



Conference Presentation Architecture

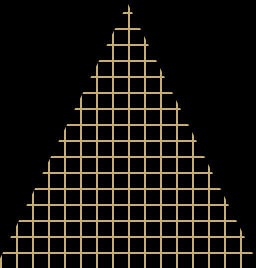


PRESENTER NAME:

SAFA.KHADEM

MASTER:

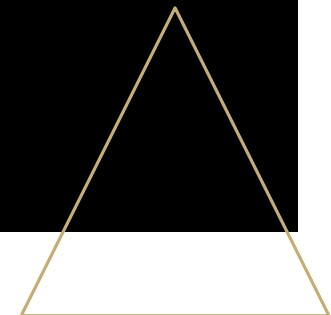
DR.ZAMANI





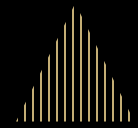
طراحی مجتمع مسکونی با واحدهای حیاط دار

• دانشگاه آزاد اسلامی واحد مشهد

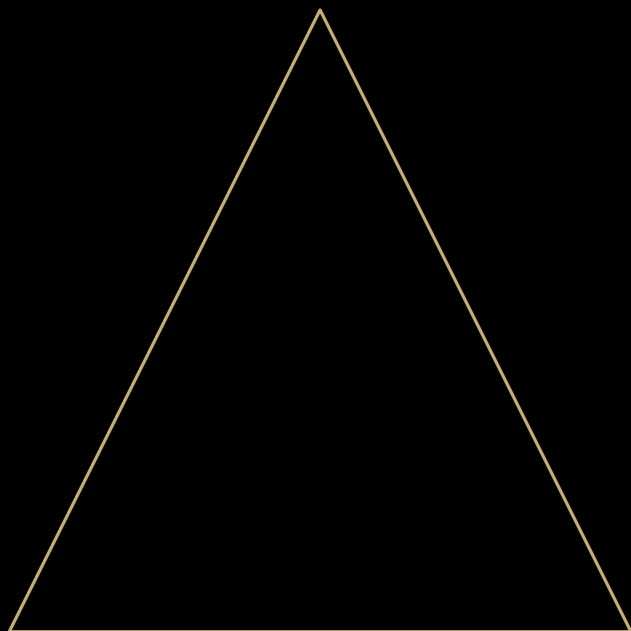


Introduction

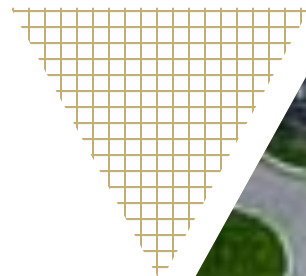




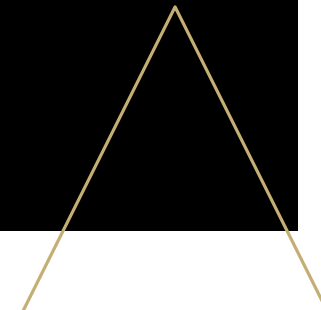
مجتمع های مسکونی امروزی

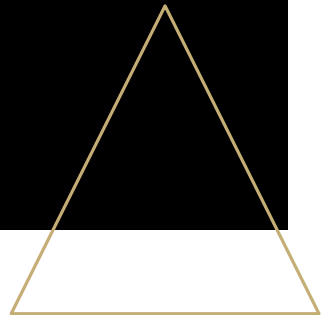


فضایی برای تعامل ساکنین



پیش بینی عوامل موثر در افزایش حس تعلق





معضلات زندگی شهری:



عدم دلبستگی و وابستگی فرد به فضا

از خود بیگانگی فرد

عدم هم ذات پنداری با مکان

عدم مکان دوستی

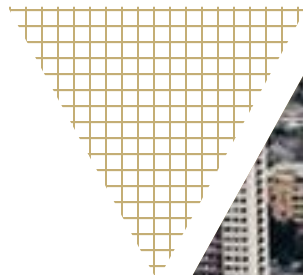
نارضایتی از مکان

عدم شخصیت مکان حسی

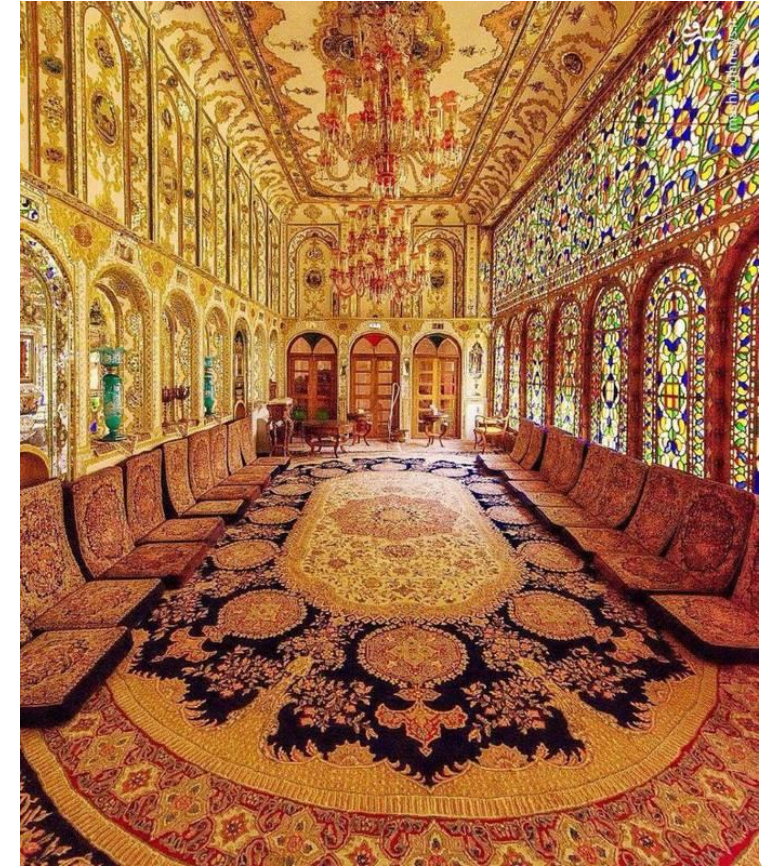
ایجاد حس ناخوشایند نسبت به مکان

ناکارآمدی مکان برای فرد

از دست دادن هویت و مهاجرت های
بی دلیل به دیگر نقاط

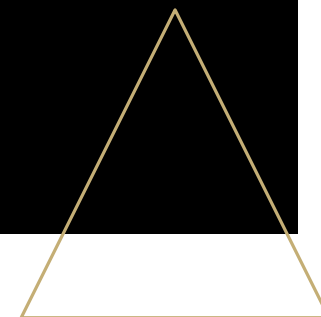


حضور حس تعلق در اکثر آثار اصیل





به تعبیر کوپر مارکوس با گذشت زمان و ایجاد علاقه فرد به محیط، محیط به یک لنگرگاه روانی تبدیل می شود و احساس تعلق مکانی شکل می گیرد. به بیان برون و پرکینز نیز، تعلق مکانی شامل علقه های مثبت تجربه شده ای است که طی زمان و گاه به صورت ناخودآگاه و بر اساس پیوندهای رفتاری، احساسی و شناختی بین اشخاص و یا گروهها و محیط اجتماعی کالبدی آنها شکل گرفته است.



