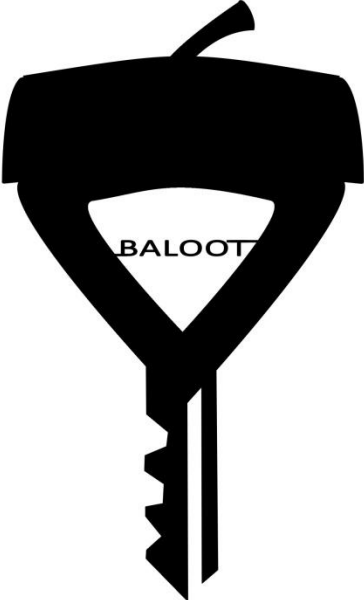
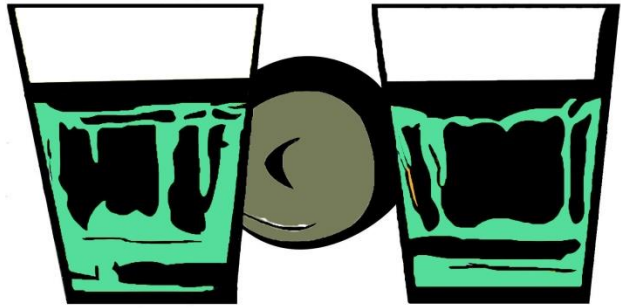


