

تکنیک های عکاسی

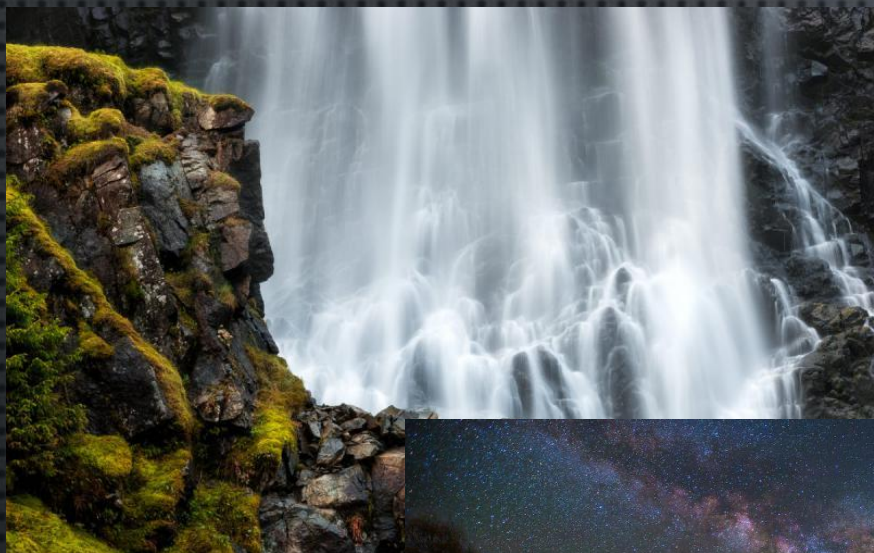
مدرس : فرخنده حداد
کارگاه آنلاین عکاسی دیجیتال



Long Exposure

لانگ اکسپوژر

نوردهی طولانی



- عکاسی نجومی
- نقاشی با نور
- Panning (پنینگ)
- نرم نشان دادن حرکت ها (آب، ابرها)



عکاسی نجومی

دوربین کاملاً ثابت و روی سه پایه باشد.
شاتر باید مدت زمان خیلی زیادی باز باشد تا بتواند تمام حرکات را ثبت کند
نیازمند محیطی خاص و صبر می باشد.