ساخت خانه در ارتفاع
از بین رفتن فضای سبز

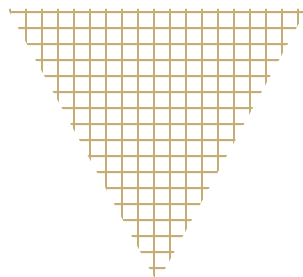
رشد شهرنشینی
افزایش جمعیت
کمبود زمین



تأثیر فضای سبز در سلامت جسم و روح



فضای باز در خانه های آپارتمانی



کوپر مارکوس

طراحی موفق همسایگی

برقراری تعادل مناسبی

فرصت های
گوشه گیری و خلوت

میان فرصتها
برخوردهای همسایگی

رابطه میزان تاثیر فضای سبز با موفقیت مجتمع های مسکونی

رابطه مستقیم

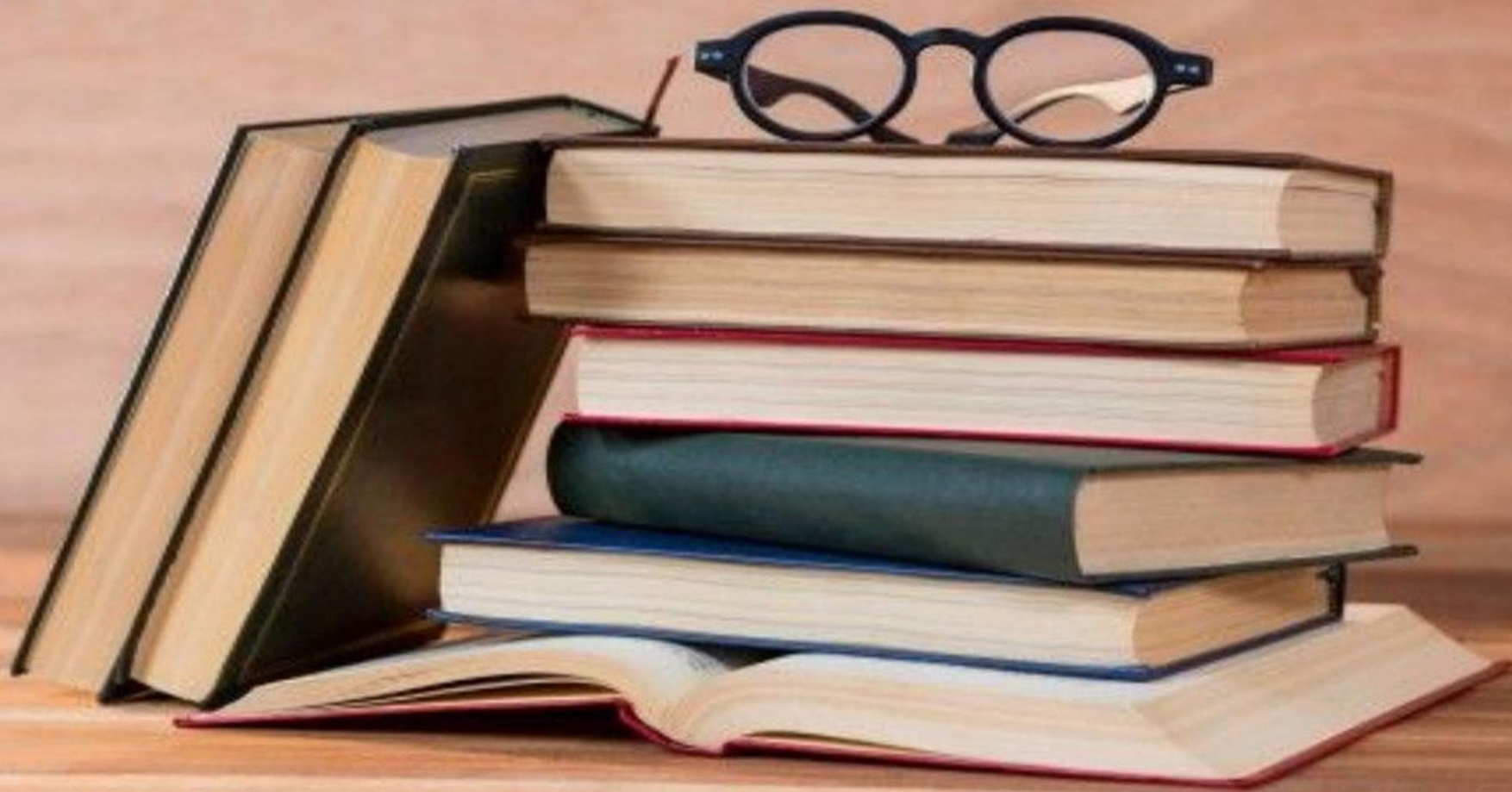
دوستی و بهبود سلامت فیزیکی

خانه مهم ترین مکان
زندگی انسان

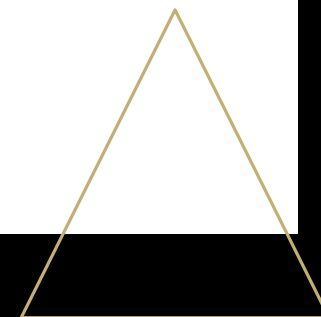
حس تعلق



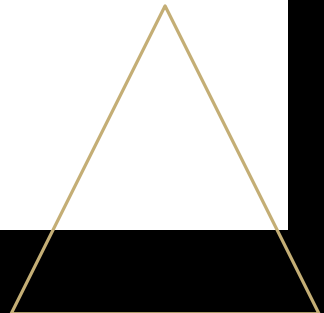
مطالعات پایه



تعریف خانه از
دیدگاه رایپورت



خانه همسطح خانواده

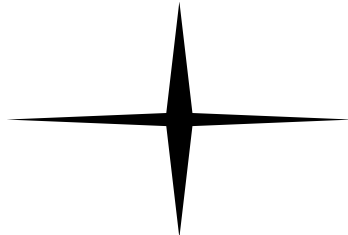


مسکن جوابگو دو نیاز است

از نظر جوابگویی به نیازهای معنوی مردم



ایجاد فضاهای مناسب با



طرز زندگی

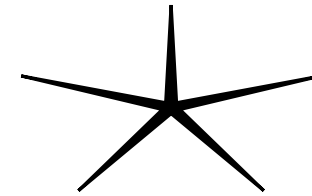
آداب و رسوم اجتماعی

نوع فرهنگ

از جنبه شرایط فیزیکی



ایجاد محیطی با



فشار مناسب

رطوبت معقول

کوران هوا و نور مناسب

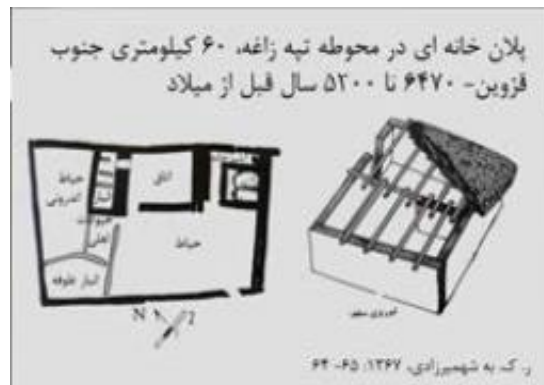
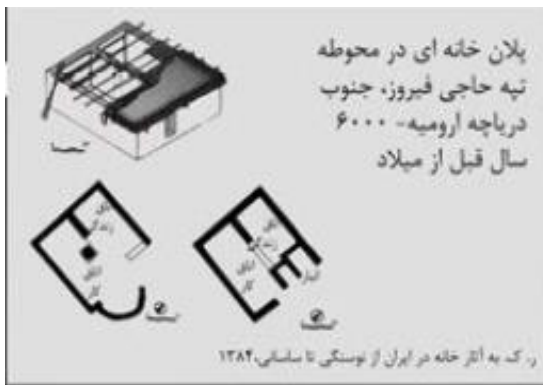
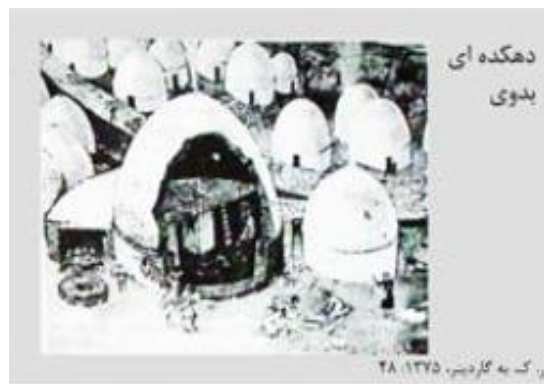
درجه حرارت مطلوب

