

# نمونه کارهای گرافیکی

## تصویرسازی کتاب کودک

کار با کلاژ و اکریلیک





فردا کیم در زمین آمده بود بسیار خوشحال بود.

۳



او آن بچگی چشم خیره خیره ای کرده بود.

۴



سراسر قایق آمد و در بریا دوست. آنجا در جزیره ای دلگشا با یک سبزه دست کشا می داد.

۵



آنها با هم دوست شدند. و حرکت فضای بسیار خوشحال بود که در صبح با هم آمدند و در یک کافه ای رفتند.

۶



## پوسترها

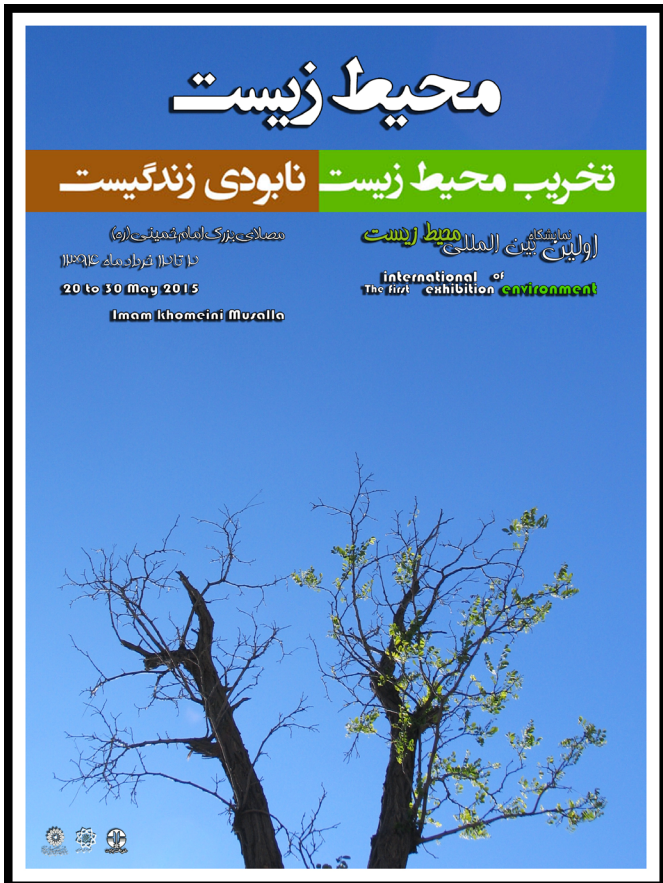


# نهمین دو سالانه گرافیک معاصر ایران

the 9th Biennial  
of Iranian contemporary  
Graphic Design

از ۲۷ اردیبهشت تا ۶ فروردین  
فراوان انقلاب - توشن فروردین - نگارخانه صبا





# طراحی لوگو



بَدَوید

خَرچینک

لُی لُی

تک تک

لُی لُی

کَک کَک

نَم نَم

لُی لُی

یَی یَی

نک نک

سِی سِی

نک نک

هشت بهشت

شاهنامه فردوسی

کلپله و دمنه

گُلرَنَد

گاہ

رَزَن

همی

وَدَح

طهوه

بَلاب

مدهه

در باره الی

سریداران

طهمورت

گُلرُخ

هزیر

تَشَهت

هوهه

فین

آتش بسی

سوهه

قن



فیه

هاکوپیان

هاله

حیرم متعهد

لانا

سون

طی

شهر و شهرها

چند متر کعب عشق

ساکن طبقه وسط

خانهای کنار آبرها

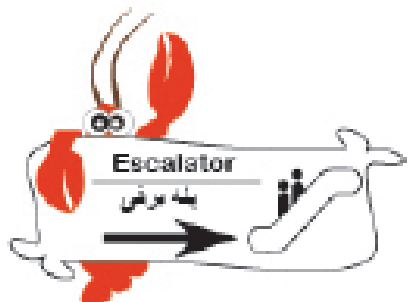
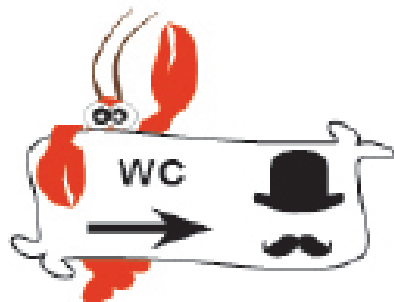
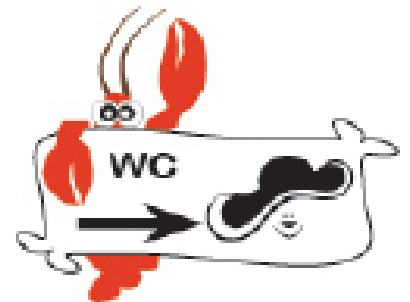
از ایران، یک جدایی