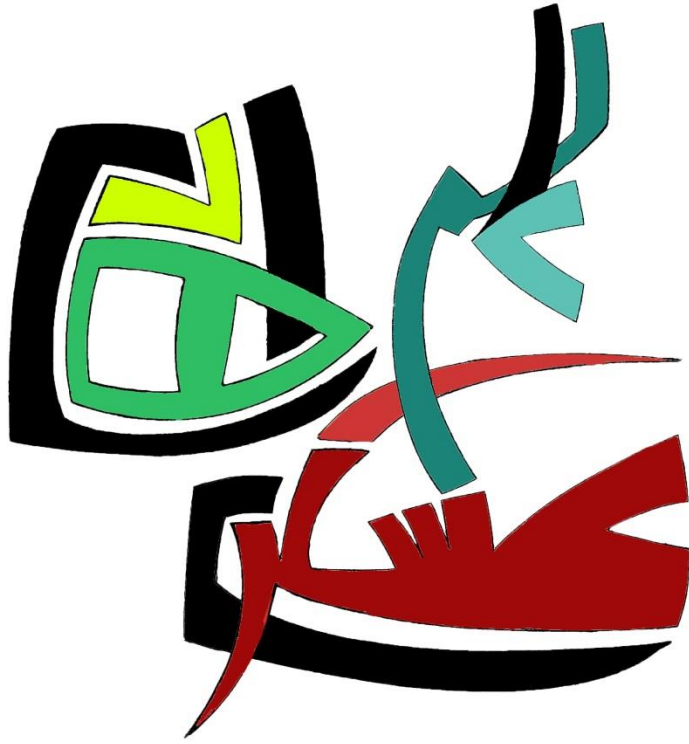
هيو ابراهيمى

طراحی لوگو



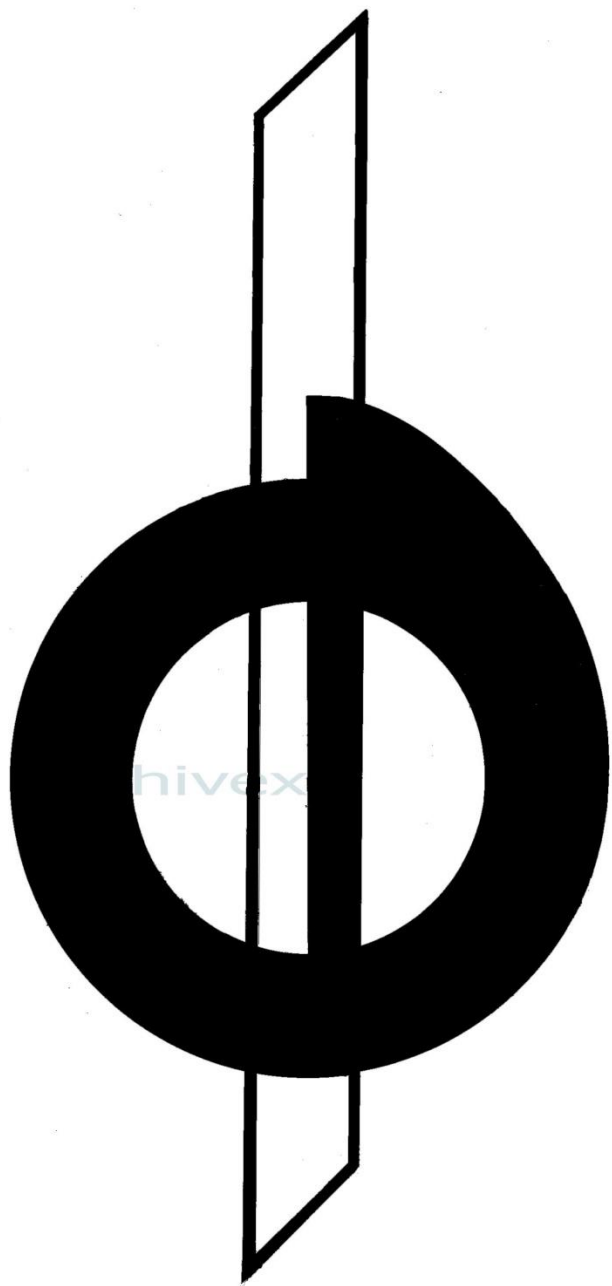


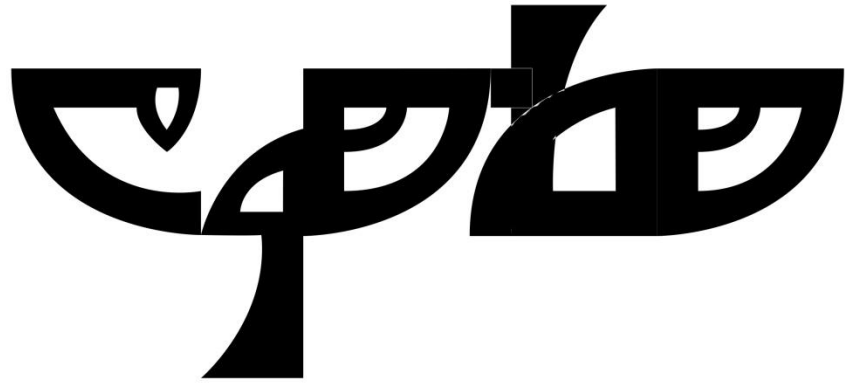










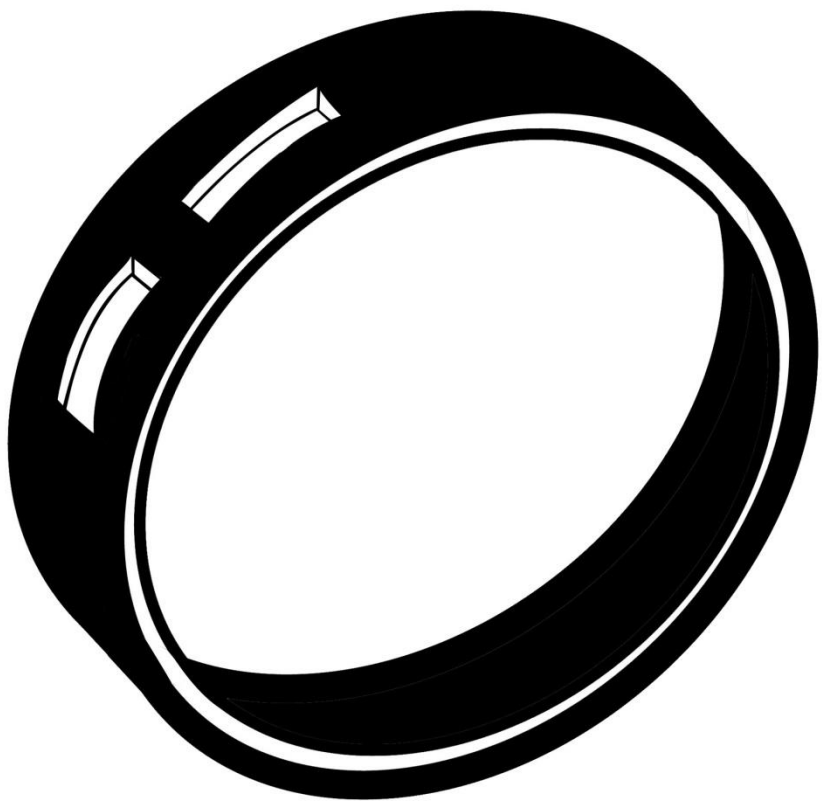














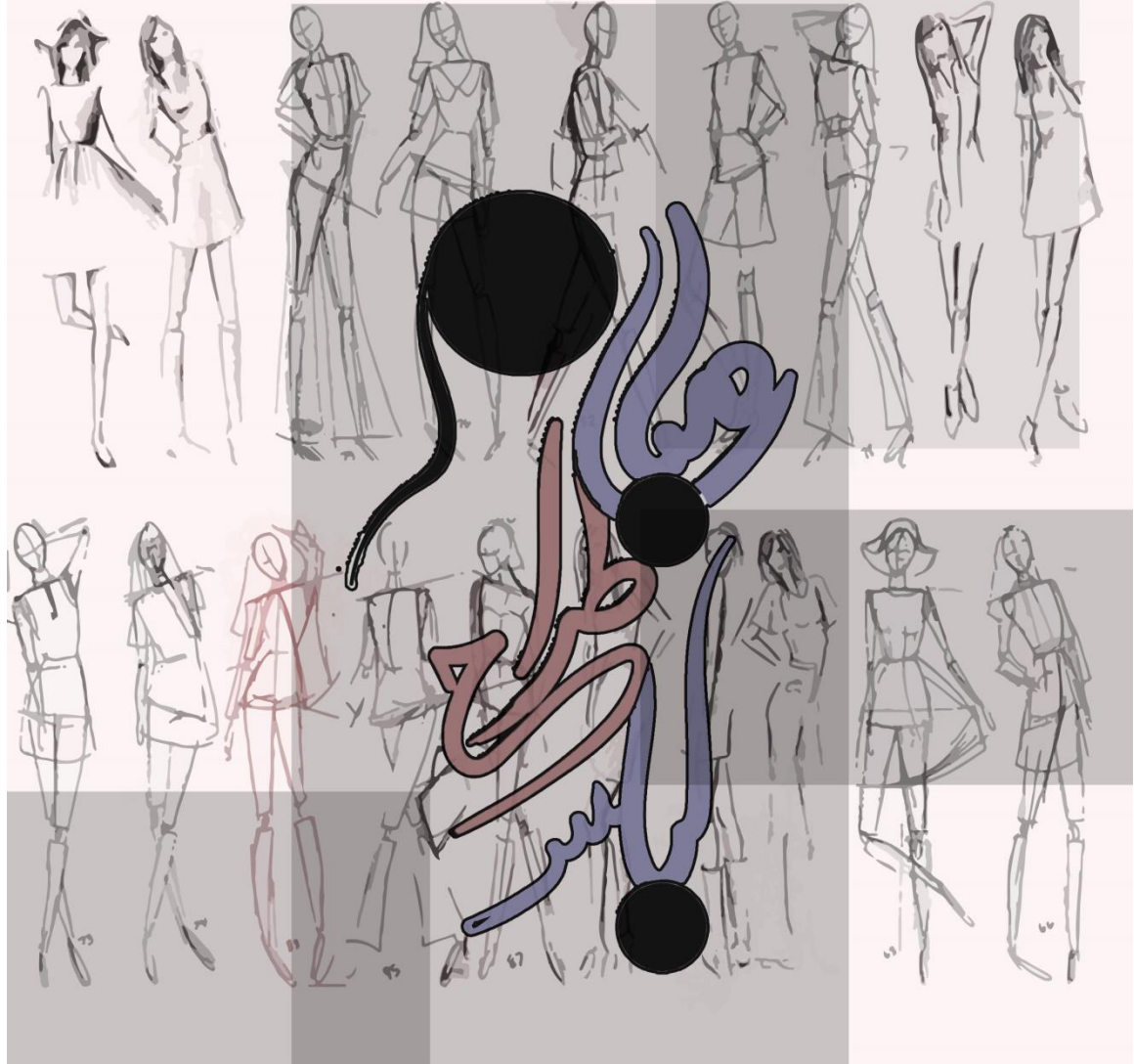






صفحه آرایی

اعظم عابد ينر



سینما

سالنامه سینمایی -- سال ۱۳۹۸ -- ۲۰ صفحه -- ۲۵۰۰۰ تومان

چه ژانری مارا تحت تاثیر قرار میدهد؟

ایا فیلم دیگری میتوانند رکورد فروش Avengers: endgame را بزنند؟

ایا نقش جوکر دوباره میتواند اسکار را صاحب شود؟

چه فیلم هایی از جلوه های ویژه استفاده کرده بودند؟



میراث باستانی ایران که در زمان پهلوی ایجاد گشته بود و در آن زمان تنها به عنوان یک نماد و نماد ملی در نظر گرفته می‌شد. اما در دوران پهلوی دوم، این نماد به عنوان یک نماد ملی و نماد ملی ایران به رسمیت شناخته شد و به عنوان یک نماد ملی ایران به رسمیت شناخته شد.

در دوران پهلوی دوم، این نماد به عنوان یک نماد ملی ایران به رسمیت شناخته شد و به عنوان یک نماد ملی ایران به رسمیت شناخته شد.

در دوران پهلوی دوم، این نماد به عنوان یک نماد ملی ایران به رسمیت شناخته شد و به عنوان یک نماد ملی ایران به رسمیت شناخته شد.

در دوران پهلوی دوم، این نماد به عنوان یک نماد ملی ایران به رسمیت شناخته شد و به عنوان یک نماد ملی ایران به رسمیت شناخته شد.

در دوران پهلوی دوم، این نماد به عنوان یک نماد ملی ایران به رسمیت شناخته شد و به عنوان یک نماد ملی ایران به رسمیت شناخته شد.

در دوران پهلوی دوم، این نماد به عنوان یک نماد ملی ایران به رسمیت شناخته شد و به عنوان یک نماد ملی ایران به رسمیت شناخته شد.

در دوران پهلوی دوم، این نماد به عنوان یک نماد ملی ایران به رسمیت شناخته شد و به عنوان یک نماد ملی ایران به رسمیت شناخته شد.

در دوران پهلوی دوم، این نماد به عنوان یک نماد ملی ایران به رسمیت شناخته شد و به عنوان یک نماد ملی ایران به رسمیت شناخته شد.

در دوران پهلوی دوم، این نماد به عنوان یک نماد ملی ایران به رسمیت شناخته شد و به عنوان یک نماد ملی ایران به رسمیت شناخته شد.

در دوران پهلوی دوم، این نماد به عنوان یک نماد ملی ایران به رسمیت شناخته شد و به عنوان یک نماد ملی ایران به رسمیت شناخته شد.

در دوران پهلوی دوم، این نماد به عنوان یک نماد ملی ایران به رسمیت شناخته شد و به عنوان یک نماد ملی ایران به رسمیت شناخته شد.

در دوران پهلوی دوم، این نماد به عنوان یک نماد ملی ایران به رسمیت شناخته شد و به عنوان یک نماد ملی ایران به رسمیت شناخته شد.