Light Painting

نقاشی با نور



- دوربین ثابت
- دیافراگم بسته
- سرعت شاتر کم
- ISO کم
- محیط تاریک

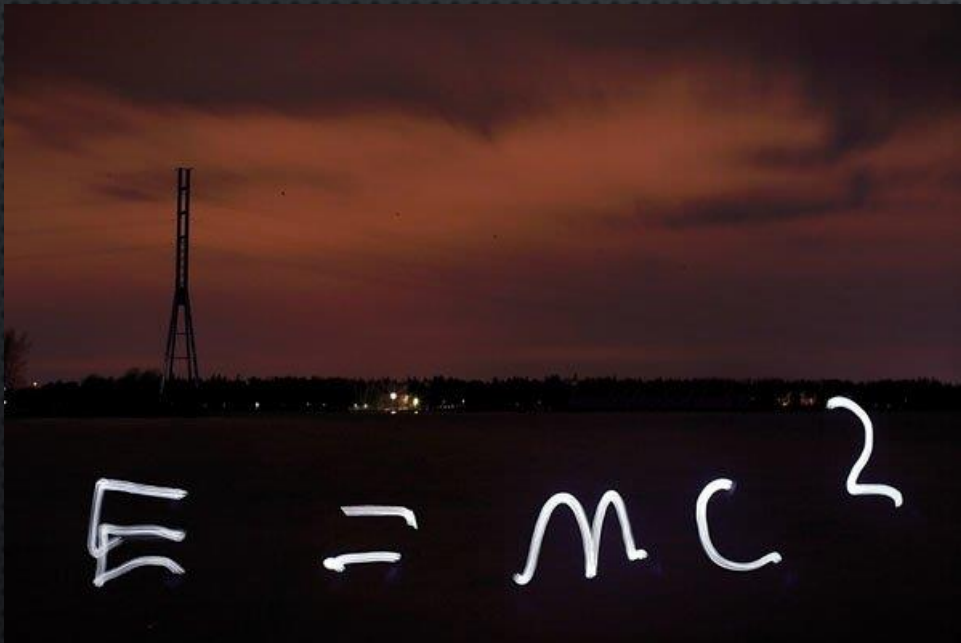


در این حالت که به آن سلفی نقاشی با نور میگویند، خودتان در عکس قرار دارید و نور در ارتباط با شما در عکس نمایان میشود. باید حتما لباس تیره بپوشید شکل و فرم بدن خودتان را حفظ کنید و فقط منبع نور را حرکت دهید

نقاشی با نور یک عکس کاملا خلاقانه است



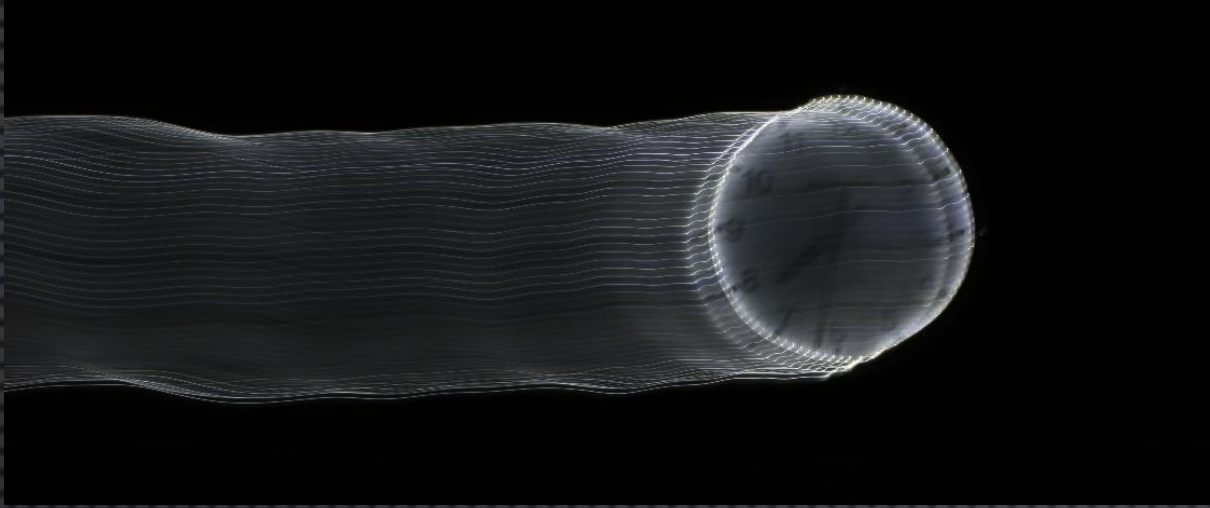
- در حالت دوم شما میتوانید بنویسید
 دقت داشته باشید که بین منبع نور و دوربین قرار نگیرید
 لباس تیره بپوشید
 - حرکات شما در عکس ظاهر نمیشود
 - اگر نور به شما بتابد باعث نمایان شدن شما در عکس میشود.



با قطع و وصل کردن منبع نور از ایجاد نور های اضافی جلوگیری کنید
 و عکسی تمیز داشته باشید



در حالت سوم شما می‌توانید دور اجسام را با منبع نور به اصطلاح بکشید و نقاشی کنید
این حالت روی اجسامی که نور را بازتاب می‌کنند مثل شیشه جلوه بیشتری دارد.



در این حالت شما میتوانید به جای حرکت دادن منبع نور دوربین را حرکت دهید یعنی منبع نور شما ثابت باشد و دوربین حرکت کند که نیازمند دقت بسیار بالا است. هنگام حرکت دوربین باید توجه داشته باشید از تکان خوردن های اضافی دوربین جلوگیری کنیم.