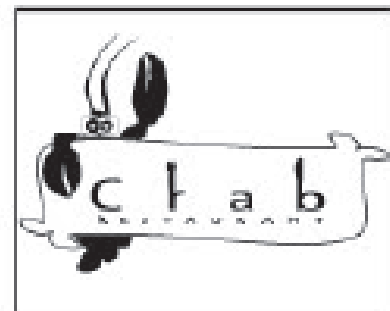
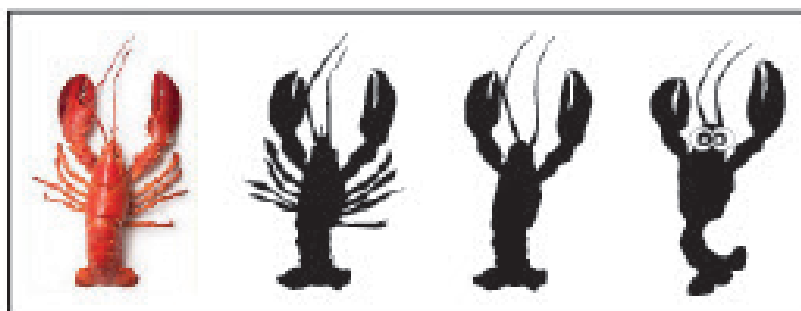
روایت نایدیدن مریم

فصل فرموش فریا

گلستان سعدی

# طراحی نشانه های تصویری و فضا سازی برای آن





زهرا رفیعی

دانشگاه علمی کاربردی فرهنگ و هنر واحد 15

مطراحی نشانه های تصویری

مطراحی آرم تصویری رستوران خرچیند

نیمسال اول 93-94

استاد: خانم کریمی



نیمسال اول 93-94  
استاد: خانم کریمی

طراحی نشانه های تصویری  
کاربرد آرم های تصویری در فضا

زهرا رفیعی  
دانشگاه علمی کاربردی فرهنگ و هنر واحد 15



نیمسال اول 93-94  
استاد: خانم کریمی

طراحی نشانه های تصویری  
کاربرد آرم های تصویری در فضا

زهرا رفیعی  
دانشگاه علمی کاربردی فرهنگ و هنر واحد 15



نیمسال اول 93-94  
استاد: خانم کریمی

طراحی نشانه های تصویری  
کاربرد آرم های تصویری در فضا

زهرا رفیعی  
دانشگاه علمی کاربردی فرهنگ و هنر واحد 15



نیمسال اول 93-94  
استاد: خانم کریمی

طراحی نشانه های تصویری  
کاربرد آرم های تصویری در فضا

زهرا رفیعی  
دانشگاه علمی کاربردی فرهنگ و هنر واحد 15



نیمسال اول 93-94  
استاد: خانم کریمی

طراحی نشانه های تصویری  
کاربرد آرم های تصویری در فضا

زهرا رفیعی  
دانشگاه علمی کاربردی فرهنگ و هنر واحد 15

# طراحی بروشور و فولدر

خسرو و شکیبایی

کارتون همایون فر

آرش بادپا

## ۴۰ حکایت از گلستان سعدی

40 Tales from **GULISTAN** of SAADI

**Khosro Shakibayi**

Karen Homayounfar Arash Badpa

خسرو شکیبایی در فروردین ۱۳۳۲ به دنیا آمد. وی فارغ التحصیل رشته بازیگری از دانشگاه هوهای زیبای دانشگاه تهران بود. فعالیت هنری خود را از ۱۳۴۱ با بازیگری آغاز کرد. بعد از بیست و سه سال بازیگری در تئاتر، سینما و تلویزیون، از جمله کارگردانی که وی در آنها فعالیت نقش بوده است می‌توان به مسک و سرباز، همه پسران من، حبیب مست و پیکم و دنیا گل، آرزو، آینه گل، گلشنی، مستعین را بر سر ۱۳۳۲ و در زمینه کارگردانی فریدون صاحب، سلطان محمود، دیوانه، زبانه، کبابیت حرف او و در سینما از بازی در فیلم «عشق فریب»، «مومنینان آغاز شد» و بعد از بازی در فیلم «ماهیچه کاروانی مهر» می‌توان به نامش بر سر زینبا اشاره و به خاطر همین نقش برنده مسابقه بهترین بازیگر نقش اول از جشنواره جشنواره فیلم فجر در سال ۱۳۵۳ میلادی بود. از دیگر فیلم‌ها می‌توان به «بازی در نقش های یک طرفه»، «جستجو در میان اعدا»، «کینا (دخترها درین)»، «کافه بی حد (ناصر تقوایی استاد فصل فریدون خراسانی خرابی را دریافت کرد و در آن فیلم به کارگردانی حسن حسینی، همایون فر و فریدون خراسانی و همسرش با همکاران فیلم «بوم» موسیقی مشترک کرده است. وی در تیر ماه ۱۳۸۷ به دلیل سرطان کبد و زائیلیس قلب در گذشت.