در دوران پهلوی دوم، این نماد به عنوان یک نماد ملی ایران به رسمیت شناخته شد و به عنوان یک نماد ملی ایران به رسمیت شناخته شد.

در دوران پهلوی دوم، این نماد به عنوان یک نماد ملی ایران به رسمیت شناخته شد و به عنوان یک نماد ملی ایران به رسمیت شناخته شد.

در دوران پهلوی دوم، این نماد به عنوان یک نماد ملی ایران به رسمیت شناخته شد و به عنوان یک نماد ملی ایران به رسمیت شناخته شد.

در دوران پهلوی دوم، این نماد به عنوان یک نماد ملی ایران به رسمیت شناخته شد و به عنوان یک نماد ملی ایران به رسمیت شناخته شد.

در دوران پهلوی دوم، این نماد به عنوان یک نماد ملی ایران به رسمیت شناخته شد و به عنوان یک نماد ملی ایران به رسمیت شناخته شد.

در دوران پهلوی دوم، این نماد به عنوان یک نماد ملی ایران به رسمیت شناخته شد و به عنوان یک نماد ملی ایران به رسمیت شناخته شد.

در دوران پهلوی دوم، این نماد به عنوان یک نماد ملی ایران به رسمیت شناخته شد و به عنوان یک نماد ملی ایران به رسمیت شناخته شد.

در دوران پهلوی دوم، این نماد به عنوان یک نماد ملی ایران به رسمیت شناخته شد و به عنوان یک نماد ملی ایران به رسمیت شناخته شد.

در دوران پهلوی دوم، این نماد به عنوان یک نماد ملی ایران به رسمیت شناخته شد و به عنوان یک نماد ملی ایران به رسمیت شناخته شد.

در دوران پهلوی دوم، این نماد به عنوان یک نماد ملی ایران به رسمیت شناخته شد و به عنوان یک نماد ملی ایران به رسمیت شناخته شد.

در دوران پهلوی دوم، این نماد به عنوان یک نماد ملی ایران به رسمیت شناخته شد و به عنوان یک نماد ملی ایران به رسمیت شناخته شد.

در دوران پهلوی دوم، این نماد به عنوان یک نماد ملی ایران به رسمیت شناخته شد و به عنوان یک نماد ملی ایران به رسمیت شناخته شد.

در دوران پهلوی دوم، این نماد به عنوان یک نماد ملی ایران به رسمیت شناخته شد و به عنوان یک نماد ملی ایران به رسمیت شناخته شد.

در دوران پهلوی دوم، این نماد به عنوان یک نماد ملی ایران به رسمیت شناخته شد و به عنوان یک نماد ملی ایران به رسمیت شناخته شد.

در دوران پهلوی دوم، این نماد به عنوان یک نماد ملی ایران به رسمیت شناخته شد و به عنوان یک نماد ملی ایران به رسمیت شناخته شد.

در دوران پهلوی دوم، این نماد به عنوان یک نماد ملی ایران به رسمیت شناخته شد و به عنوان یک نماد ملی ایران به رسمیت شناخته شد.

در دوران پهلوی دوم، این نماد به عنوان یک نماد ملی ایران به رسمیت شناخته شد و به عنوان یک نماد ملی ایران به رسمیت شناخته شد.