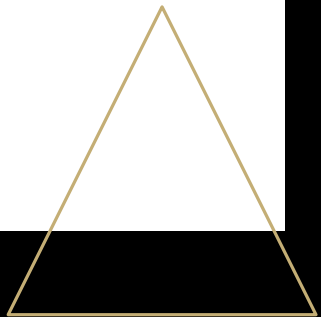
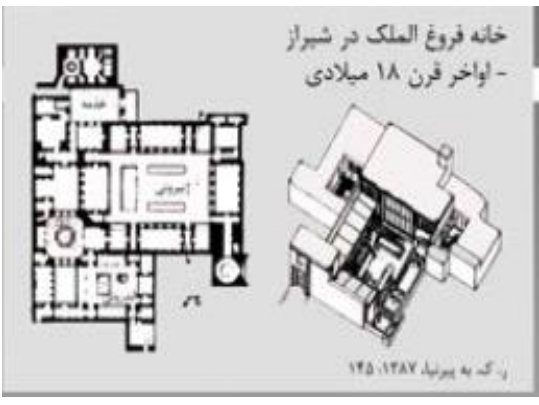
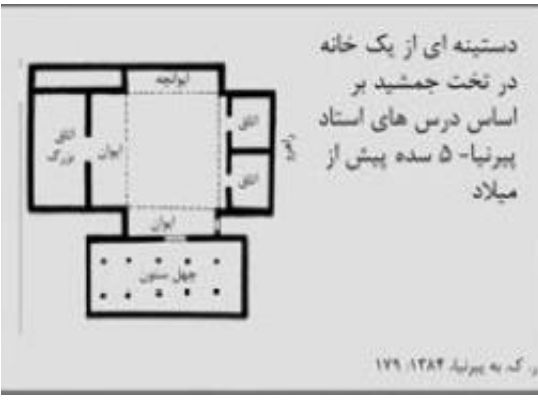
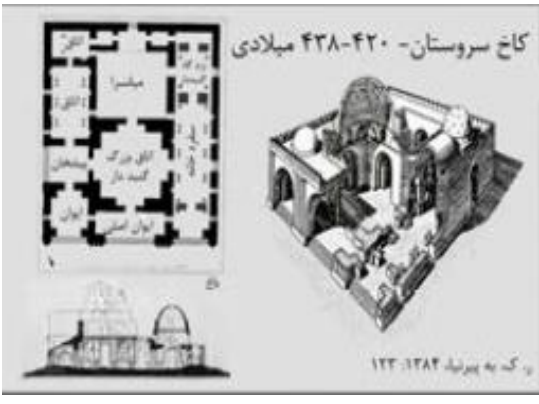
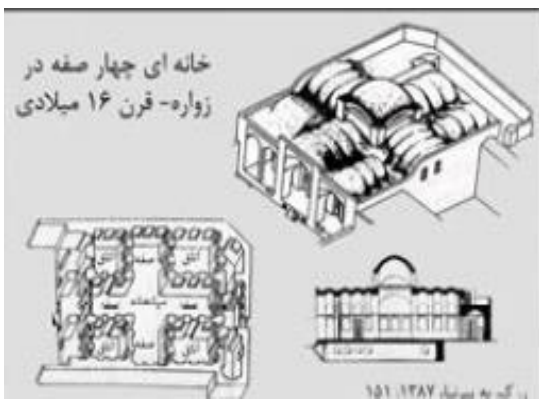


تعريف مجتمع مسكونى:



تاریخچه خانه در ایران





خانه فردا



کاربرد	وقایع	سال
وزارت خانه و سازمان	احداث ساختمان های بلند	1309-1316
چهارصد دستگاه، نارمک و نازی آباد	1- آغاز بلندمرتبه سازی در تهران 2- رواج ایده احداث کوی ها و شهرک های مسکونی برای اسکان مهاجران و اقشار کم درآمد	آغاز دهه 1330
شهرک اکباتان در تهران	احداث مجتمع های مسکونی برای اقشار میان درآمد، با مشارکت بخش خصوصی	دهه 1340
	1- با رواج بلندمرتبه سازی 2- با رونق اقتصادی بخش مسکن 3- احداث مجتمع های مسکونی لوکس جهت اسکان اقشار پردرآمد 4- شدت گرفتن مشارکت سرمایه گذاران داخلی و خارجی	دهه 1350
	1- رکود انبوه سازی مسکن حدودا به مدت یک دهه 2- تغییر سیاست ها 3- رونق روبراه تولید انبوه مسکن	پس از انقلاب اسلامی

علت	خانه ها	سال
	اغلب خانه‌ها، تک‌واحدی (ویلاسازی) آپارتمان‌ها، ساختمان‌های سه یا چهار طبقه‌ی بسیار ساده و سری‌سازی	پیش از سال 1357
تراکم‌فروشی بحران جمعیتی محدودیت اراضی قابل ساخت افزایش بهای زمین‌های مرغوب بُعد غیرقابل پذیرش مسافت و تردد‌های لازم روزانه	الگوی جدیدی از مجتمع‌های مسکونی بلندمرتبه خانه‌های چند واحدی، آپارتمان‌نشینی و برج‌نشینی	در دهه 1370

طراحی فضا به گونه‌ای باشد که موجب افزایش تعامل روحی اعضای خانواده شود
ایجاد حریم برای زنان خانه

حیات، قلب تپنده‌ی خانه‌ها (تقسیم‌کننده و ارتباط دهنده فضاها)

خاموش کردن احساس کودکان، فشار روانی زیادی

حیات سبب ارضا حس کودکان و رشد خلاقانه

هویت‌یابی و جامعه‌پذیری فرزندان به بیرون از خانه‌ها

خانه بیش‌تر تبدیل به خوابگاه شده است

خانه حامل ارزش‌های دینی و باورهای اسطوره‌ای و متافیزیکی

خانه‌های امروزی ما چهاردیواری‌های دخمه‌مانندند

بیچه‌ها از ماندن در خانه بیزارند

سبب تک‌فرزندگی و کوچک شدن خانواده‌ها

بی‌قراری، رفتارهای تخریبی و پرخاشگری

بدون هیچ مقدمه‌ای وارد محیط خانه می‌شود

دوگانگی محیط درون و بیرون

فردی شدن خانه

نظام فضایی

وداع با حیات

عدم هویت‌بخشی و انتقال ارزش‌ها

تغییر در سبک زندگی

کوچک شدن خانواده‌ها

دوگانگی

از لحاظ فیزیکی

از لحاظ معنوی

ابعاد کوچک

مطالعات تکمیلی



سبک زندگی در گذشته

در گذشته مسکن ← فضای سکونت و آرامش برای افراد یک خانواده بود

خلق آثار هنری



الهام: منبع طبیعت، فرهنگ و مذهب

وسعت خانه



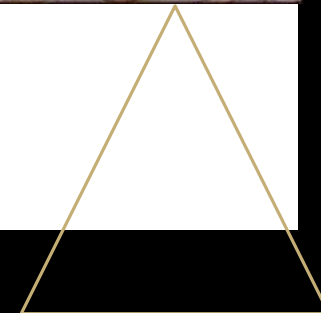
قسمت اندرونی



مستقل و دارای همه‌ی امکانات رفاهی و آسایشی



بدون مزاحمت برای ساکنان



سبک زندگی در زمان حال

این امکان دیگر وجود ندارد که خانه‌هایی مانند دوران قدیم بسازیم، چون نمی‌توان در خانه‌های امروز مثل قدیم زندگی کرد

الگوی زندگی امروز مردم هم عوض شده است

شهرها قبلاً کوچک بودند

امروز به جز برای ثروتمندان، این امکان به سادگی فراهم نیست که همگان خانه‌های ویلایی

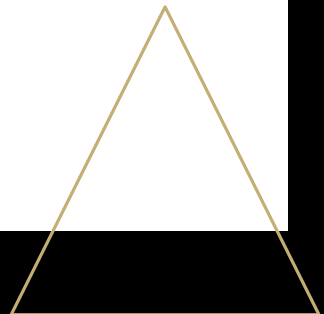
در گذشته وسایل گرمایش و سرمایش وجود نداشت . (کمک گرفتن از معماری)

اما امروز فناوری برای رفع نیازهای ما به کمک آمده است

معماری بی‌هویت، محصول سبک زندگی‌ای است که امروز میان ایرانیان وجود دارد، معماری‌ای که نه متضمن آرامش است و نه تضمین‌کننده آسایش

تعریف فضا در معماری

نزدیک ترین تعریف برای فضا، به نظر می رسد چنین است که فضا را خلأی در نظر بگیریم که میتواند شیء را در خود جای دهد و یا از چیزی آکنده شود. فضا در واقع چیزی نیست که تعریف دقیق داشته باشد، اما قابل اندازه گیری است. ارسطو اولین متفکر اروپایی باستان، فضا را قابل قیاس با ظرف می داند که جایی خالی است و برای وجود داشتن باید پیرامون آن محصور باشد، یعنی ارسطو برای فضا نهایی در نظر می گیرد.



