

به نام خدا

ای نام تو مطلع کلام همه کس

در نظم کلام تو نظام همه کس

بر صفحه هستی، قلم تقدیرت

تحریر کند نشان و نام همه کس

۱۰۴۰۸

بسم الله الرحمن الرحيم و به الامانه في التتميم

بر اوردن و ثنا که میخیزد قدوسه عاشرین زمین و سلفی ابراهیم و دارا پیشین زمین قران بود و سزاوار جمیعت که تجلی است
یک آن است خلق الاشیان علی قدرته ظاهر که اند، و نهانی که در سلسله کتب سلسله تبتیس بر حسن اساس که سخن سرایان بخش جانان در تمام نماید
گوشش کن که آن متنی فایده است آن لغت لغت خلق لا عرفت بیکم تو قدرت تو هم مستی بر صحت لغت های و سلفی کشید و در امرش
صحت حاصل است و صاف را باید اید باشد است ثابت یکیش نهال اسان بی با پیش مر باره سخنان از زمین جود و دوست است آن صبر
جود مان شکسته شوق صفای جان و خسته ساسی از اراشاهی عرضت است ای طغیانه که در نهانی نمند یا خود کم تو چاره سازی
شایدت زینکه دور ایما یکجا به صمیمت نازی کن آن او روی که را بطلسی جبهت فضا و طلیح این اوست صحت است
عام و نظم بر شسته از طبعان تمام منطقی با او قدرت هر بود و ایات است آن که طلیحش بر این خار و گل است سبقت و علم تو شایسته
کلیه آن طلیح که غفلت است از بر نقش مر بر این جو نیست و اقیام جود است از تحقیق انشای غایب سر که این جل سلطان و مظهر شایسته
اینگاه که غیبی بی کار تو رسد خود نشسته بر کوهی او تو رسد که نشانی هرگز از دست تو بر ترازی که نشاند تو بر کوه
و در صحنه است همه و شمار بود مطهر آن صابغی که کا که تو رسد ترین اوادی که نشان است و ذوق تبت است همه در روان تو رسد است
طنقی که در زینت است برای استخوان الهی شری بر آن است و طلیح سلام بقصد که در زمین آن روحانیان به هر که و طلیح بر تو رسد
صابغی که در کلام فی روح الله وقت با نشانی یک ملک تو نبوت و لایحی مثل صحر سربلغت است و صابغی که تمام است همه که از زمین در
آن خیره و از عرفش تو بر شستن و کلاش جان شکسته که او هم روزنه نفس پیوست که گشای امر این ماسان از شرافت است این تمام
التر و ان روا شرف الابرار و الانبیاء اقام محمد بن عبد الله صلوات الله علیه و آله فی یوم النبی تحقیق فی البصائر
ای مایه وقت پناه کس روی خاک در دست زنگار کس از بایگانه را از تقصیر چه غم چون شفتت است در نهان کس
و همین تحت سلوات ذکایات بعد از شرف جود است که کلمات بر آلی قدرت و ذوقت و صمیمی که او که ان مسلم هیچ استقام ایشان است
یافت و بیان این شریف است با ایشان نهانست بر وقت خود صابران صابغی که گشت لطف انان و ذوقت تبت و ان سر از بر تو رسد
العلم فی بابها و صابغی که نشانی بر تو رسد ان من موسی که گشت طاعتش از شدادی بخوان ای جان و طلیح طایفه لغت و طلیح
جامه شسته و ای کج بود و در آن صحرایان طلیح سلوات الله و اولک کلمه که در آن را با صبر چون نام جرم با صبر
تو در این عالم سینه زده پیش از کس که با بود ای با برایت علی بنشر خرابی است

مسئله پژوهش



1. بررسی و انلیشین در باره مفهوم معاصر و معاصرنگاری

2. بررسی و پی‌جویی مفهوم معاصر و معاصرنگاری در
تذکره‌های فارسی

فصول رساله

1. مقدمه، روش و منابع
2. بازخوانی انگاره معاصر
3. تحول معاصرنگاری و عوامل مؤثر در آن
4. شیوه‌های معاصرنگاری
5. کارکردهای معاصرنگاری
6. نتیجه‌گیری

فصل نخست: مقدمه، روش و منابع



✦ پرسش‌های پژوهش

1. تذکره‌نویسان چه برداشتی از مفهوم «معاصر» داشته‌اند؟
2. سیر معاصرنگاری در تذکره‌های فارسی چگونه است؟
3. چه عواملی بر معاصرنگاری در تذکره‌های فارسی مؤثر بوده‌اند؟
4. تذکره‌نویسان برای نوشتن از معاصران خود چه شیوه‌هایی را به کار گرفته‌اند؟
5. در تذکره‌ها معاصرنگاری چه کارکردی داشته است؟

فصل نخست: مقدمه، روش و منابع



تذکره‌ها

تذکره‌ها مجموعه‌ای از یادداشت‌ها و روایات است که به ثبت وقایع، اشخاص و جوامع می‌پردازد. این منابع در تاریخ و ادبیات کاربرد زیادی دارند.