در دوران پهلوی دوم، این نماد به عنوان یک نماد ملی ایران به رسمیت شناخته شد و به عنوان یک نماد ملی ایران به رسمیت شناخته شد.

در دوران پهلوی دوم، این نماد به عنوان یک نماد ملی ایران به رسمیت شناخته شد و به عنوان یک نماد ملی ایران به رسمیت شناخته شد.

در دوران پهلوی دوم، این نماد به عنوان یک نماد ملی ایران به رسمیت شناخته شد و به عنوان یک نماد ملی ایران به رسمیت شناخته شد.

در دوران پهلوی دوم، این نماد به عنوان یک نماد ملی ایران به رسمیت شناخته شد و به عنوان یک نماد ملی ایران به رسمیت شناخته شد.

در دوران پهلوی دوم، این نماد به عنوان یک نماد ملی ایران به رسمیت شناخته شد و به عنوان یک نماد ملی ایران به رسمیت شناخته شد.

در دوران پهلوی دوم، این نماد به عنوان یک نماد ملی ایران به رسمیت شناخته شد و به عنوان یک نماد ملی ایران به رسمیت شناخته شد.

در دوران پهلوی دوم، این نماد به عنوان یک نماد ملی ایران به رسمیت شناخته شد و به عنوان یک نماد ملی ایران به رسمیت شناخته شد.

در دوران پهلوی دوم، این نماد به عنوان یک نماد ملی ایران به رسمیت شناخته شد و به عنوان یک نماد ملی ایران به رسمیت شناخته شد.

در دوران پهلوی دوم، این نماد به عنوان یک نماد ملی ایران به رسمیت شناخته شد و به عنوان یک نماد ملی ایران به رسمیت شناخته شد.

در دوران پهلوی دوم، این نماد به عنوان یک نماد ملی ایران به رسمیت شناخته شد و به عنوان یک نماد ملی ایران به رسمیت شناخته شد.

در دوران پهلوی دوم، این نماد به عنوان یک نماد ملی ایران به رسمیت شناخته شد و به عنوان یک نماد ملی ایران به رسمیت شناخته شد.

در دوران پهلوی دوم، این نماد به عنوان یک نماد ملی ایران به رسمیت شناخته شد و به عنوان یک نماد ملی ایران به رسمیت شناخته شد.

در دوران پهلوی دوم، این نماد به عنوان یک نماد ملی ایران به رسمیت شناخته شد و به عنوان یک نماد ملی ایران به رسمیت شناخته شد.

در دوران پهلوی دوم، این نماد به عنوان یک نماد ملی ایران به رسمیت شناخته شد و به عنوان یک نماد ملی ایران به رسمیت شناخته شد.

در دوران پهلوی دوم، این نماد به عنوان یک نماد ملی ایران به رسمیت شناخته شد و به عنوان یک نماد ملی ایران به رسمیت شناخته شد.

در دوران پهلوی دوم، این نماد به عنوان یک نماد ملی ایران به رسمیت شناخته شد و به عنوان یک نماد ملی ایران به رسمیت شناخته شد.

در دوران پهلوی دوم، این نماد به عنوان یک نماد ملی ایران به رسمیت شناخته شد و به عنوان یک نماد ملی ایران به رسمیت شناخته شد.

در دوران پهلوی دوم، این نماد به عنوان یک نماد ملی ایران به رسمیت شناخته شد و به عنوان یک نماد ملی ایران به رسمیت شناخته شد.

در دوران پهلوی دوم، این نماد به عنوان یک نماد ملی ایران به رسمیت شناخته شد و به عنوان یک نماد ملی ایران به رسمیت شناخته شد.

فرهنگ‌های ایران

آیا نفس جوکر میبواهد دوپاره صاحب اکار خود؟

از بسیاری جهات می‌توان «جوکر» را فلسف آریگان دانست تا آنی گفتن «مازداگان» حتی «ناله آریگان» ساخته‌شده توسط یونان هم که به «The Dark Knight» عنوان جواهر روی تاج قرن 21م میلادی دوسم / اوایل برادری شناخته می‌شود رویت کرد. کمک‌جوی و شرابی داشت تا آنی که «جوکر» آن را دنبال کرده است. می‌توان به جرئت گفت که در این کار تا کنون هیچ فلسف مثل «جوکر» ندیده‌ایم.

اصلا جای تعجب نداره که 3 فیلم کمک‌جوی برزی که در 20 سال گذشته اثرن شده اند همگی با رویتکردن فیلم «پرفولیا» فیلم بهر آثار ایلوهیمان معمول تفاوت بسیاری وجلا «Logan» داشته اند. خدایه تاریخی «لوگان» جوکر همگی به قلمرویی رسیده قدر گذاشته اند. دو دانشمند و خیل‌ها مستعد R فیلم آخر دوپهنی سی بودله که «ناله آریکی» هم می‌توانست به این درجه برسد.

این آثار دیدنی که کارگردانان خود مد نظر داشتند را فانی

به کارگردان 3 فیلم در HBO | فیلم سینمای «جوکر» شایسته مورد تحسین همهی طرف گرفته که می‌توانست به یک فیلم کمک‌جوی مرئی یا از جمله‌های سرگرمی تبدیل شود اما با پرداخت متفاوت به یکی از موهبت‌های آثار سینمای آمریکا در سال‌های اخیر و مهم‌ترین اثر کارنامه کارگردان فلسف و وانگ فینکس در نقش جوکر تبدیل شده است. اتفاق که نشان می‌دهد اگر پرداخت درستی وجود داشته باشد، می‌تواند از دل کمک‌جوی‌ها نیز شاهد تولد آثاری باشعور که با تفکهای سنگین فیلسفان چون مارتن اسکورسزینی مواجه نشود.