perception
from an intercultural perspective

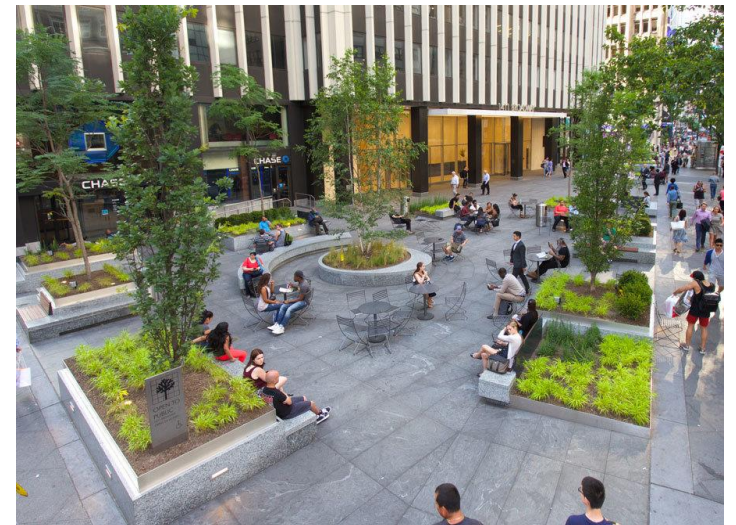


داشته باشد، با این حال قابل اندازه‌گیری است. (گروتر، ۱۳۸۶)

تعریف واضح در مورد فضا را یورگ گروتر چنین ارائه می‌کند: نزدیکترین تعریف این می‌باشد که فضا را خلأی در نظر بگیریم که می‌تواند شیئی را در خود جای دهد یا از چیزی آکنده شود. فضا موجودیتی نیست که تعریف دقیق و مشخصی داشته باشد، با این حال قابل اندازه‌گیری است. (گروتر، ۱۳۸۶)

تقسیم بندی فضا

فضای عمومی : فضاهایی هستند که دسترسی به آن برای همه اعضاء جامعه امکان پذیر است. اما فرد در انجام اعمالش آزادی کامل نداشته و هنجارها و قوانین جامعه را در نظر می گیرد.



فضای نیمه عمومی / نیمه خصوصی : فضاهایی هستند که برای استفاده عموم آزاد است اما به علت محدودیت در هدف و کاربری آن، استفاده کننده خاص دارد



فضای خصوصی : فضایی است که توسط اشخاص اشغال می شود



انواع فضا در معماری

۱- فضای بسته

۲- فضای نیمه باز

۳- فضای باز

فضای باز:

فضای باز به فضایی گفته می‌شود که فاقد پوشش سقف می‌باشد و جداره‌ها نیز در صورت وجود از تمامی جهات این فضاها را مسدود نمی‌نماید. فضای باز غالباً جزو فضاهای عمومی و نیمه عمومی محسوب می‌شود و تنها بالکن و حیاط خصوصی فضای باز در عین حال خصوصی می‌باشند. فضای باز مهم‌ترین عرصه شکل‌گیری تعاملات اجتماعی به‌شمار می‌روند

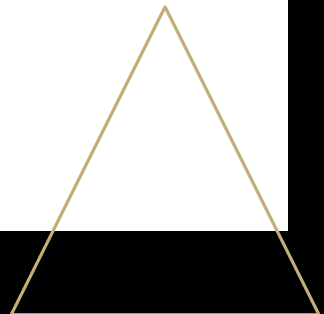
و عناصر تشکیل دهنده آن عبارتند از:

۱- سقف

۲- کف

۳- جداره‌ها

فضای باز مجتمع‌های مسکونی



تعریف حیاط:

حیاط در فرهنگ دهخدا به معنی محوطه و هر جای دیواربست و سرای و خانه آمده است. واژه‌های دیگری مثل ساحت، صحن، میانسرا، صحن‌سرای نیز به همین معنی هستند. (غلامحسین معماریان، ۱۳۷۵)

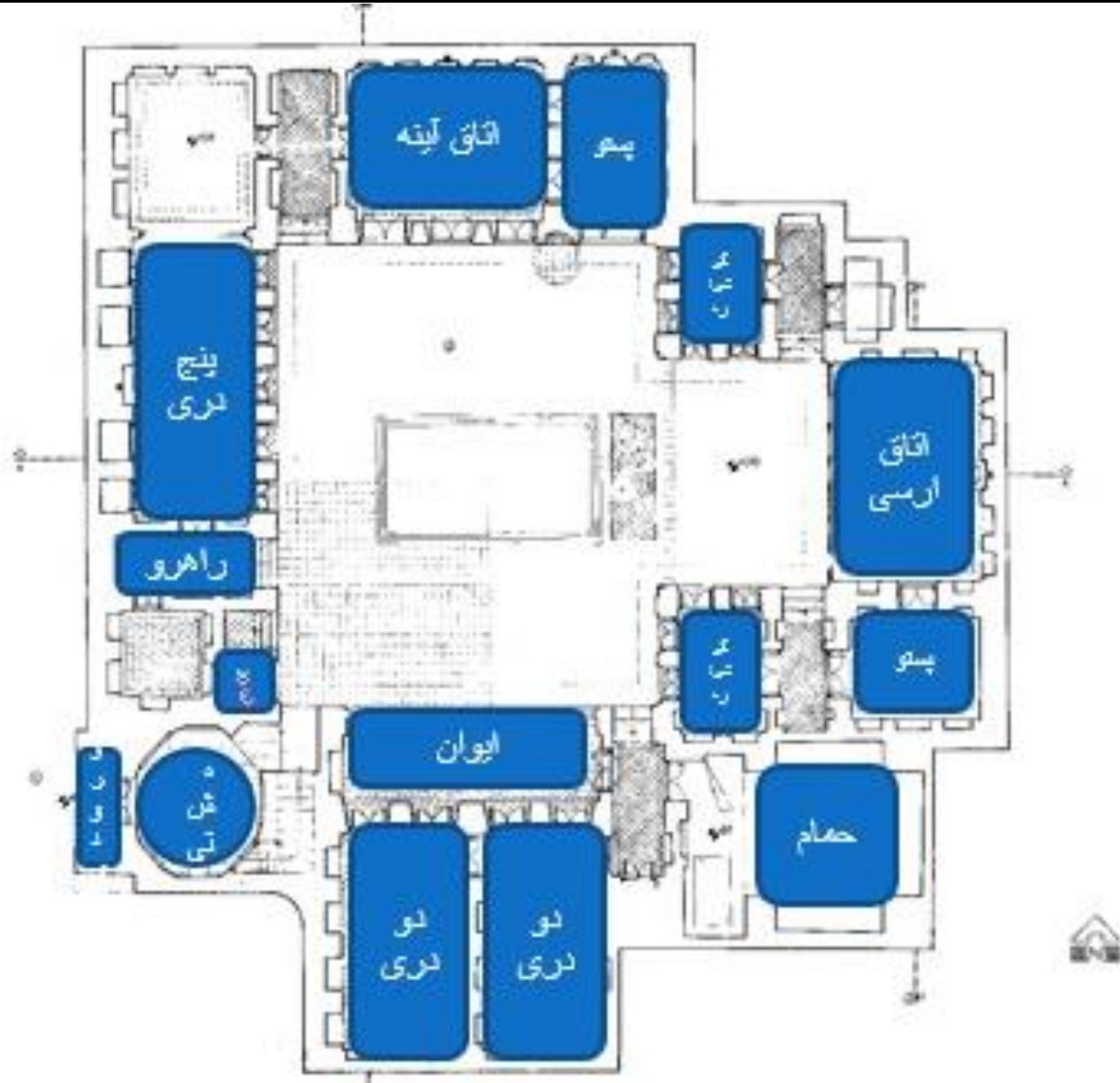
حیاط فضایی در معماری است که دو کاربرد زیر را دارد:

۱- صحن خانه و زمین جلوی ساختمان که اطراف آن محصور باشد.

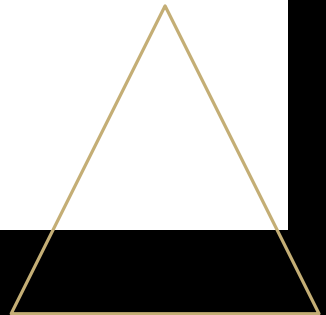
۲- آن قسمت از عرصه که در اشتغال ساختمان نباشد و معمولاً محصور، گل‌کاری و درختکاری می‌شود



نقش حیاط در خانه های سنتی



- ① درخت
- ② حیاط
- ③ ایوان
- ④ راهرو
- ⑤ حمام
- ⑥ پذیرایی
- ⑦ اتاق آرسی
- ⑧ پسر
- ⑨ دو نری
- ⑩ پذیرایی
- ⑪ پسر
- ⑫ اتاق آینه





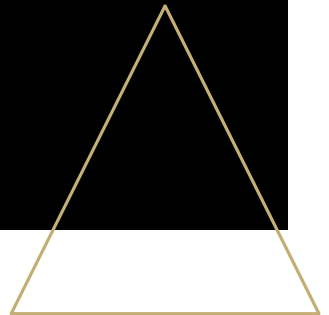
نحوه زیست در گذشته بخصوص در مناطق گرمسیر کویر ایران پیرامون حیاطهای محصور صورت می‌گرفته که معرف یک زندگی در اصطلاح آن زمان اندرونی بوده و ایوانها و اتاقهای وابسته آن به دور حیاط حلقه می‌زدند

در این نوع معماری نمای خارجی بنا چندان مورد نظر نبود و چه بسا خانه‌ها پشت به پشت یکدیگر متصل و تنها در ضلع کوچه‌های باریک شهر بصورت احجامی ظاهر می‌گردیدند که هر کدام با یک عنصر ساختمانی در حکم درب ورودی که در ضمن توصیف‌کننده شخصیت و معرف هر یک از واحدهای مسکونی بودند نمایان می‌شدند.