**کارتون همایون فر** از هنرمندان و روزنامه‌پویان در سال ۱۳۴۷ در تهران متولد و از ۶ سالگی مشغول فراگیری پیانو و تئوری موسیقی گرداننده بود. بعد از اتمام تحصیلات خود در دبیرستان، به انگلستان و ترکیه سفر کرد و در آنجا وارد موسیقی موسیقی ایران گشت. در نخستین کنسرتی خود را در دانشگاه موسیقی حاجت‌پناه اذکار داد. وی در سال بیست و یک سالگی به فرانسه مهاجرت کرد. از سال ۱۳۷۷ در جشنواره شکیبایی ایران برای فیلم های «زانی کلاه» به کارگردانی جمیل ستمی تدوین موسیقی نیز را بر عهده گرفت. آثار منتشره وی می‌تواند به سرچشمه، موسیقی من برای فیلم سینمایی و «سودمند» فیلم «آهنگساز» و «دو گانه» شعرهای «اسدالله اسعدی» اشاره کرد.

**Khosro Shakibayi** (March 1944-27, Tehran, Iran - July 2008, 18, Tehran) was a celebrated Iranian stage and cinema actor. He ranks amongst the most accomplished of actors of his generation. Khosrow Shakibai was born to Colonel Ahmad Shakibai and his Persian/Russian wife. His father, who was an army Colonel, died from cancer when Khosrow (called Mahmoud by family and close friends) was only fourteen. Khosrow studied acting at Faculty of Fine Arts/University of Tehran. He began his stage career in 1963 and branched out his activities into film dubbing in 1968. Shakibai initiated his film acting in 1982 with *Chahar-e Chaharm* (The Red Line), directed by Masoud Kimiaei. He had played in seven feature films when the film director Dariush Mehrjui offered him the title role of Hamoun, a film that over time has achieved a cult status. Shakibai's performance in Hamoun marked a turning point in his career. He received a Crystal Simorgh at Fay International Film Festival for his portrayal of Hamoun, a literary intellectual who gradually loses his touch with reality and becomes entraped into an obsessive and destructive conflict with his estranged wife whom he deeply loves. Shakibai played also in some major television series. Khosrow Shakibai died at 6 am on July 2008, 18, of liver cancer in Farsian Hospital in Tehran.

**Karen Homayounfar** born in Tehran (1969), started playing the Piano at the age of six. He studied the theory of music under the supervision of Bahadur Family and after graduating from high school he moved to England and then Turkey, where he attended the Bilkent College of Music. Karen continued studies in Bechet Type Music Conservatory (Istanbul) where he met some of the most famous Turkish musicians and conductors such as Hilmet Shinhok, Kemal Engulhu and Emre Talim. Learning on their experiences, he continued to learn more about Harmony, Counterpoint, Forms as well as playing the Piano. After coming back to Iran, he went on with his studies.

with Amir Sarraf and Mehran Rowshan's Karen's professional career began in 1994 in the Film Industry, where he composed more than 30 movies and TV series scores for her and was awarded twice for best music composition from the prestigious Annual Iranian Film Academy Awards.