دانشگاه HBO دو نوع سبکی و تاریخی در دنیای ضمن داریم: نوع اول همان نوعی بودن و سخن‌گویی رویتکردن «رگ اسپایدر» است و نوع دوم مدل رویت‌شده یا رویت‌شده‌ی سنگ کریستوفر نولان. است کارگردان، آثاری همان قبلیسره برای که قرار نیست ادامه‌ی داشته John و فیلم سینمای «جوکر» باشد یا فرغ فریادچاری جدید باشد، تصویر گرفته است تا سبکی رویت‌کننده به مثال دوم برگردد. این فیلم قرار است شده را از دیده‌ها، سفری به درون ذهن و روان یک مرد آسیب‌دیده

۴



جمهوری اسلامی ایران
وزارت آموزش و پرورش

پایه اصول صفحه آرایی

فنی حرفه‌ای دوره تحصیلی هنر
(رشته گرافیک)

پایه دوازدهم - دوره دوم متوسطه - فنی و حرفه‌ای

۲۱۲۶۲۰

سال ۱۳۹۸ . ۲۰ صفحه . ۲۵۰۰۰ تومان

سالنامه سینمای ایران

۱۸

۱۱
۱۳

هنرمندان

بازبینی
سنگرد استیغ



۲
۴
۶
۷
۸
۸
۹
۱۰

فیلم‌ها

انگن
چوگر
موجو فرگوش
روزگردگار سردر... هالیوود
داستان ازدواج
۱۹۱۷
فورد در برابر فرار
زنان کوچک
مردان سردر



۱۶
۱۸
۱۹

جوایز

اسکار
بفتا
کنج کتاب



۱۴
۱۵

بازبینی

به چه کس بازنگر میگویند؟
قابلیت‌ها بازنگر چیست؟



سر دبیر: فاطمه سعید
مدیر فنی: نگار امیرهاشمی
نشانگر: میدانه انقلاب، ضیاع نقدرازر، پلاک ۱۳

صفحه آگرا: هیولابراهیمیر
عکس جلد: هیولابراهیمیر
ویرایش متن: فرهاد قلامر ضایر

پوستر



کورونا را شکست میدهیم



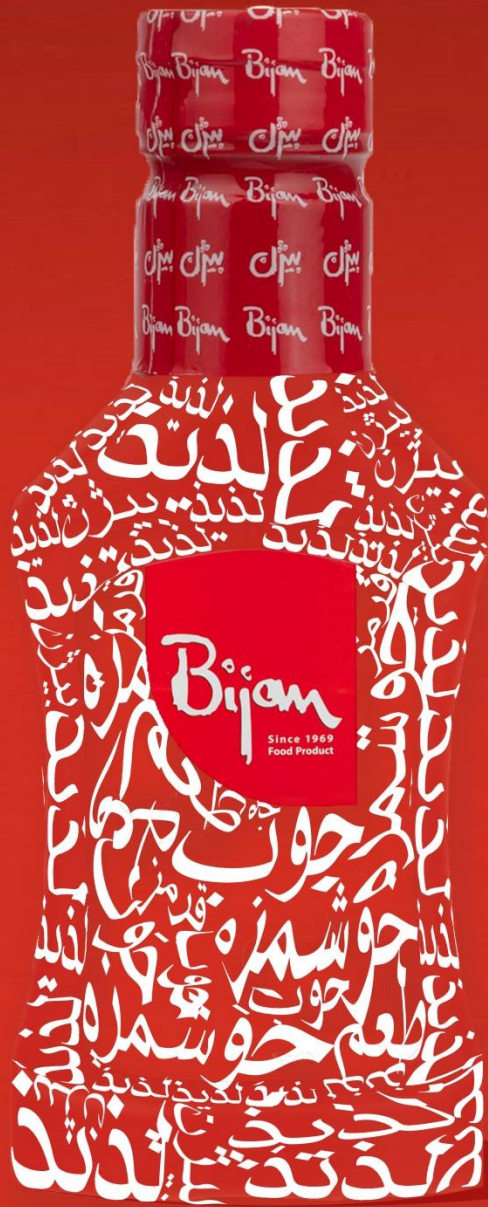
CORONA VIRUS

کرونا را شکست میدهیم



بیان طعم زندگی

بیان
Since 1969
Food Product





Graphic Day
دورگرافیک





هتل زندگی
life hotel
راحتی شما دغدغه ماست

@lifehote



سالوادور دالي



سالوادور دالي (1904-1989) كان رساماً إسبانياً من طراز السريالية، اشتهر بأسلوبه الفريد الممزوج بين الواقعية والتخيل. ولد في فيجايا، كاتالونيا، إسبانيا. درس في أكاديمية سانتا إيلاينا في برشلونة، ثم في أكاديمية لورين في باريس. كان دالي عضواً نشطاً في حركة السريالية، التي قادها أندريه بريتون. كان دالي من أكثر الفنانين تأثيراً في السريالية، حيث استخدمت أعماله كإلهام للعديد من الفنانين الآخرين. كان دالي أيضاً كاتباً وفيلسوفاً، وكتب العديد من الكتب والمقالات. كان دالي من أكثر الفنانين شعبيةً في العالم، حيث كانت أعماله تباع بأعلى الأسعار في سوق الفن. كان دالي من أكثر الفنانين تأثيراً في السريالية، حيث استخدمت أعماله كإلهام للعديد من الفنانين الآخرين. كان دالي أيضاً كاتباً وفيلسوفاً، وكتب العديد من الكتب والمقالات. كان دالي من أكثر الفنانين شعبيةً في العالم، حيث كانت أعماله تباع بأعلى الأسعار في سوق الفن.



سالوادور دالي (1904-1989) كان رساماً إسبانياً من طراز السريالية، اشتهر بأسلوبه الفريد الممزوج بين الواقعية والتخيل. ولد في فيجايا، كاتالونيا، إسبانيا. درس في أكاديمية سانتا إيلاينا في برشلونة، ثم في أكاديمية لورين في باريس. كان دالي عضواً نشطاً في حركة السريالية، التي قادها أندريه بريتون. كان دالي من أكثر الفنانين تأثيراً في السريالية، حيث استخدمت أعماله كإلهام للعديد من الفنانين الآخرين. كان دالي أيضاً كاتباً وفيلسوفاً، وكتب العديد من الكتب والمقالات. كان دالي من أكثر الفنانين شعبيةً في العالم، حيث كانت أعماله تباع بأعلى الأسعار في سوق الفن.



