چهارچوب تشریحی محدود می‌شود. هدف پژوهش، نهی درست در راستای بررسی جایگاه امر مقدس در معماری، مرور اندیشه‌ها در کالبد بناهای شکوهمند گذشتۀ ایرانی – اسلامی و هم چنین بازخوانی اهمیت شرایط محیطی توأم با مشروعیت در معماری اسلامی به رشتۀ تحریر درآمده ،می‌توان گفت که درک رابطه میان ماهیت هر پدیده، اساسی‌ترین لازمۀ آشنایی یا درک معماری اسلامی می‌باشد و این درک، نیازمند آمادگی روحی خاصی است و اگر کسی بسیار اهل تأمل همراه بااخلاق اسلامی باشد، از راز عمیق وجود آگاه خواهد شد.