- Two businessmen talking to each other concomitant Khorasani visited ...
- Ten people eat on a table and two dogs on carrier together to not to ...
- Balkh, Banyan was my year of travel and high-risk story of hidden was ...
- Devotees will reward obedience and traders poor prices ...
- Arabs saw in the beg Gulistan Baza was an important story ...
- Have a just ruler to preserve fish was grateful and sat ...
- The ship was sitting with elders of the tribe ...
- Commercial losses thousand dinars was ...
- Hands and feet cut saw a thousand feet Bikh ...
- I heard the poor in negligence die burning ...
- A group of philosophers in the presence of the deficit in the interests of an important word say ...
- Wise boys an important lesson that Janan's father, learning the art of ...
- Property is any content of life, not the life of any rounding property ...
- Historic to be said to the huge efforts have seen more of the world ...
- Tatar injury was terrible Chivalry in battle ...
- Stout, Sadahai Alkroonik and Dmitriy Afknskan, Arsh Badpa
- The man's eyes were sore. Asked the doctor ...
- I saw the wisdom and perspicacity and understanding and accumen teenager was tremendous ...
- Never Nealyah time round (did not break the flow of the sky ...
- King pointed out that the killing of captives ...
- There was an important kingdom. Said ...
- Pity of one of sultans blessing over the ...
- Implementation of hand and bare feet with crowns of Kuba in the Hays came along were ...
- Fishing weak strong fish trap was involved ...
- The king's personal quest. Branded food because it was fair that he was accustomed ...
- Irony and 'Pain' Justice Don ...
- When the young ignorance cry on my mother, huz by Keni meeting ...
- I remember that during my childhood and night Mubtela and My party and abstinence ...
- One of the elders said to piety. What if against such a devotee ...
- A minor son Hens discourage people suffering from it not to ativity ...
- I heard one of the wise saying never confessed his ignorance unless ...
- One of the kings of the Persian physicians to serve the Prophet Muhammad ...
- One of the Arab kings were weak to aging and life expectancy cut ...
- One of the unrank kings piety asked of worship which is accomplished ...
- One of the kings of Khurasan, Mahmood Saboktakin to sleep go that ...

۳۳. یاد دارم که در ایام طفولیت متعدد بودمی و شب خیز و موع زخم و پرهیز ...

۳۴. یکی از نربکان گفت پارسیان را چه گویند در حق قائل اند ...

۳۵. یکی از حکما پسر را زنی همی برد از سیاه مورخان که سوری مردم را زنجور کند ...

۳۶. یکی از حکما را شنیدم که می گفت هرگز کسی به جهل خویش آرزو نگردد است مگر ...

۳۷. یکی از ملوک عجم طلبی عاقلی به خدمت حضرت محمد مصطفی ...

۳۸. یکی از ملوک عرب زنجور بود در حالت پیری و امید زندگانی قطع کرده ...

۳۹. یکی از ملوک بی انصاف پارسیان را پرسید: از عبادت ها کدام افضل تر است ...

۴۰. یکی از ملوک خراسان، محمود سبکتگین را به خواب جان دید که ...

آهنگساز: کارن همایون فر  
 مستور: صداهای الکترونیک و دیجیتال آهنگساز: آرش بادپا  
 تار: مهذب سف  
 کارنامه: Homayoun Foshdar  
 Ney: Babak Heblab

Narrations Recording: Hesran Azari  
 ضبط صدای گوینده: حسن عسکری (توسویدو پروژ) (1378)  
 Music Recording: Milad Farhadi, Hemdraz Adab  
 ضبط موسیقی: میلاد فرهادی، مهذب آداب (سودیدو پاپ) (1391)  
 Mix & Mastering: Hemdraz Adab, Nasser Farhadi  
 میکس و مسترینگ: مهذب آداب، ناصر فرهادی  
 Manufactured & Duplicated: Reemong System  
 تولید و توزیع فیزیکی: ریمونگ سیستم  
 Coordination of Printing: M&A Advertising Association  
 هماهنگی فن را چاپ: کمون تبلیغات اف  
 Graphic & Lithography: Khatolash Home  
 طراحی گرافیک و تصویر ساز: خاتولاش فرمونی  
 Graphic Designer & Illustrator: Mahya Fernani  
 طراحی گرافیک و تصویر ساز: مهیا فرمانی  
 Thanks to: Fard Hamad, Jamshid Khoroosgan  
 تشکر از: فرید حامدی، جمشید خوروسگان  
 Project Producer: Babak Chahemara, Mostaf Ghosroipour  
 تهیه کننده پروژه: بابک چاهما، مستوف غوسروپور