بنا
بخشید
دست
کرم
چهار
پوش
پدیر



تصویر سازی



هنرچو: هيوا ابراهيمي تکنیک: اسکرچ برد



تکنیک: آبرنگ

هنرجو: هیوا ابراهیمی



هنرچو: هيروا پرايمى تکنیک: اکولین



هنر جو: هيو ابراهيمي تکنیک: پاستل

پکیج اداری



خیابان دربند،
نیش کوچه حمید،
پلاک ۱۰۰۱

☎ 021-8801

📷 @lifehotel

هتل زندگی
LIFE HOTEL



خیابان دریند، بخش کوچه سعید، پلاک 1001



سازمان اسناد و کتابخانه ملی

خیابان درویش، پست کوی محمد، پلاک ۱۰۰۱



هتل زندگی
LIFE HOTEL



هتل زندگی
LIFE HOTEL



در منطقه ی شمال تهران مانند
مجموعه هتل در یک محله آرام
مکانه ها را به خود جلب می کند.
این هتل با هر نظر کرمین نظارت
مناظره ها - خدمات لوکس نظارتی با
ایران می باشد - مجموعه های
این هتل با استفاده از مصالحی
مستحضر و معاصر از مصالحی
تکرار گذشته - ساخته شده است.
سایه را در نظر گرفته است. سایه
به همین خاطر باشد که استراحت
"تاج" انتخاب کرده است. علاوه بر
ایران به عنوان یکی از بهترین
ساختارهای عالی موجود در تهران.
این کار به هم می آید. این
باشگاه، فضاهای عمومی، تالار و
مجموعه های عالی، سونا و
استخرهای می باشد. در این هتل
همه ی نظارتی که از یک هتل
باید داشته باشد به بهترین نحو
واقع شده است. این هتل، این هتل
سایه شده است. این هتل، این
واقع شده است. این هتل، این
واقع شده است. این هتل، این
واقع شده است. این هتل، این