تواریخ ادبی

تواریخ ادبی به بررسی سبک‌ها، روش‌ها و تحولات ادبیات در طول زمان می‌پردازد. این منابع به شناخت بهتر آثار ادبی کمک می‌کند.

تواریخ

تواریخ به ثبت و روایت وقایع تاریخی می‌پردازد. این منابع به شناخت بهتر دوره‌های مختلف تاریخ کمک می‌کند.

منبع‌شناسی پژوهش

منبع‌شناسی پژوهش به بررسی اعتبار و ارزش منابع تحقیق می‌پردازد. این منابع به انتخاب بهترین منابع برای پژوهش کمک می‌کند.

فصل نخست: مقدمه، روش و منابع



تاریخ انکاره
و تبارشناسی

روش
پژوهش

روش
کمی

تاریخ ادبیات
هرمنوتیک

فصل دوم: بازخوانی انگاره معاصر



فصل دوم: بازخوانی انگاره معاصر

شاخص‌های معاصرت نزد تذکره‌نویسان

زنده‌بودن

معاشرت
(هم‌تایی)

تازه و
جدیدبودن

هم‌زمانی

فصل دوم: بازخوانی انگاره معاصر



فصل سوم: تحول معاصرنگاری و عوامل مؤثر در آن

❖ دوره‌بندی معاصرنگاری



فصل سوم: تحول معاصرنگاری و عوامل مؤثر در آن

■ معاصرنگاری پیش از قرن نهم هجری قمری



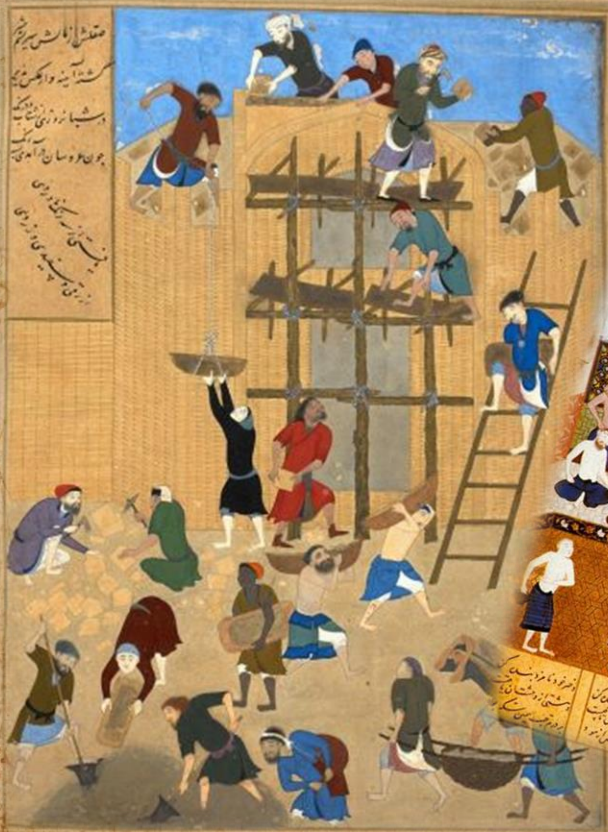
فصل سوم: تحول معاصرنگاری و عوامل مؤثر در آن