طرح و نگارند: آرش بادپا ۱۳۹۱  
 Published Date: Autumn 2012

- دو بازرگان خراسانی ملازم صحبت یکدیگر سفر کردند ...
- ده آدمی بر سفره ای میخورد و دو سگ بر درباری یا هم به سر تریوند ...
- سالی از پنج نامیان ام سفر بود و راه از خراسان بر خطر بود ...
- عاشق جوانی داشت خوانده و بازرگان بیوای داشت ...
- عربان را دیدم در حلقه ی کوهزبان بصره که کباب همی کرد ...
- آوردند اند که ماکسی هادان را در شکارگاهی صید کباب کردند و نمک نبود ...
- با طریقه ی بزگان به کشتی در نشسته بودم ...
- بازگاری را عجز رفتار خراسان افغان ...
- دستم را پریده ای را دیدم که هزار پایی بکشت ...
- تفقیری را شنیدم که در آتش فافه می سوخت ...
- گرهخی از حکما به حضور حضرت کسری به مصلحتی سخن همی گفتند ...
- حکیمی پسران را پند همی داد که جانان پدر، هر هر آمویند ...
- مطلبه طایفی را گفتند: عجز بزرگ همت در هر جهان دیده ای ...
- مهاواری را در دشت نائز چرامشی خواناک رسید ...
- سال از پور آسایش عمر است، نه عمر از پور کرد کردن مال ...
- ماداری را شنیدم که به پهل چنان معروف بود که حاتم طایف در گرم ...
- مردکی را چشم دردی گرفت، طبیبی خواست ...
- مردی را حکایت شنید که شصت و پنج تن ظلم بچورد ...
- مهمان پیری شدم در دیاری بگر که سال فراوان داشت ...
- بوجواری را دیدم که غفل و گاستی و فهم و فراستی زایدالوصف داشت ...
- هرگز از دور زمان گذشته بودم و روی از گردن آسمان دردم نگشیده ...
- پادشاهی که به کشتن اسیر اذیت کرد ...
- پادشاهی را همی پیش آمد گفت ...
- پارسیان بر یکی از سلاطین نعمت کافر کرد که ...
- پارسی زندانی را تدبیر بی گران اثر کرد که بی سال به دست افتاد ...
- پیش یکی از مشایخ کلمه نکره که کتان به عیادت من گواهی داد است ...
- زود به غرور جوانی سخت زندان و شایسته به پای گزیده ای سست مانده بودم ...
- پادشاه ای و رو پارچه با کاروان حجاز از کوفه به آمد در هم و عهده ما شد ...
- سایه سعادت را باهی بوی به دام اندر افکند ...
- حکیمی همایون پارسیان بود چون به شام میخواست کتیر از آن مرد که عادت او بود ...
- پادشاه زندانی ای را دیدم بر سر گور پندار نشسته و با مسکین بچه ای مناظره در پیوسته ...
- رفقی به جهل جوانی بانگ بر مازد زد، دل از زده به کنجی نشستم ...

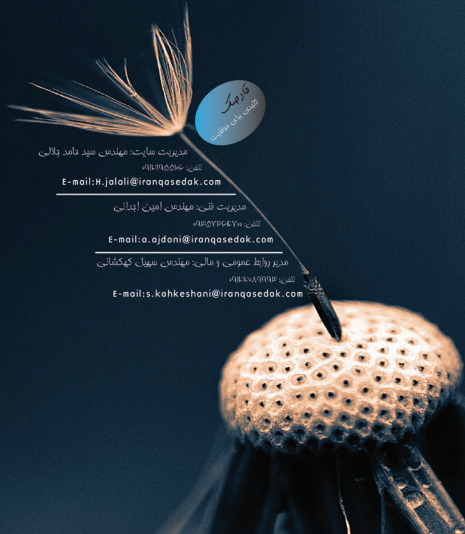


## سایت تبلیغاتی و اطلاع رسانی قاصدک

ثبت شده در ستاد سامانه‌های پایگاه‌های اینترنتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

The Key to Success

www.iranqasedak.com



دفتر مرکزی  
مشاوران تبلیغاتی

مدیریت سایت: مهندس امید دآمد یلانی  
تلفن: ۰۲۱-۳۸۵۵۰۰۰۰  
E-mail: H.jalali@iranqasedak.com

مدیریت فنی: مهندس امیر آیدانی  
تلفن: ۰۲۱-۳۸۵۵۰۰۰۰  
E-mail: a.ajdani@iranqasedak.com

مدیر روابط عمومی و مالی: مهندس سید سعید کوهکشان  
تلفن: ۰۲۱-۳۸۵۵۰۰۰۰  
E-mail: s.kohkeshani@iranqasedak.com

۱- بخش IT: شامل افکار دنیای فناوری اطلاعات (IT)، مشخصات سخت افزار، نرم افزار، مجاری و دوربینهای دیجیتال، روز، پرستش و پاسخ مسائل کامپیوتری و اعزام کارشناس به محل جهت رفع مشکلات سخت افزاری و نرم افزاری و آموزش میاد کامپیوتری از قبیل شبکه WIN 7...