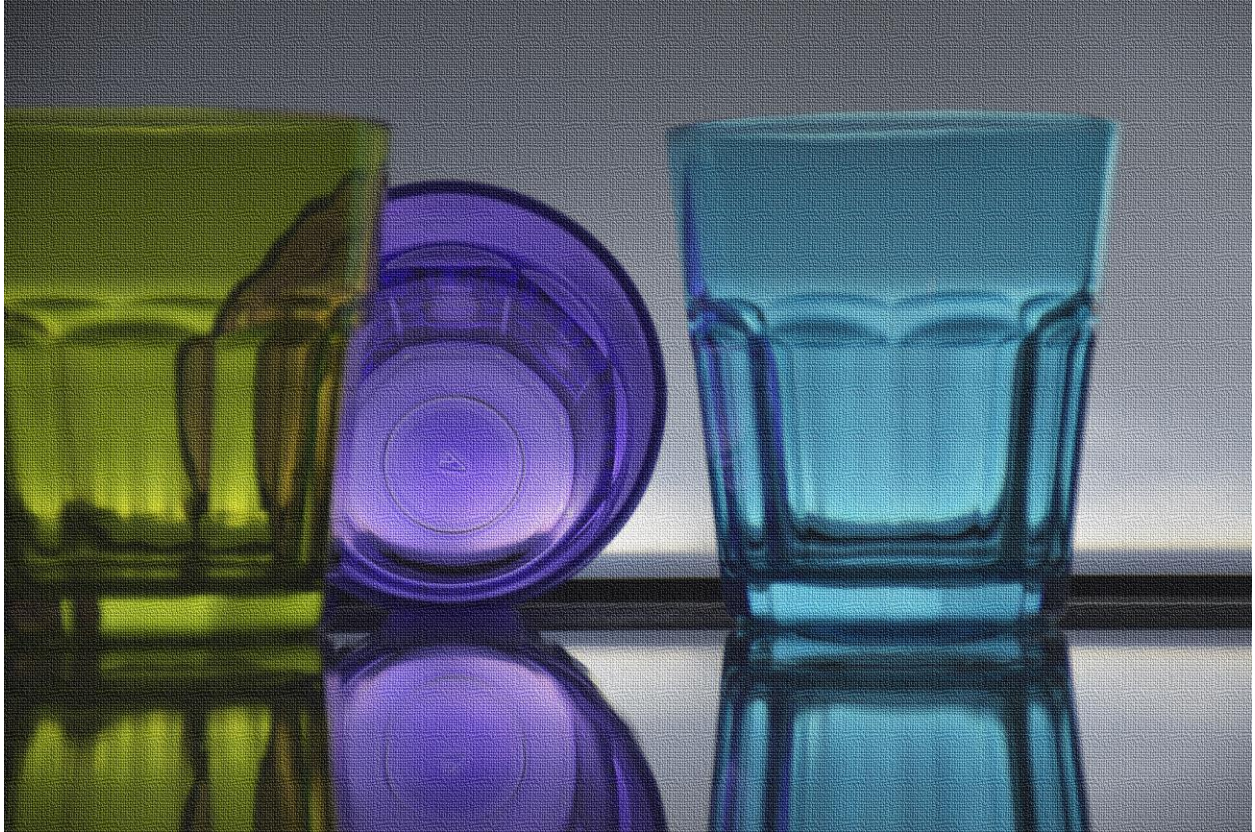




عکاسی





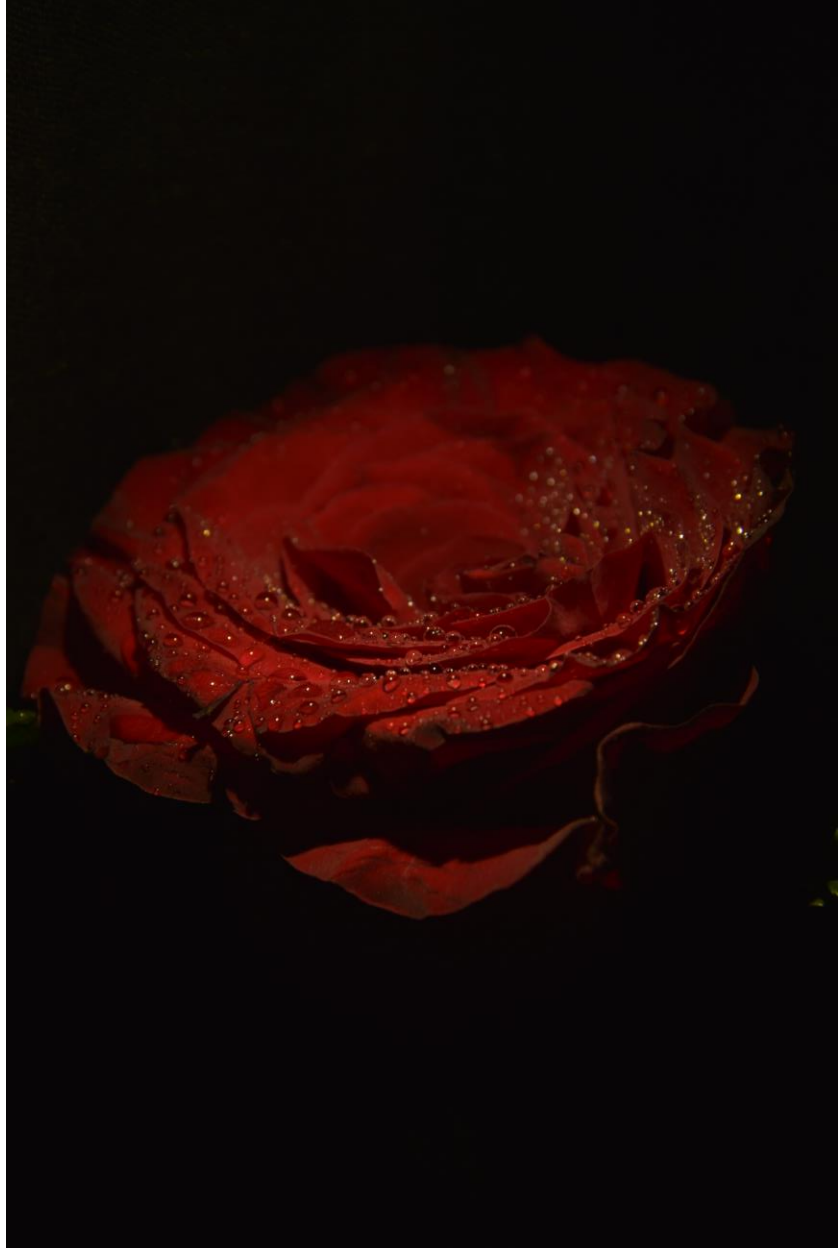
















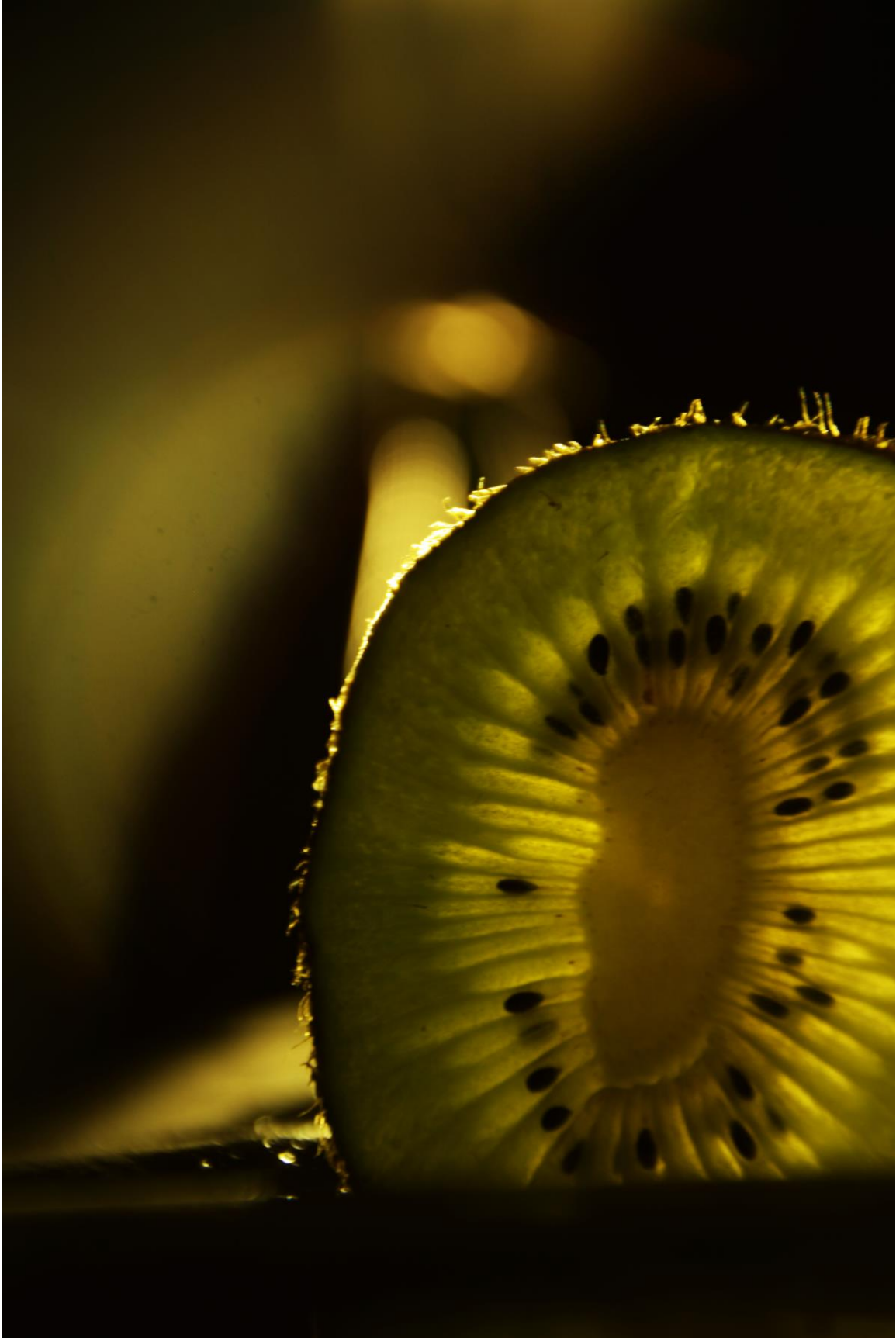