نقاشی با نور نیازمند تمرین فراوان میباشد

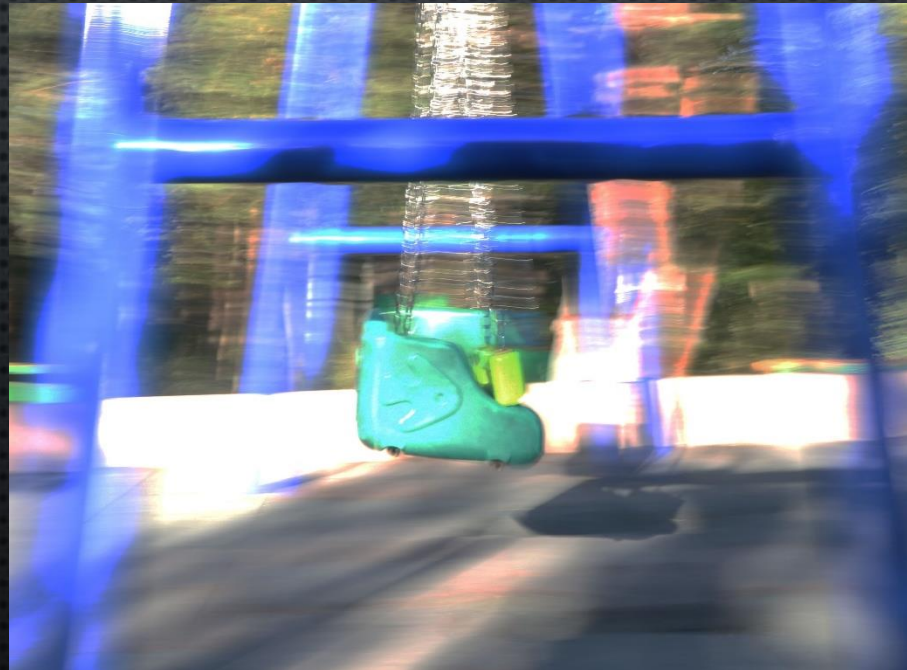
Panning

پنینگ



- سرعت شاتر پائین
دیافراگم با تناسب عمق میدان دلخواه
ISO پائین

در ابتدا فوکوس رو تثبیت میکنیم و سپس با زدن دکمه شات بدون تکان دادن دستمان با جسم
در حال حرکت، در یک سو حرکت میکنیم.
در هنگام حرکت کوچکترین لرزش باعث تاری سوژه و بهم خوردن فوکوس میشود.