۲- بخش طراحی داخلی: مشاوره طراحی و اجرای دکوراسیون منازل، نمایشگاهها، اماکن تفریحی و عمومی و... توسط گروه طراحی داخلی وب سایت پلک یا کلوری مرپ

۳- فروشگاه اینترنتی: فروش انواع محصولات کامپیوتری از قبیل لپ تاپ، لوازم لپ تاپ و فروش سخت افزار این بخش به مرور زمان و با همکاری مشاوران و صنوف مختلف تکمیل خواهد شد

۴- بخش هنر شامل آموزش طراحی و نقاشی، نقد فیلم، تیزر و تبلیغ و انواع موسیقی ملل و غیره

ما زمانی به هدف رسیده ایم که نیازهای شما را مرتفع کرده باشیم

## internet

### انواع تبلیغات در وب سایت قاصدک

- ۱- تبلیغات زیر هد و کنار سایت در صفحه اصلی و کلیه بخشها
- ۲- تبلیغات به صورت قراردادن لینک سایت شما در وب سایت قاصدک
- ۳- نمایش تبلیغات از طریق پیام های متنوع رایگان در صفحه اصلی سایت
- ۴- نمایش تبلیغات در بخش نیازمندیها به تکنیک مشاوران مختلف
- ۵- تبلیغات به صورت سیستم بلوتوث هوشمند شما می توانید با نصب آن در محیط کارتان کلیه اطلاعات مربوط به شغل خود را از طریق بلوتوث در اختیار کلیه مشتریان خود قرار دهید
- ۶- تبلیغات به صورت هدایای تبلیغاتی شامل ساعت، فودکار، فونوئیس فندک، کیف، ماشین حساب، پاسپورت و... با قابلیت تک لیزر
- ۷- سی دی های تبلیغاتی: شامل طراحی و اجرا به همراه چاپ کار، قاب تکثیر و چاپ بر روی دی وی دی می باشد

### امکانات دیگر وب سایت قاصدک

سایت قاصدک به منظور جذب مناسب، تسهیم علم و تجارت الکترونیک اقدام به راه اندازی بخشهای مختلفی در سایت کرده است که به تعداد این بخشها به مرور زمان افزوده خواهد شد.

این نوع تبلیغات در سایت بصورت بسته های پیشنهادی در اختیار شما قرار گرفته است. در ارتباط با هزینه کارایی و تاثیرگذاری تبلیغات خود در سایت قاصدک با مشاوران سایت در تماس باشید

کلیه اطلاعات مربوط به بسته های تبلیغاتی را می توانید از طریق پایگاه اینترنتی سایت قاصدک دریافت نمایید

**مزایای تبلیغات در اینترنت و وب سایت قاصدک**

۱- تبلیغات در اینترنت کارایی دسترس جهانی است و در تمام روزهای سال و تمام ساعات روز در دسترس می باشد که این موجب افزایش قابل مشاهده و گسترش بازار آن می شود

۲- مشاهده محصولات شما در موتورهای جستجو نظیر گوگل و یاهو

۳- طراحی آگهی شما به صورت نایاب تلویزیون یا توشاپ بسته به سلیقه و نظر شما

۴- پایین بودن هزینه تبلیغات در اینترنت نسبت به رسانه های دیگر

هدف از راه اندازی سایت قاصدک، معرفی محصولات و فعالیتهای مشاوران در کشور می باشد امروزه مخاطبین و رقبای شما فقط یک کلیک با شما فاصله دارند هم اکنون در ایران افراد زیادی از اینترنت استفاده میکنند. وب، مکانی بیست تصور تجارت شمایست. شما می توانید ۲۴ ساعت شبانه روز خدماتتان را ارائه دهید و با سرعت پیام هایتان را انتقال دهید سایت قاصدک محیط را فراهم کرده تا شما محصول تباری خود را در آن معرفی و عرضه کنید

تبلیغات در وب سایت قاصدک به دو دسته تقسیم می شود

۱- درون محیط سایت، از قبیل قسمت نامی سایت، تبلیغات زیر هدر بنرها، کنار سایت، بخش نیازمندی ها، تبلیغات لینکی و تبلیغات متنوع رایگان در سایت.

۲- تبلیغات خارج از محیط سایت شامل تبلیغات از طریق سیستم بلوتوث هوشمند پیلورهای تبلیغاتی، هدایای تبلیغاتی،