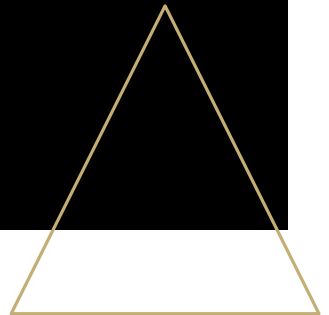
مصالح، شیوه معماری و ارتفاع اغلب این خانه‌ها یکسان و هماهنگ بودند و تنها بوسیله بادگیر-سردر ورودی با تعداد درختان بلند یک خانه می‌شد خصوصیات وضع مالی مالک آنرا حدس بزنیم).



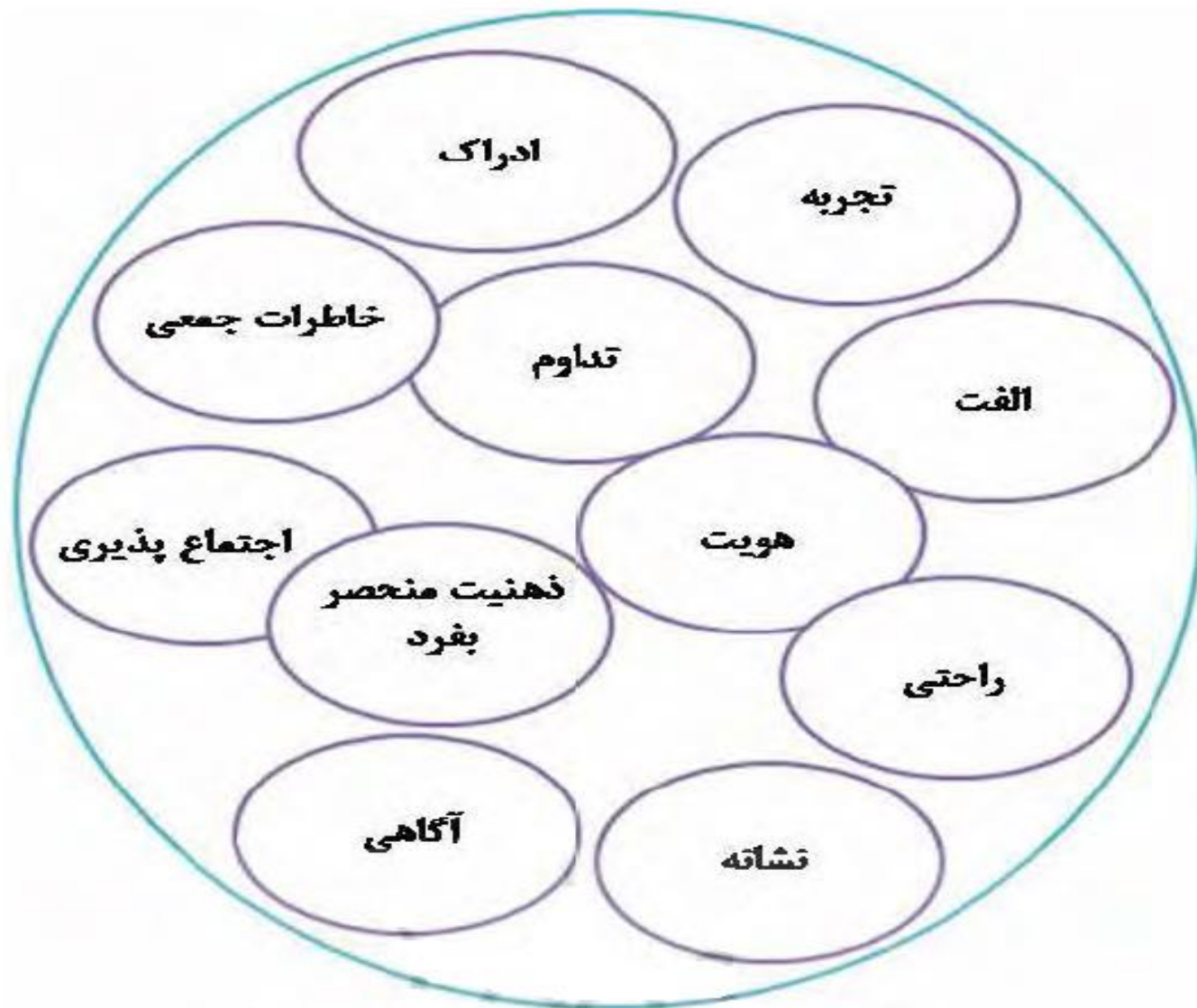
حیاط در خانه های امروزی



بالکن در خانه های امروزی

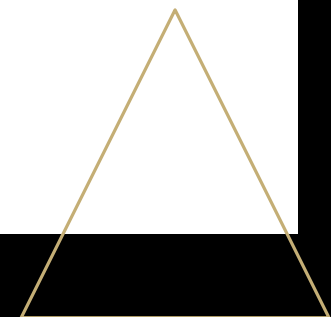


نقش حیاط ها در خانه های سنتی





امنييت



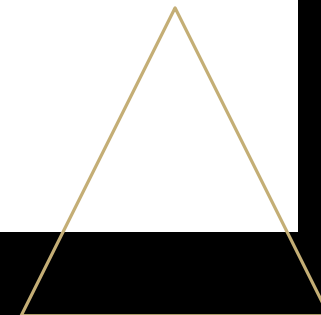
تعریف تعلق

در فرهنگ دهخدا تعلق به معنی چنگ درزدن، درآویختن، درآویختن به چیزی و دوست داشتن، پیوستگی و دوستی و محبت و دل بستگی و اتصال و ارتباط است. در فرهنگ فارسی تعلق به معنای آویخته شدن، در آویختن بچیزی، دل بستگی داشتن، به کسی یا چیزی، علاقه و پیوستگی داشت، در فرهنگ عمید به معنی آویخته شدن، درآویختن به چیزی و دل بستگی داشتن به کسی یا چیزی، علاقه و پیوستگی داشتن و در فرهنگ معین به معنای دل بستگی داشتن، آویخته شدن می باشد.

تعریفش و مفهوم حس تعلق به مکان

در واژه شناسی لغتنامه دهخدا تعلق خاطر را علاقه داشتن، عشق به چیزی داشتن و میل به کسی داشتن معنی می کند و از نظر ابن خلدون تعلق خاطر داشتن را معادل تعصب تعریف می کند

حس تعلق به مکان را می توان به معنای خاص و متمایز بودن، ثابت و پایدار ماندن و به جمع تعلق داشتن دانست.



حس تعلق به مکان در خانه

نتایج بررسی ها و مطالعات در منابع مرتبط نشان می دهد که همسایگی ضعیف ترین فاکتور و دلبستگی اجتماعی از دلبستگی کالبدی قوی تر است؛ و سطح دلبستگی با سن و جنسیت متغیر است. زنان حس دلبستگی بیشتری به مکان دارند. دلبستگی به مکان با افزایش سن افزایش پیدا می کند؛ در جوانان دلبستگی به شهر قوی تر و در کودکان دلبستگی به خانه بیشتر است و در بزرگسالان تفاوتی بین این دو مورد وجود ندارد. همچنین تفاوتی میان دلبستگی به مکان در اقشار مختلف جامعه دیده نشده است. اما در شهرهای بزرگ که مسافت ها طولانی هستند فعالیت ها در همسایگی اهمیت بیشتری دارند و حتی فعالیت ها گاهی بر نوع توسعه حس دلبستگی به مکان مؤثرند