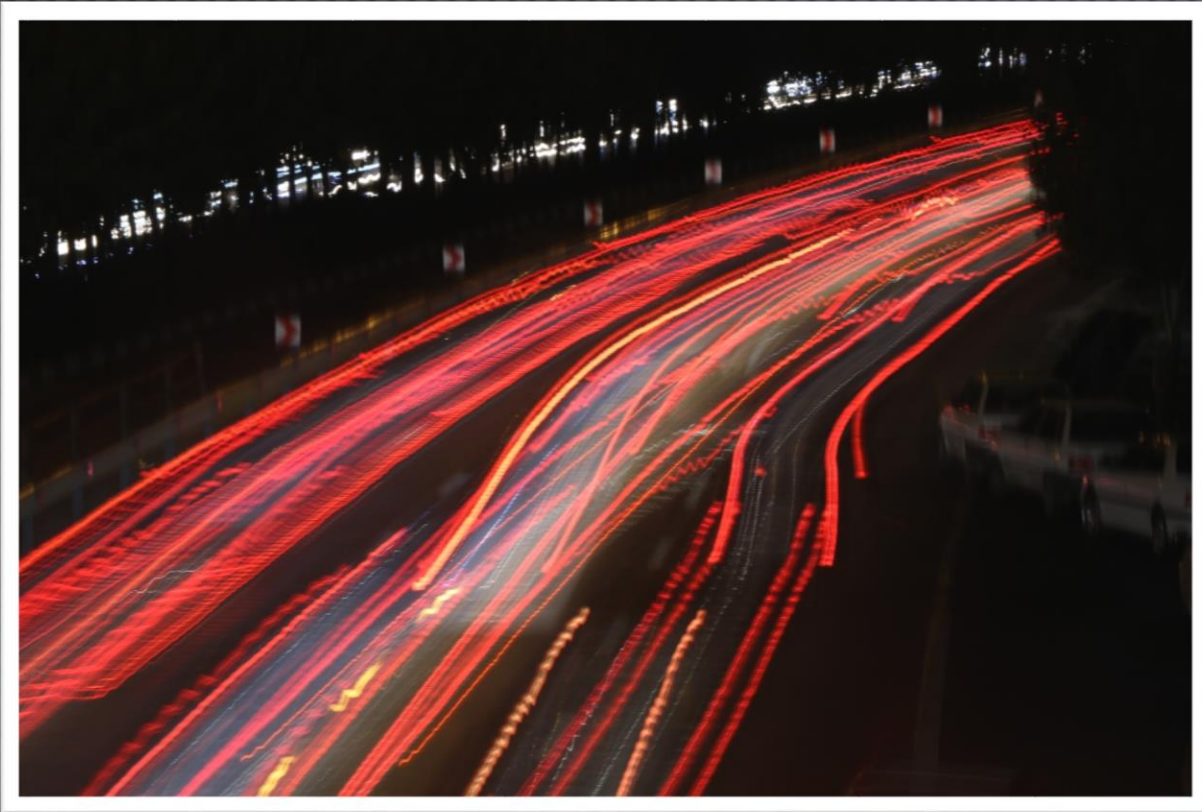
نرم نشان دادن حرکات

در این حالت سرعت شاتر پائین است و شاتر مدت زمانی طولانی باز است.
و حرکات کاملاً نرم و یکدست گرفته میشود.

در همه ی عکاسی هایی که از سرعت شاتر پائین استفاده میشود
نباید دوربین لرزش داشته باشد و باید کاملاً ثابت باشد
اما اگر نیازمند حرکت بود حرکت یکنواخت و بدون لرزش باشد







این یک عکس خوب نیست!

در این عکس شاهد لرزش دوربین و نامنظمی نورها هستیم پس نتیجه میگیریم که دوربین ثابت نبوده است