آغاز تذکره‌نویسی عصری و گسترش معاصرنگاری

✱ رونق فرهنگی دوره تیموری

✱ هجوم توده به فرهنگ

✱ رونق شعر و شاعری



فصل سوم: تحول معاصرنگاری و عوامل مؤثر در آن

✦ نقش نوایی در تذکره‌نویسی عصری

✦ برجسته‌سازی نقش مؤلف

✦ برجسته‌سازی نقش معاصران

✦ برجسته‌سازی ادبیات‌های شخصی و محلی



فصل سوم: تحول معاصرنگاری و عوامل مؤثر در آن



پراکنش جغرافیایی
تذکره نویسی



فصل سوم: تحول معاصرنگاری و عوامل مؤثر در آن

شکسته‌شدن انحصار تذکره‌نویسی در معاصرنگاری

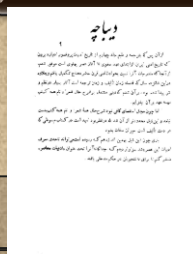
تذکره گونه‌های برخط



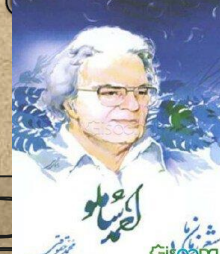
ویژه‌نامه‌های ادبی



تاریخ ادبیات‌ها



تک‌نگاری‌های ادبی



گلچین‌های ادبی



روزنامه‌ها و مجلات



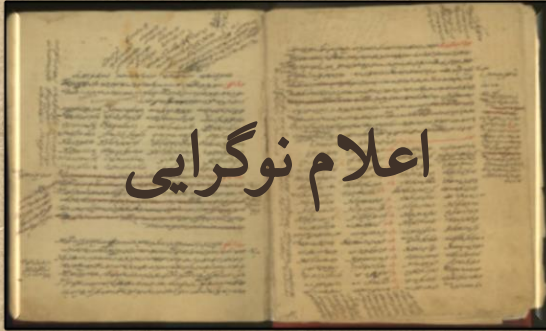
فصل چهارم: کارکردهای معاصرنگاری



ساخت و ثبت اکنون
خویش



ثبیت و تضعیف
گفتمان‌ها و جریان‌ها



اعلام نوگرایی

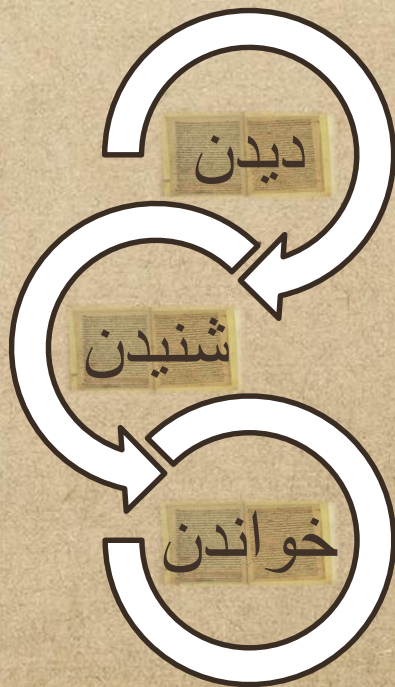


کنارزدن گروه‌های
رقیب



بازسازی تفسیر معتبر
و درست متون ادبی

فصل پنجم: شیوه‌های معاصرنگاری



+ انحای معرفت تذکره‌نویسان
نسبت به ابژه‌ها



فصل پنجم: شیوه‌های معاصرنگاری

اقتضانات معاصرنگاری

اضطراب معاصرت

مصادره گفتمانی و
معاصرگردانی

آشنایی زدگی

نتیجه‌گیری



✦ با وجود این که «هم‌زمانی» گرانیگاه مفهوم معاصر است، معنای دقیق و بسنده‌ای نیست.

✦ نامتعیین بودن «هم‌زمانی» باعث شده که تذکره‌نویسان از شاخص‌های دیگری برای تقیید و تحدید معاصرت بهره ببرند.

✦ علاوه بر هم‌زمانی، شاخص‌هایی چون هم‌مشری، هم‌طرزی، هم‌مکانی و زنده‌بودن از سوی تذکره‌نویسان برای معاصر قلمداد کردن یک شخص لحاظ می‌شده است.



نتیجه گیری

✦ معاصرنگاری مهم‌ترین عامل «هویت‌سازی» و «هویت‌سوزی» در تاریخ‌نگاری ادبیات فارسی بوده است.

✦ به سبب تألیف شدن تذکره‌های عصری با آثار یک دوره در یک بافتار برای مخاطبان امروزی ارزش والایی دارند. مخاطب امروزی می‌تواند از آنها در بازسازی بافتار یک دوره بهره‌بردار و انگیزه‌ها و نیت‌های سرایش اشعار را از طریق آنها درک کند.

✦ جریان‌های اصلی تذکره‌نویسی میان هند و ایران برقرار بوده است.



نتیجه گیری

✦ ساز و کار معاصر و معاصرنگاری در دوره مدرن و پیشامدرن تغییر کرده است. هرچه به دوره مدرن نزدیک تر می شویم، از انحصار تذکره نویسی به شکل سنتی کاسته شده است.

✦ در دوره مدرن با تغییر پایتخت ادبی به سمت غرب، مفهوم معاصر نیز تغییر کرده است. پس از این دوره بوده که در نظر برخی از ادبای فارسی شاخص همزمانی معاصر کم رنگ شده است.

مقاله‌های مستخرج از رساله

- 1- مجالس‌النفایس نقطه‌عطفی در معاصر نویسی
- 2- امر معاصر از سیالیت تا تصلب در گذر زمان (فرایند بالندگی محتشم کاشانی در تاریخ ادبیات فارسی)
- 3- در باب معاصرستیزی و معاصرگرایی (جدال گذشته و اکنون ادبی در تذکرةالشعرا و مجالس‌النفایس)
- 4- از فهم گزاره تا شناخت عصر (واکاوی ویژگی‌های دوره گذار در اواخر قرن نهم هجری)
- 5- سیر تاریخی معاصرنگاری در تذکره‌های فارسی و عوامل مؤثر در تحولات آن