حس تعلق مکان در خانه های سنتی

در خانه های سنتی، ارتباط میان انسان و محیط به نحوی بوده است که هر فرد می توانست به زندگی برای مدت زمان طولانی بدون احساس کسالت در مکان ادامه دهد. تغییرات فصلی، گیاهان و جانوران، تهویه و کوران مناسب هوا، رایحه ها، رنگ ها، نورها و ارتباط با فضاهای بیرونی از طریق بازشوها؛ وجود همه این عوامل در کنار یکدیگر حس مکان را به وجود می آورد. (مهدی شیبانی، زهرا پورسلیمان امیری، ۱۳۹۶، ۵۸)

ساکنان خانه های سنتی ایران با پیش زمینه های اعتقادی دینی، در تماس مستقیم با طبیعت به شهودی الهی و عبادی دست می یافتند که اغنای معنایی و تعلق مکانی را تشدید می کرده است

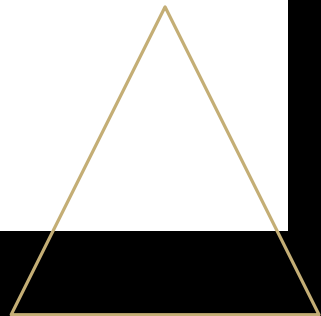
حس تعلق مکان در خانه های مدرن:

با گسترش تجارب شهرسازی مدرنیسم و نقد آن ها، ضرورت محور قرار گرفتن انسان و روابط اجتماعی او در فرآیند برنامه ریزی مورد توجه قرار گرفت و به ظهور نگرشی انجامید که به انسان گرایی یا مکتب آمایش انسانی معروف است. (زیاری، ۱۳۷۹، ۱۶) در دهه های اخیر در پی دلزدگی از افراطی گری مدرنیسم در تنزل انتظارات انسان از مکان، درک معانی عمیق محیط و تفحص پیرامون مسایلی و رای عملکرد همچون ارتباط متقابل انسان و متغیرهای محیطی مورد توجه بسیار قرار گرفته است. در این راستا، مفهوم و ملزومات کسب تعلق مکانی، طبیعت و خانه به تنهایی یا در رابطه دو به دو با یکدیگر مورد توجه و بررسی اندیشمندان و به خصوص معماران و نظریه پردازان واقع شده اند. (داعی پور، ۱۳۹۳)

بی توجهی به اصول کیفی فضاهای مسکونی بر اساس ارتباط بین طبیعت و مسکن در فرهنگ ایرانی و نیز همین کاستی در تدوین الگوهای شکل دهنده به فضاهای مسکونی، از جمله عوامل بنیادین در کاهش کیفیت مسکن است.