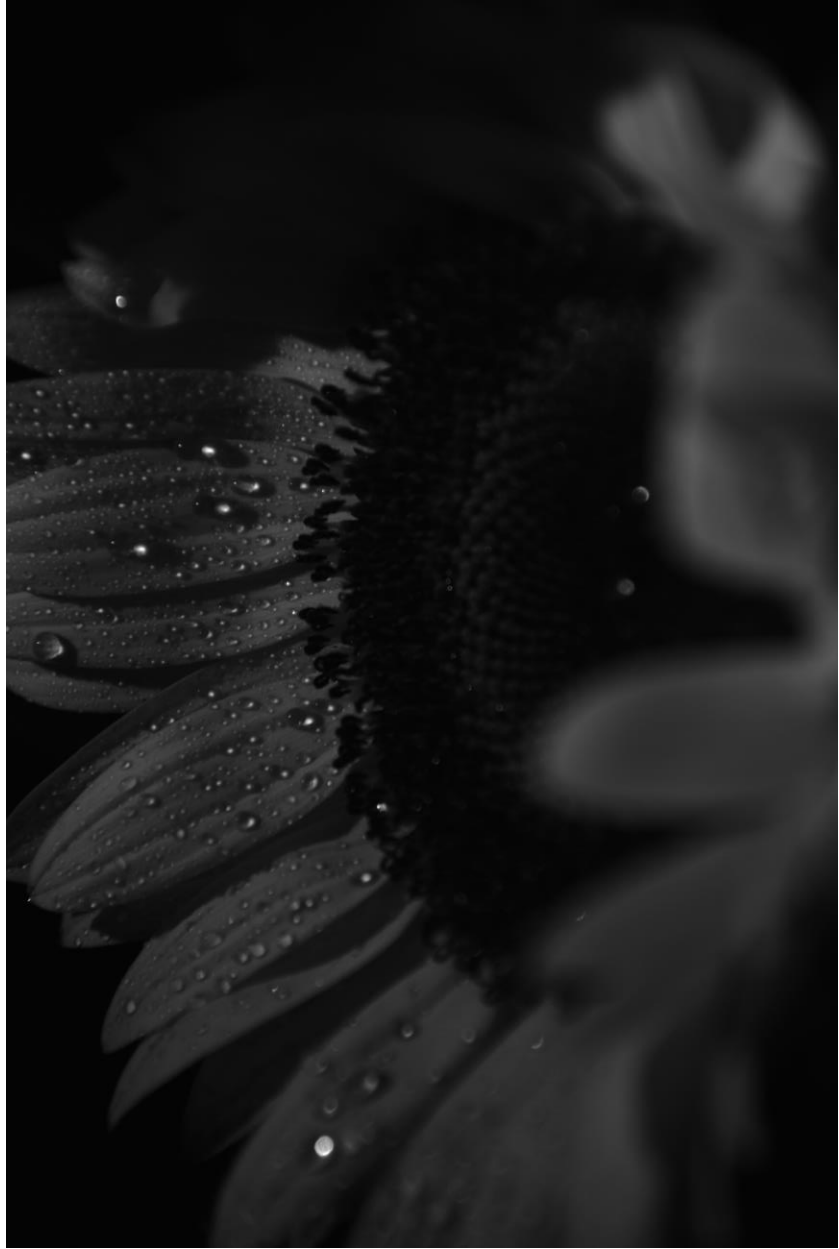


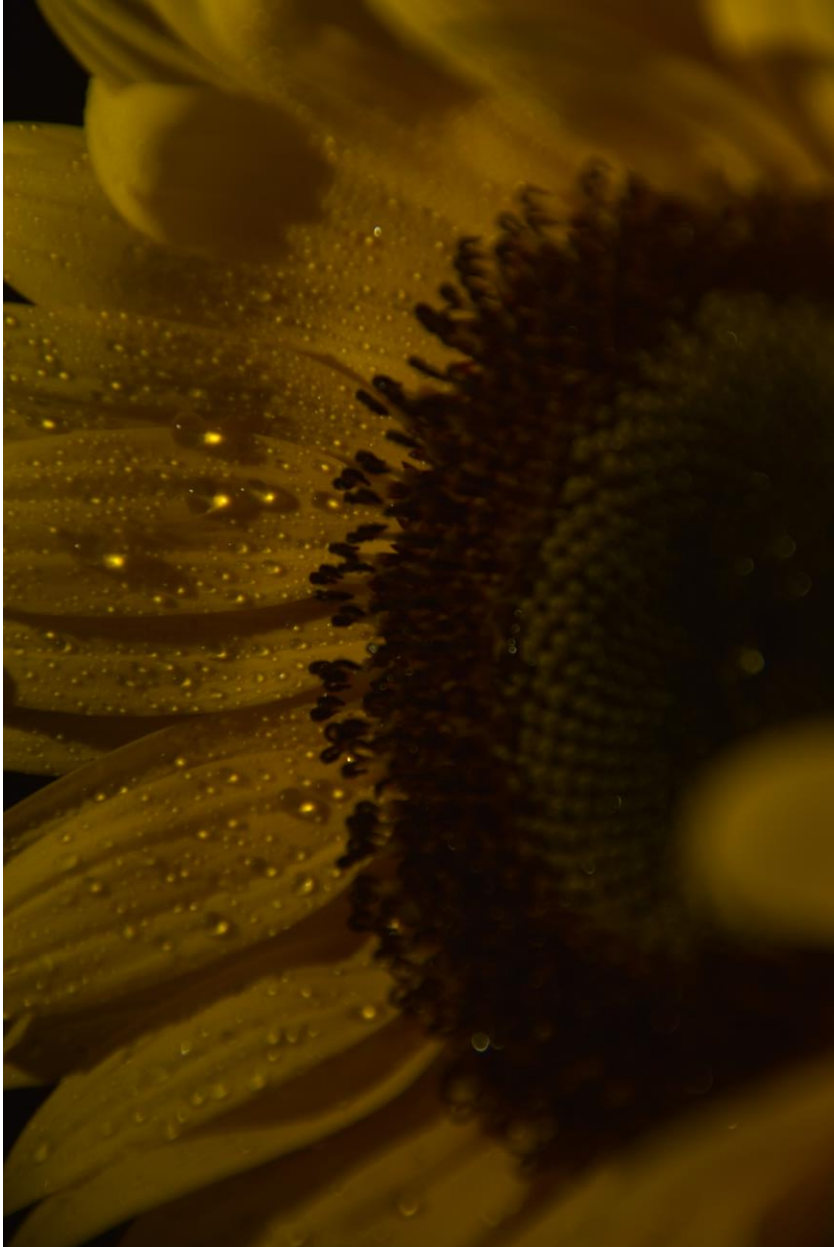












سایر نمونه های عکاسی و غیره در دسترس نمیباشد