تمامی تکنیک های عکاسی نیازمند تجربه و تمرین و آزمون و خطا است

ضدنور

سایه نما
سیلوئت



سوژه در عکس ما تاریک به صورت یک سایه وجود دارد



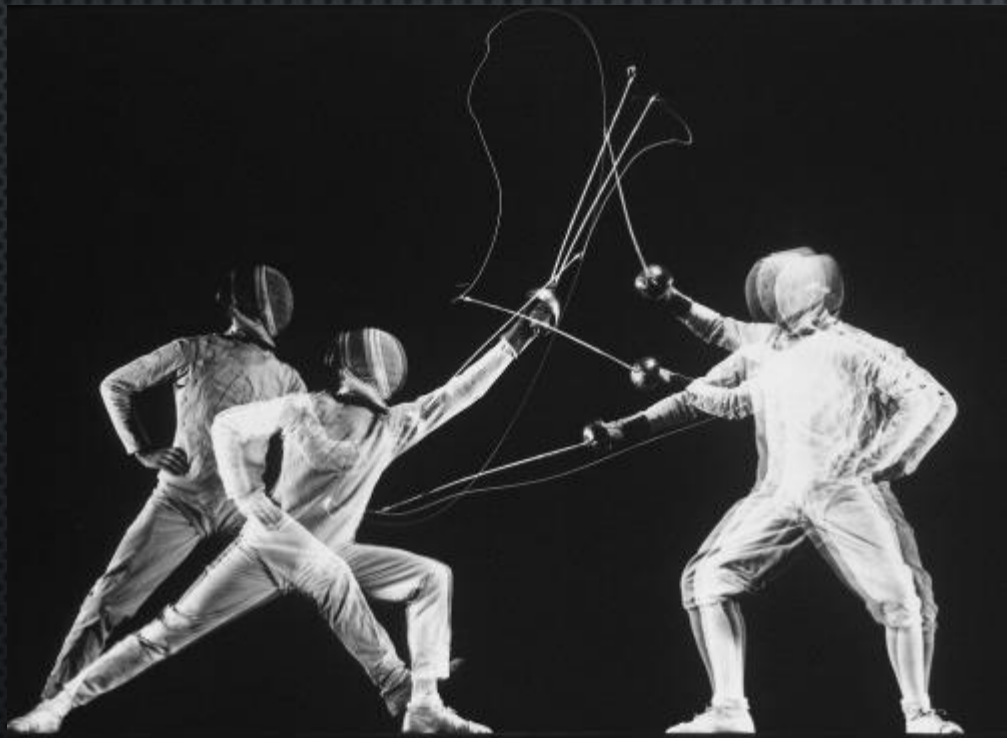
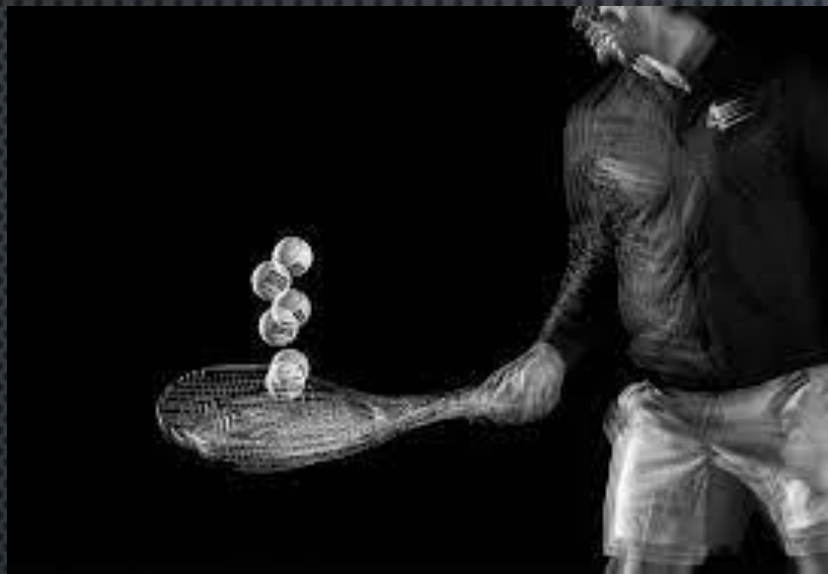
- در این حالت منبع نور در پشت سوژه ما قرار میگیرد
- نور ورودی را تا حد مورد نظر کم کنید (با استفاده از مثلث نوری)
- ISO را در کمترین مقدار خود قرار دهید (از ایجاد نویز جلوگیری کنید)

OPEN FLASH



اوپن فلش

- سرعت شاتر پائین
- دیافراگم باز
- ISO مقدار کم
- محیط کاملا تاریک



هر وقت که ما نور داشته باشیم عکس ما ثبت میشود و با تابیدن نور به سوژه تصویر سوژه در عکس نمایان میشود.

در محیطی کاملاً تاریک سوژه قرار میگیرد و شروع به حرکت میکند (حرکت سوژه از قبل مشخص شده و در کادربندی دوربین قرار دارد).

حرکت سوژه باید متناسب با زمان سرعت شاتر باشد.

در حین حرکت سوژه نور محیط قطع و وصل میشود در نتیجه هنگامی که نور باشد سوژه در هر حالتی باشد عکس گرفته میشود و هر وقت که نور قطع باشد محیط تاریک بدون حضور سوژه در عکس ثبت میشود و به همین ترتیب در انتها با تکرار همین اتفاق عکس ما با تکنین اوپن فلش ثبت میشود.

Freezing

فریز کردن

در این تکنیک عکاسی ما با استفاده از بالا بردن سرعت شاتر حرکت را به اصطلاح فریز میکنیم دقت داشته باشید که در اثر بالا بردن سرعت شاتر نور ورودی کم میشود پس اقدامات لازم را در جهت تعادل نور با استفاده از مثلث نوری انجام دهید.





در این عکس برای فریز کردن از سرعت شاتر بالا استفاده شده و برای جبران نور از بالا بردن ایزو استفاده کرده اند به همین دلیل شاهد نویز زیادی در عکس هستیم.





کانال تلگرام کانون: @iausem_adabvbonar