نقش طبیعت در حس تعلق به مکان
در مجتمع های مسکونی

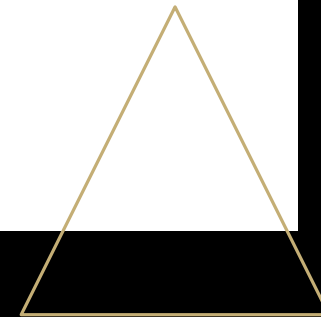




مطالعات تطبیقی

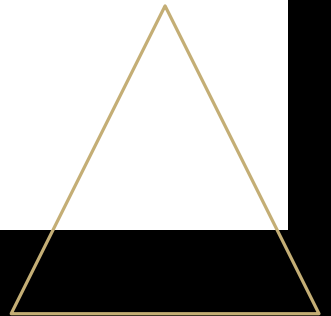


پروژه نیاوران



مجتمع مسكونى هالن



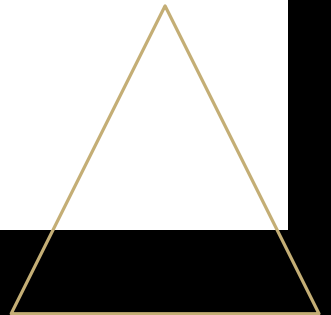


اسکای ہیٹات

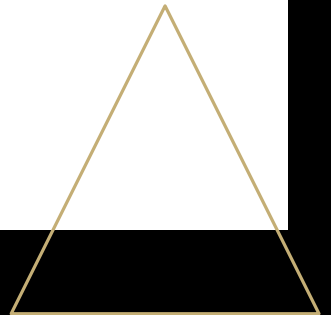




مجموعه مسكونی
: habitat 67

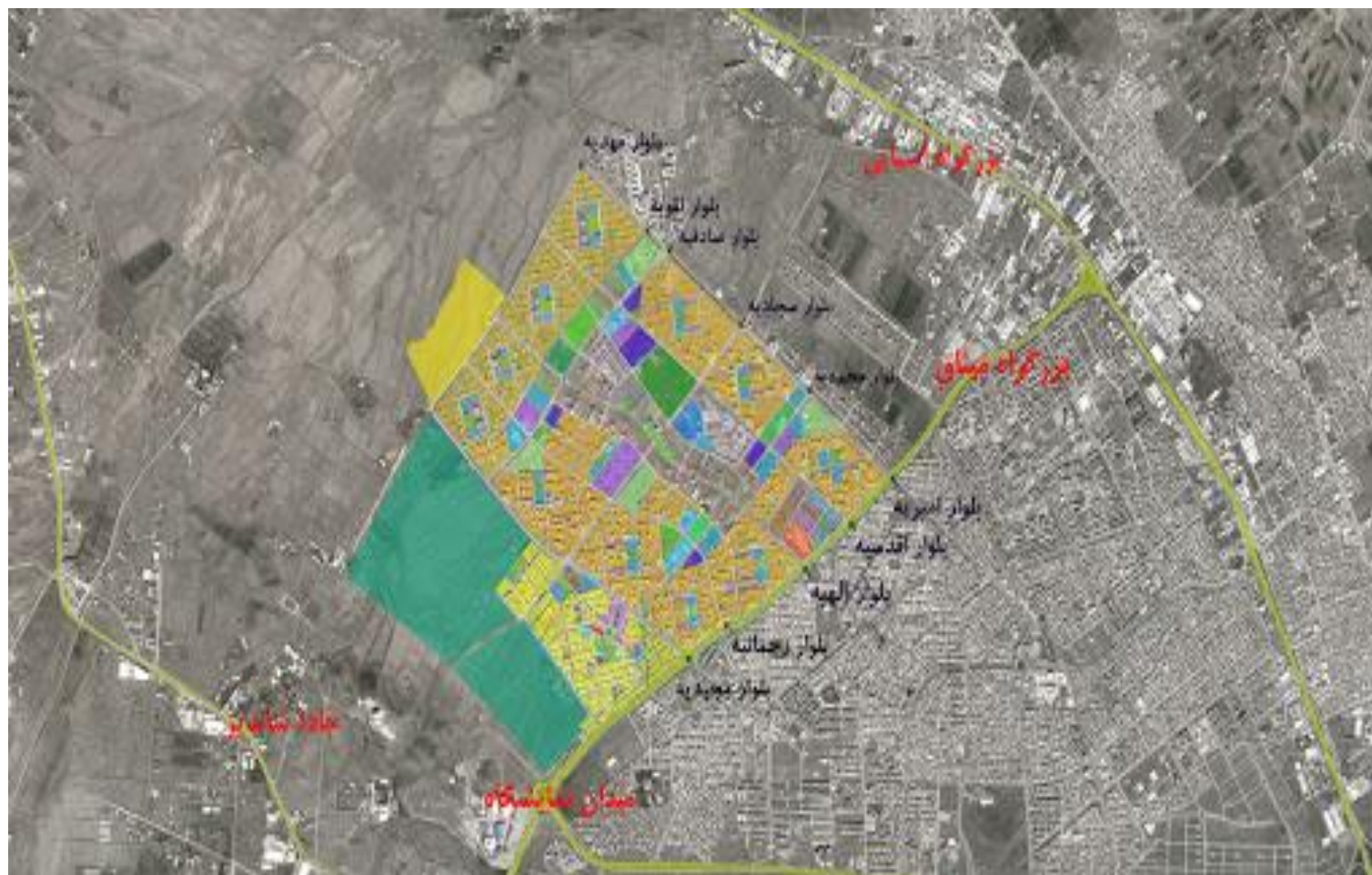


مطالعات زمينه

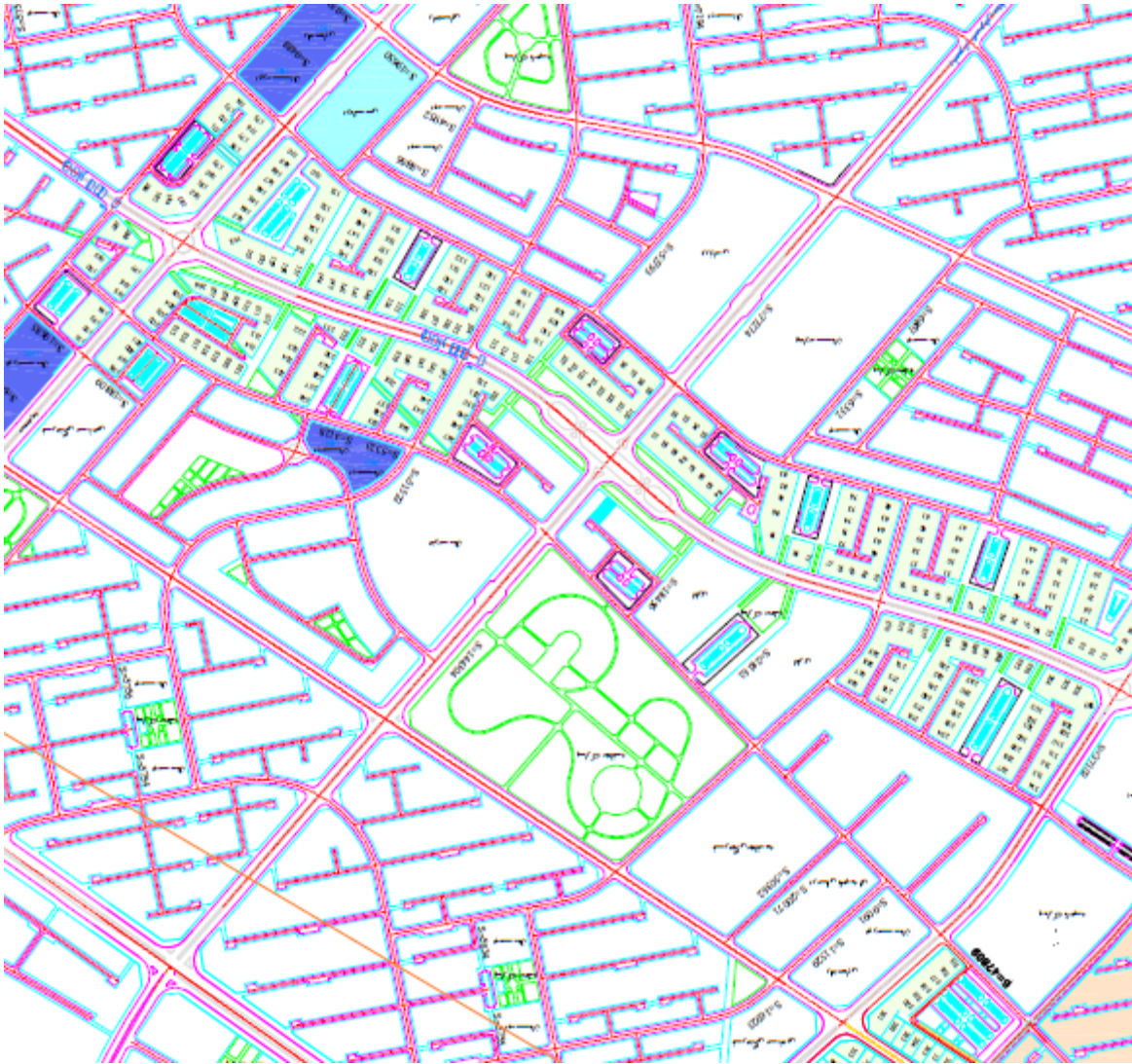


منطقه غرب


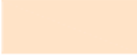



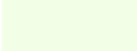
غرب مشهد شامل منطقه های ۱۰ و ۱۲ می شود که محله های نوسازتری نسبت به سایر محله های مشهد به حساب می آید و در چندین سال اخیر رشد خوبی در زمینه اقتصادی نیز داشته است



علت انتخاب سایت در الهیه

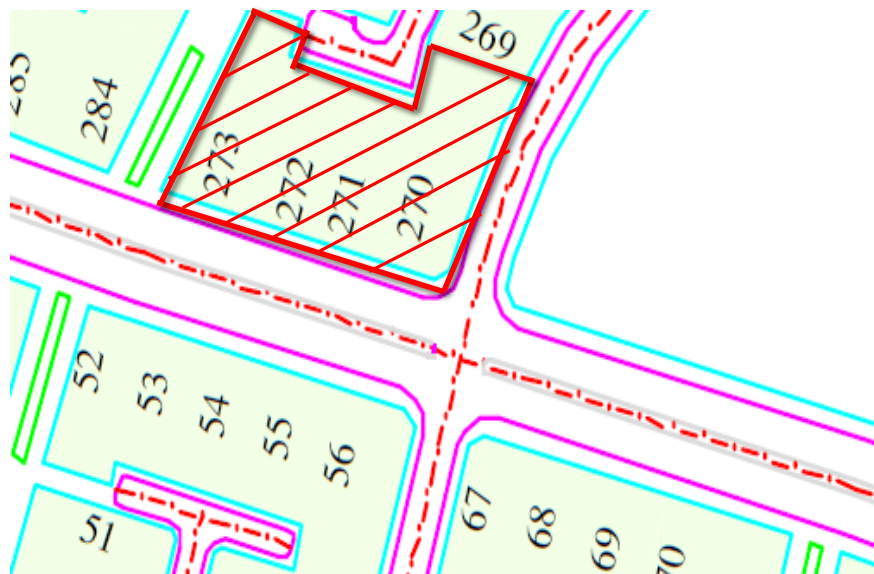


راهنمای کاربریها - اراضی امامیه و الهیه

	کاربری آموزشی		کاربری مسکونی
	کاربری بهداشتی		کاربری مسکونی تراکم زیاد
	کاربری تجاری		کاربری تجاری مسکونی

دفتر فنی شرکت آبادانی و مسکن الهیه خراسان

معرفی سایت

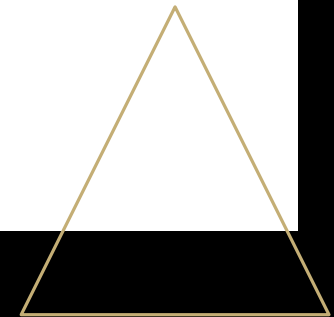


سایت مورد نظر برای مجتمع مسکونی در راستای اصلی الهیه (نبش الهیه ۲۵) انتخاب شده است. دلایل انتخاب سایت در راستای الهیه بسیار است که می توان به دسترسی کوتاه و مستقیم به پایانه الهیه، فروشگاه های تعاونی، مراکز فرهنگی و هنری، نزدیک بودن به ایستگاه آتش نشانی و فوریت های پزشکی نام برد

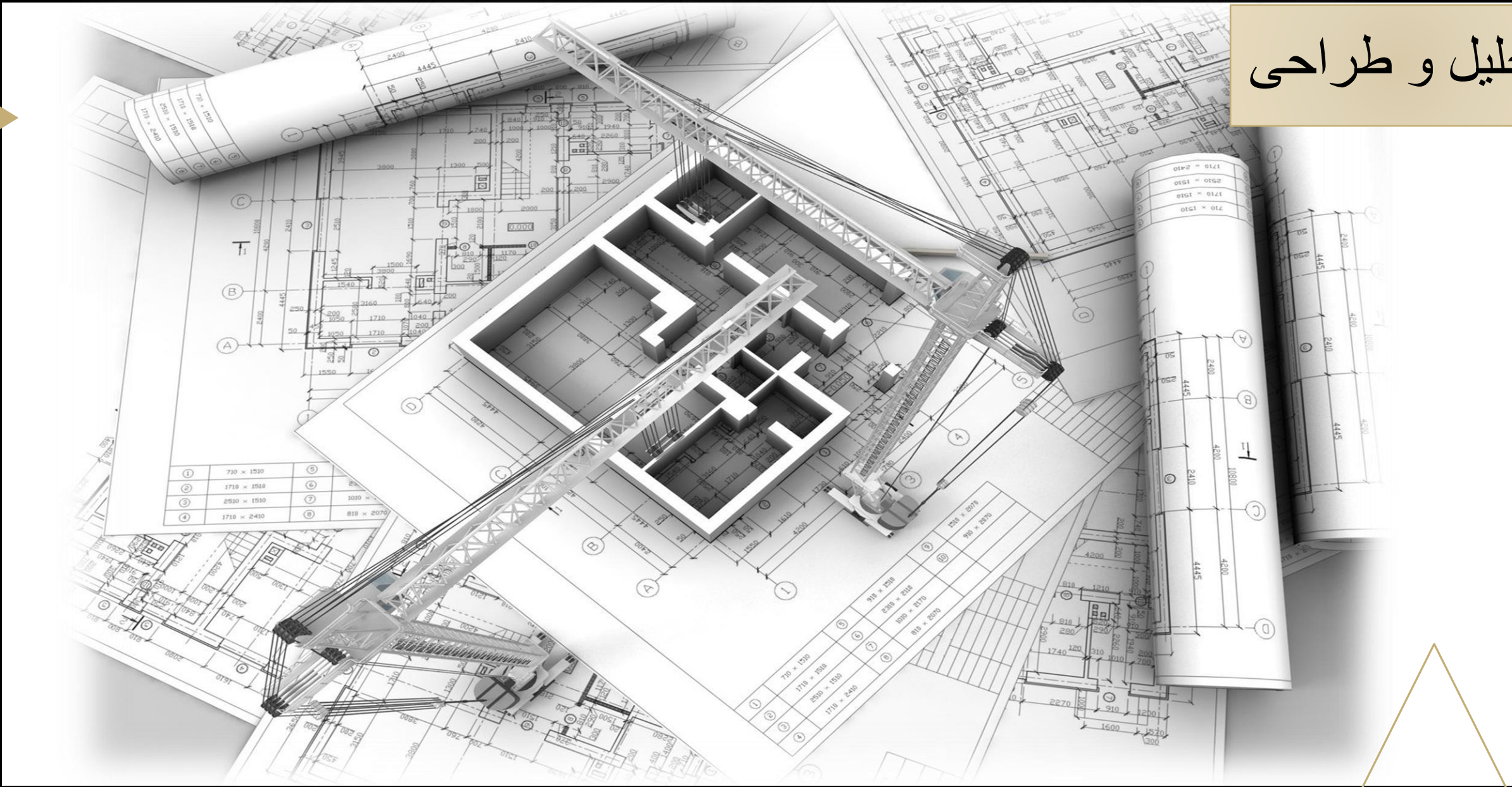
اماکن مهم اطراف سایت



انالیز سایت



تحليل و طراحی



ایده طراحی

خلق و جریان ارتباطات میان انسان و محیط برای شکل دهی به جامعه انسانی

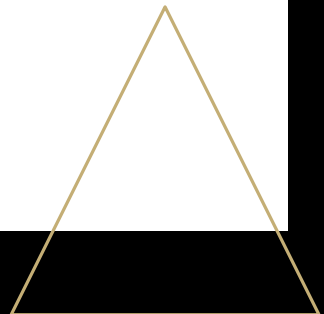
تجربه زیستن و حضور در فضا،
فعالیت های روزانه و وقایع اجتماعی
که در مکان به وقوع می پیوندد
ارتباط مستقیم با خاطرات جمعی در
مکان


چادھاری بیان می کند که خانه جایی
است که ما به آن تعلق داریم. همانی
که در تجربیات، تجدید خاطرات و
تصورات ما جای دارد
آپارتمان و زندگی آپارتمانی یکی از
عرصه های فردگرایی شده است

خانه باید دارای هویت وحدت، حس تعلق و صمیمیت و حس هویت مکان باشد و در عین حال از بیهودگی جلوگیری کند و علاوه بر تعلق سبب افزایش روحیه جمعی نیز باشد



ایجاد فضای باز نیمه عمومی (حیاط همسایگی) برای افزایش حس صمیمیت و افزایش تعلق خاطر و افزایش تعاملات اجتماعی





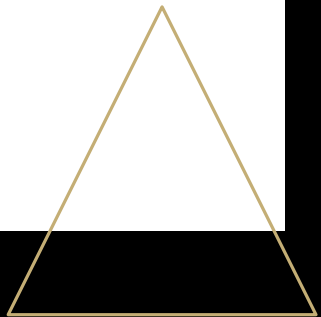
راحتی انسان در سه چیز است و یکی از آن‌ها خانه‌ی است که در
حالات استراحت و خلوت برای انسان حجاب و ساتر باشد.



از بین رفتن هویت و محرمیت در خانه های
ایرانی مدرن و جایگزین شدن خانه هایی که محرمیت چه در داخل خانه و چه در
خارج آن تعریف نشده است




رعایت فاصله بلوک ها از هم به گونه ای که ساختمان ها به هم دید نداشته باشند.
طراحی خانه به گونه ای که فضای خصوصی دید به فضای عمومی نداشته باشد

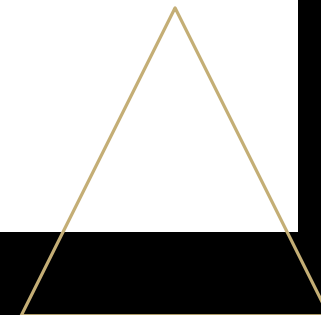



شرکت ابادانی الهیه دیگر مجوز برای
خانه هایی با متراژ زیر ۹۰ الی ۱۰۰ متر
نمی دهد

مشاهده ساختمان های ساخته شده در الهیه
دو تپ خانه به ما می دهد.
(۱) خانه های سه خوابه با متراژ بالای ۱۰۰
متر برای خانواده های بیلاقی نشین
(۲) خانه های دو خوابه با متراژ بین ۹۰ تا
۱۳۰ متر برای قشر متوسط و بالا



برای طراحی پلان ها از تپ های خانه های ساخته شده و جمعیت مخاطب کمک
میگیریم

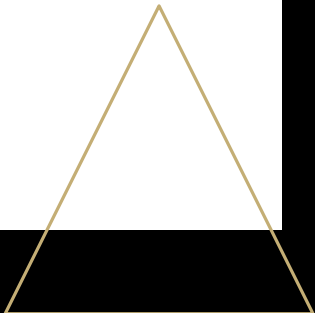




الگوی خانه های سنتی حیاط به عنوان عنصری اصلی درخانه استفاده می شود به گونه ای که نقش ارتباط دهنده از فضای بیرون به درون خانه را نیز دارد



طراحی پلان به گونه ای که ابتدا وارد حیاط و سپس وارد حریم منزل شویم



در واحدهای معماری مسکن امروزی
بالکن ظاهر شد و در واقع جانشین
فضای باز و با عمق های بسیار کم

در ساختار سنتی حیاط بزرگ و به
کودکان فرصت بیشتری می داد تا
حس کودکانه خود را ارضا کنند

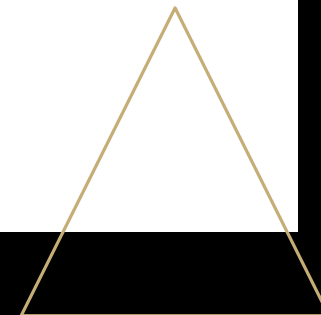
حیاط ها سبب ایجاد حس مکان
برای ساکنین هستند

داشتن امنیت فضای باز و امکان
زیر نظر داشتن فرزندان از نکات
مهمی است که خانواده ها برای
وجود یک حیاط در خانه الزامی
میدانند


کاهش حس دلبستگی به فضا و تعلق به مکان، از بین رفتن مفهوم حیاط در خانه،
کاهش انعطاف پذیری و گردش فضایی



وجود حیاط برای هر واحد الزامی است
طراحی حیاط در در فضایی مشرف به آشپزخانه و یا هال وجود حصار و جانپناه
دورتادور حیاط برای امنیت بیشتر







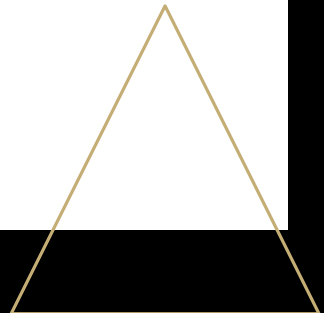
تراکم ساختمانی در الهیه متوسط و مجوز
ساخت ۴ سقف بالای پیلوت و بیشتر
دارای کاربری مسکونی و تجاری است.



طراحی براساس تراکم صورت می پذیرد



تعداد طبقات با احتساب همکف حداکثر ۴ سقف روی همکف می باشد




در حیاط سازی خانه های قدیمی حوض و
باغچه معتبرترین عناصر به شمار میرفت

آب و هوای مشهد گرم و خشک
و اغلب زمستان های خشک و
باد های سرد به همراه دارد

در دسترس بودن گیاهان و ویژگی
آب در حیاط به خنک شدن و
مرطوب کردن جو داخلی کمک
میکرده است



توجه به وجود گیاهان و عنصر آب در طراحی حیاط



وجود حوض آب و سبزینگی در حیاط مجتمع مسکونی برای استفاده عموم افراد و در
جهت تعدیل آب و هوا و ایجاد فضای اسایش برای گذران وقت
استفاده از فضای سبز در حیاط هر واحد

